











## কলিকাতা

২০ নং কাঁটাপুকুর লেন, বাগুবাজার,

“বিশ্বকোষ-প্রেসে”

শ্রীরাধালক্ষ্মী মিত্র কর্তৃক মুদ্রিত।



# উৎসর্গ



বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের পরম হিতৈষী

সর্ববিধ সংকল্পে অনুরক্ত

অসেনীয় সাহিত্যের পরম-ভক্ত

লালগোলানিবাসী

রাজা শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ

রাজ্য রাহীত্বের

করকল্পে

তাঁহার আত্মকল্যে প্রকাশিত কবিতাবার আদিগ্রন্থ

শূন্যপুরাণ

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের

আন্তরিক কৃতজ্ঞতার নিদর্শনরূপ

শ্রীযুক্ত কল্যাণ

শ্রীনগেন্দ্রনাথ

গ্রন্থপ্রকাশ-সমিতির সম্পাদক ।



## মুদ্রাক্ষণ-ভ্রম-সংশোধন

পৃষ্ঠা	মুদ্রিত পাঠ	আদর্শ পৃথিবী পাঠ
১	কৈলাস	কহলাস
২	পুস্ত	পুস্ত
২	ঠাকুরের	ঠাকুরর
৩	জন্মে	জন্মএ
৪	দৃষ্টে	দ্বিষ্টে
৫	পৃষ্ঠে	পিঠে
৬, ৬	বদনের	বদনব
	অশেষ	জলব
৭	"	"
'	জনমে	জনমর
৮	কুসের*	কুসর*
৮	পুলক	পুলক
৯	কুশ্বে	কুশ্ব
"	কুশ্ব	কুশ্ব
১২	শক্তি	সক্তি
১৩	আমি	আমি
১৪	আত্মসক্তি	আত্মসক্তি
১৫		
১৫, ১৬, ১৭	• আত্মার	আত্মার

১০.

\* এইরূপ 'নাগের' স্থানে 'নাগর', 'কঙ্কের' স্থানে 'কঙ্কর' ইত্যাদি সর্বত্র  
 সংশোধন কবিরা লইতে হইবে।



পৃষ্ঠা	মুদ্রিত পাঠ	আদর্শপুথির পাঠ
১৫, ১৬, ১৭	তপস্তাএ	তপিস্তাএ
"	বিষ	বিস
২০	প্রভুর	পরভুর
২১	উপায়	উপাঅ
২৩	বিজয়া	বিজজা
"	জব জয়কার	জঅ জঅকাব
২৪	নির্গয়	নিগ্নঅ
২৫	তাম্রব	তামব
২৬	বায়ুব	বাউব
২৮	পুষ্প †	পুপ্প †
৩০	উদয়াব	উদআব
৩০, ৮২	বিদ্যমান	বিদ্যমান
৩১	অর্ঘ্যপূজা	অগ্ঘপূজা
" , ৩৮, ৪৯, ৫৮	অনাত্ত	অনাদ
৩১	কবিতা	কবিতা
৩২	ভকিত্যা	ভকিতা
" , ৩৬, ৩৭,	কল্যান	কল্লান
৩৪	বলো	বোলএ
৩৫	হংসপৃষ্ঠে	হংসপিঠে
"	হুজা	হুজ্জ
"	ধন্ত	ধন্ন
"	পূর্বিত	পূবিত

পৃষ্ঠা	মুদ্রিত পাঠ	আদর্শপুথির পাঠ
৩৫	দেবগণ	দেবগন
৩৬	পুত্র	পুত্র
৪৩	দ্রব্য	দক্ষ
৫৬	ভাটাল*	ভাটালি
৫২	পাটে	পাটব
৭০	নাশ	নাস
৭৩, ৯৪	সন্ন্যাসী	সন্ন্যাসী
৮৭	দাপ	দীপ
৯০	তিথি	তীথ
৯৯	প্রবেশিল	পবেসিল
১০২	চবণ	চবন
১০৬	ঋষি	বিসি
১০৯	ভ্রম	ভ্রম
১১৩	বুলেন	বুনেন
১১৫	জ্ঞান	জ্ঞান
১১৬	খীব	নাব
১১৯	আছেএ	আছএ
১২০	জ্ঞান	জ্ঞান
১২৬	বৈতবনী	বৈতবনী
"	আকাশ	আকাশ
১২৭	আবিকাকে	ছআবিকাকে
১৩২	পুঙ্কবণীব	পুঙ্করনীর

## বিশেষ দ্রষ্টব্য

এই পুস্তকেব স্থানে স্থানে বন্ধনীব মধ্যে যে অংশ মুদ্রিত হইয়াছে, তাহা আদর্শ পুথিতে নাই, অপর পুথি হইতে পূরণ করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

সম্পাদক।



# গ্রন্থসূচী

বিবরণ	পৃষ্ঠা
মুখবন্ধ	
( ক ) গ্রন্থকারের পরিচয়	১০
( খ ) ধর্মপালের পরিচয়	১৬০
( গ ) বামাই পণ্ডিতের কালনির্ণয়	২৬০
( ঘ ) বামাই পণ্ডিতের আশ্রম	২১০
( ঙ ) গ্রন্থ-বিচার	২৮০
( চ ) গ্রন্থ-প্রতিপাদ্য বিষয়ের আলোচনা—	৫৮০
১। সৃষ্টি-পত্তন	১
২। জল-পাবন	২৩
৩। তীকাপাবন	২৬
৪। পুষ্প ভোজন	২৮
৫। হরিচন্দ্রের ধর্মপূজা	৩২
৬। ঘর দেখা	৩৪
৭। ঘর-মোচন	৩৮
৮। চনা পাবন	৪০
৯। নিয়ম ভাঙ্গা	৪২
১০। হোম	৪৪
১১। তীকা প্রতিষ্ঠা	৪৫
১২। যম-পুরাণ	৪৯
১৩। বামাই-যমদূত-সংবাদ	৫১
১৪। যমরাজ-সংবাদ	৫২

বিষয়	পৃষ্ঠা
১৫। বৈতরণী ...	৫৫
১৬। ধর্মের স্থান ...	৫৭
১৭। হরিচন্দ্রের ধর্মপূজা ...	৫৯
১৮। অধিবাস ...	৬১
১৯। বেড়া মনই ...	৬২
২০। ধূনাঙ্গালা ...	৬৭
২১। ঘোড়া সাজান ...	৬৮
২২। বারমাসী ...	৬৯
২৩। সন্ধ্যাপাবন ...	৭৪
২৪। মজুই ...	৭৫
২৫। ঢেঁকী মঙ্গলা ...	৭৭
২৬। গাভারী মঙ্গলা ...	৭৯
২৭। ঘাট মোচন ...	৮১
২৮। ধর্মের জ্ঞানবিধি ...	৮৩
২৯। তীর্থ আবাহন ...	৮৫
৩০। ধর্মজ্ঞান ...	৮৮
৩১। ধর্ম-সাজন ...	৯১
৩২। পুষ্পাঞ্জলি ...	৯৪
৩৩। দেবস্থান ...	৯৭
৩৪। মুরগী মঙ্গলা ...	৯৮
৩৫। ধর্মপূজা ...	১০৩
৩৬। মুক্তিদ্বান ...	১০৫
৩৭। ধাত্তের জন্ম ...	১০৭

বিবরণ	পৃষ্ঠা
৩৮। নিয়মভঙ্গ ...	১১৫
৩৯। চনা পাবন ...	১১৮
৪০। চাঁকা-প্রতিষ্ঠা ...	১১৯
৪১। হোম-যজ্ঞ ...	১২১
৪২। বৈতরণী ...	১২৫
৪৩। যুথশুদ্ধি ...	১২৮
৪৪। দেবীর মনই ...	১২৮
৪৫। ত্রিমূর্তির নমস্কার ...	১৩১
৪৬। ধর্মস্থান ...	১৩২
৪৭। যজ্ঞ ...	১৩৩
৪৮। তাম্রধাবণ ..	১৩৫
৪৯। ছাগজন্ম . .	১৩৮
৫০। নিবন্ধনের কল্পা ..	১৪০
৫১। বর্ণানুক্রমিক লক্ষ্যার্থ সূচী ...	১৪৫
৫২। নামসূচী ..	১৬৯



শ্রীমদ্রামায়ণ

## মুখবন্ধ

সাধারণ সমক্ষে যে পুস্তকখানি উপস্থিত কবিতেনি, এখানেই ধর্মপূজাপ্রবর্তক রামাই-পণ্ডিত রচিত বাঙ্গালাতাবার একখানি আদিগ্রন্থ। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় প্রায় একাদশ বর্ষ হইতে চলিল সর্বপ্রথমে এই গ্রন্থের কথা উপস্থিত কবেন। পরে তাহারই চেষ্টায় এই সুপ্রাচীন গ্রন্থের দুইখানি হস্তলিপি সংগৃহীত হইল, সেই দুইখানি খণ্ডিত পৃথি এসিয়াটিক সোসাইটিতে সংরক্ষিত হইয়াছে। এছাড়া বাকুড়া জেলা হইতে আমরা আরও একখানি সংগ্রহ করিয়াছি, এই খানিই আদর্শরূপে গৃহীত হইল। ধূজ্যপাল শাস্ত্রী মহাশয় 'রামাই পণ্ডিতের পদ্ধতি' নামে গ্রন্থের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। বাস্তবিক এই গ্রন্থখানি বহুকাল হইতেই রামাই পণ্ডিতের পদ্ধতি বলিয়াই পরিচিত হইয়া আসিতেছে, তাহা আমরা ঘনরাম, মাণিকগাঙ্গুলী প্রভৃতির ধর্মমঙ্গল পাঠ করিলেই জানিতে পারি। কিন্তু এই গ্রন্থখানি মূলতঃ শূত্রপুরাণ নামেই পরিচিত। গ্রন্থসম্বন্ধে পরে আলোচনা করা যাইবে। এখন কথা হইতেছে, আমরা এই গ্রন্থখানিকে বাঙ্গালাতাবার একখানি আদিগ্রন্থ বলিয়া পরিচয় দিলাম, তাহার কারণ ও প্রমাণ কি ?

প্রথমেই বলিয়াছি, গ্রন্থকারের নাম রামাই পণ্ডিত। রামাই

\* অনেক স্থলে 'রমাই পণ্ডিত' নাম বৃষ্ট হয়, কিন্তু শূত্রপুরাণ পাঠ করিলে রামাইখা রাম নামই ঠিক মনে হইবে।



## মুখবন্ধ

পণ্ডিত কে ছিলেন ? এবং কোন্ সময়ে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, আলোচনা কবিতা দেখা যাউক, তাহাহইলে অনায়াসেই আমরা গ্রন্থরচনা কালও নির্ণয় কবিত্তে পারিব।

### গ্রন্থকাবের পৰিচয়

মহানাহাপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় প্রথম প্রকাশ করেন, “ধর্মঠাকুরের পুঁথি পড়িতে গেলেই একজনের নাম সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায়, ইহাব নাম বমাই পাণ্ডত। লাউসেনের মাতা রজাবতী ইহাবই আশ্রমে শালে ভব দিয়াছিলেন। ইনি ধর্মপুঁথাব আদিগুরু।” \* সুহৃদবর দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় লিখিয়াছেন, “বঙ্গের নিম্নশ্রেণীব মধ্যে ব্রহ্মপুঁথাব প্রধান পাণ্ডা রমাই পাণ্ডত বাইত্তিজাতীয় ছিলেন। বনবামের ধর্মমঞ্জলে লুপ্ত হয়, বমাই পাণ্ডত মহাবাজ ব্রহ্মপালের সময় বর্তমান ছিলেন।” † রমাই পাণ্ডত বে বাইত্তিজাতীয় ছিলেন একথা আমরা কোন প্রাচীন ধর্মমঞ্জলে পাইনাম না। বং তিনি নিজ শূন্তপুঁথাব বা পদ্ধতি মধ্যে আপনাকে বিজ্ঞ বলিয়াই অভিহিত কবিত্তাছেন। যথা—

১। “পণ্ডিত ত্বিজ বাম                      সকলি গুণধাম  
জনন পন্তন সাধনে।

অনাদি পদতল                      মধুকর-কমল  
শ্রীরামপণ্ডিত ভনে ॥” ৮৯ পৃষ্ঠা।

\* সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ১৩০৪। ৬২ পৃষ্ঠা ত্রুট্য।

† শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেনের বক্তব্য ও সাহিত্য (২য় সংস্করণ)

৯০ পৃষ্ঠা।

২। “সাজপূজা বরন

কৈল দণ্ডবত

গাইল দ্বিজ রামাই।” :২৮ পৃষ্ঠা।

এছাড়া মহামাহাপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় যে বামাই পণ্ডিতের পদ্ধতি উদ্ধৃত কবিয়াছেন, তাহারও ভাঁহরও মধ্যে বমাই পণ্ডিত দ্বিজ উপাধিতে ভূষিত। যথা—

‘ধর্মের মঙ্গলগীত পণ্ডিত বমাই গান।

এ কল বমাই দ্বিজ শয়াল অবধান ॥’ \*

উদ্ধৃত প্রমাণ হইতে রামাই পণ্ডিতকে আমরা ‘দ্বিজ’ বলিয়াই গ্রহণ কবিতে পারি। বামাই পণ্ডিত এছাড়া আর কিছু পরিচয় দেন নাই। তবে তাঁহার শ্রুতপুরণ হইতে আমরা আরও একটু পরিচয় পাই যে, ধর্মপূজার যে চাবিজন প্রধান পাণ্ডা ছিলেন, তন্মধ্যে রামাই পণ্ডিত একজন। এই চাবি-জনের মধ্যে প্রথম সেতাই বা খেত পণ্ডিত, ইহার অধীনে ৪০০ শত গতি, ২য় নীলাই পণ্ডিত তাঁহার ৮০০ শত গতি, ৩য় কংলাই পণ্ডিত তাঁহার ১২০০ গতি এবং ৪র্থ রামাই পণ্ডিত, তাঁহার ১৬০০ গতি ছিলেন। বামাই পণ্ডিত চতুর্থ বা খেব পণ্ডিত বলিয়া বর্ণিত হইলেও গতিপ্রাধাত্তে তাঁহাকেই প্রধান বলিয়া মনে হয়। শ্রুতপুরণে তাঁহার পিতামাতার বা তাঁহার নিজ সম্বন্ধে অপর কিছু পরিচয় না থাকিলেও, অপর স্থান হইতে তাঁহার কিছু পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, তাহা উদ্ধৃত হইল—

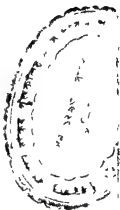
\* শাস্ত্রীমহাশয় ‘শয়লব ধান’ এই পাঠ তুলিয়াছেন, কিন্তু ‘শয়াল অবধান’ এই শুদ্ধ পাঠ। ( সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকা—১৩০৪, ৩০ পৃষ্ঠা ত্রুট্য। )

"নম হারিকা-পুরী জয় বিজয় করতারে ॥  
 বিশ্বনাথ ব্রাহ্মণ ধর্মের পূজা করে ॥  
 নানা মতে পূজা করে লয়ে আয়োজন ।  
 প্রত্যাধি পূজা করে ধর্মের চরণ ॥  
 চামর চুলাতে আজ লাগিল তবাস ।  
 ধর্মশাপে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী গেল বনবাস ॥  
 ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী তখন হাটাকার করে ।  
 কিহেতু অভিশাপ প্রভু দিলেন আমারে ॥  
 ধর্ম বলে যান ভূমি পূজায় তরাস ।  
 এই হেতু তব কার্য যাহ বনবাস ॥  
 দ্বাদশ বৎসর কব পূজা বিষ্ণুর চরণ ।  
 তবে তব পুত্র হবে বিদিত ভুবন ॥  
 ধর্মশাস্ত্র বেদবিধি করিব প্রকাশ ।  
 এই হেতু করিলাম তোমারে বনবাস ॥  
 সাম জগ যজু অথর্ক নিবে চুষক সারে ।  
 আয়ুর্কর্ম মিনাটয়া পঞ্চম বারে ॥  
 পঞ্চম বোধ পঞ্চ প্রবব বাথেন সদাই ।  
 পুত্র হাল বেথো নাম পণ্ডিত রামাই ।  
 আমি অনুবল তব না কর ভাবনা ।  
 পুত্র হ'লে স্বর্গধাম যাবে ছইজনা ॥  
 গোলালোক গমন করি থাকিব আজ্ঞাধে ।  
 না হবে মানব জন্ম আর পৃথিবীতে ।  
 এতেক গুনিয়া দ্বিজ ধর্মের বচন ।  
 ছইজনে বিপিনেতে করিল গমন ॥

আগম বিপিনে ঘোছে প্রবেশন করে ।  
 প্রথমে উজ্জ্বল গিরা সরস্বতীতে ॥  
 দ্বিতীয়াতে নন্দিনী কূলে মগ্নন ।  
 তৃতীয়ে পুষ্কর পুঞ্জে ধর্ম্মেব চরণ ॥  
 চতুর্থেতে চারি পুঞ্জে সরস্বতী ।  
 পঞ্চমেতে ক্রম সঙ্গা যমুনার স্থিতি ॥  
 এইরূপে এগাব বর্ষ করে কাণ্যাপন ।  
 বার বর্ষে গর্ভবতী ব্রাহ্মণী তখন ॥  
 দুনিব আশ্রম বন নামে বস্তুবতী ।  
 সেই বান ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী অবস্থিতি ॥  
 মালে মাস বাড় গর্ভ গুনহ তারতী ।  
 চিন্তাযুক্ত হাব বাল ব্রাহ্মণেব প্রতি ।  
 দশমাস পবিপূর্ণ হৈল সেইখানে ।  
 ভূনিষ্ঠ হৈল পুত্র শুভক্ষণ দিনে ॥  
 রথোপরে ধর্ম্মরাজ আনন্দিত মনে ।  
 উপনীত হৈল প্রভু ব্রাহ্মণী যেখানে ॥  
 ধাত্রী মাতা আসি তখন নাভিচ্ছেদ কর ।  
 নাভীচ্ছেদ কবি স্নান কবাইলা নীয়ে ॥  
 বনেব পঞ্চ কাণ্ড আনি জালে হত্যাশন ।  
 অর্ক খদির ঐদম্বর সাই আর চন্দন ॥  
 একুশ দিনব হয় ব্রাহ্মণ সন্তান ।  
 পঞ্চদশি আনি ধর্ম্ম তাব বিজ্ঞমান ॥  
 অগ্নিরা ভূগ্ন ভবদাম লোমশ ব্রহ্মকবি ।  
 বসিলেন পঞ্চজনে ত্রীবর্ষ অগ্রে আসি ॥

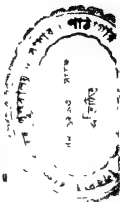
জ্যোতিষাঙ্গি নানামত কবিয়া বিচার ।  
 পৃথিবীতে নাহি দেখি এমন কুমার ॥  
 ধর্মের লক্ষণ দেখি বালক শরীরে ।  
 শ্রীধর্মপদচিহ্ন আছে মন্তক উপরে ॥  
 সূন্দর বরণ তাব সদা দেখিতে পাই ।  
 বিচার কবিয়া নাম বাগ্মন রামাই ॥  
 হিমালয় মধ্যে জন্ম ত্রৈলোক্য কুমার ।  
 বৈশাখীয়া শুক্লপক্ষ জন্ম তাহার ॥  
 পঞ্চমীয়া তিথি ছিল নবম ভবনী ।  
 বিবাহ শুভাদান পসব হটলা প্রাক্কণী ॥  
 ধর্মপূজা চৈত্রাব যা তাত হইব ।  
 সেট প্রভু জন্মান পজাব অভাবে ॥  
 দেবগণ শিশু আগ আসিয়া তখন ।  
 ছসমাস তাহার বসিল চরাশন ॥  
 অন্ন দাত সকল স্নিগ্ধ শুভদিন ।  
 পঞ্চমীয়া তিথি আন নবম অধিন ॥  
 দশ দাগু অন্নপূর্ণা চন্ন দেন মুখ ।  
 শুভদিন শুক্লাব পদবীর্ভি বাধ ॥  
 দেবগণ চর গেল আপনার স্থান ।  
 শ্রীধর্ম বহিল বেবন বঙ্গাব কাবাণ ॥  
 স্বর্গের বপিনা আসি কবায় চঞ্চপান ॥  
 বাসবেব কাছে প্রভু সদা অবিষ্টান ॥  
 শ্রীবামাট হটন যখন পঞ্চম বৎসর ।  
 তাব পিতা মাতা তখন তারি বন অন্তর ॥

পূৰ্বকাল ত্রীশর্বেৰ অভিষাপ ছিল ।  
 এই হেতু পিতা ভাব পবাণ ত্যজিল ॥  
 সেই কাৰ্য্যতে কাৰ মৃত্তিকা অৰ্পণ ।  
 পিতৃকাৰ্য্য বামাইব কবাল নিবজ্ঞন ॥  
 ধৰ্ম্ম সাগৰতে মৃত্যু হয় ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী ।  
 দশদিন অশৌচ বালন চক্ৰপাণি ॥  
 দশদিন গতে কাৰ শ্রাদ্ধাদি তৰ্পণ ।  
 বিমানে চন্ডিবা গেল বৈকুণ্ঠ ভবন ॥  
 বিষ্ণু অলুচব হয় থাকেন গোলোকে ।  
 সদা সৰ্বদা দোহ বিষ্ণুপদ দেখে ॥  
 সেই বালক প্রভু চেন অন্ন জল ।  
 ব্রাহ্মণেৰ বেশে ধৰ্ম্ম কানন মৰল ॥  
 পূজাব পদ্ধতি হেতু ভাবন গোসাঞি ॥  
 যজ্ঞস্থল দিলে পূজা বশিকাল নাঞি ॥  
 কোলে কবি দায় গেল ব্রাহ্মণেৰ বেশে ॥  
 বালক লইয়া প্রভু বাহ গঙ্গাপাশে ॥  
 সাত বৎসৰত পুন হটল কুমাব ।  
 আত্ম্যতি চুড়াকৰণ ২ । ষ্টেশ তাহার ॥  
 ব্রাহ্মণ চুড়াকৰণ চাৰি বৎসৰ চাৰি মাস ॥  
 এই বিবি প্রজাপতি বাবন প্রকাশ ॥  
 নয় বৎসৰে উপনয়ন ব্রাহ্মণেৰ বিবি ।  
 বেদমতে ব্যবস্থা আছায় ভট্টাৰণি ॥  
 ছায় শ্ৰুতি আগম বেদ কবিতা বিচাৰ ।  
 ভেদাভেদে তাত্ৰ দিতে বিধি কবেন তার ॥



এই সব নিরঞ্জন ভাষি মনে মনে ।  
 তাম্র দিতে বিধি তখন বিচারিল মনে ॥  
 পনের বর্ষ বয়ঃক্রম হইল ছার জন্ম ।  
 চূড়াকরণ সংযোগে গারি তাম্র দেন ধর্ম ॥  
 গঙ্গার কূলতে আসি যত্ন দেবগণ ।  
 গণেশাদি নানা দেব করিয়া পূজন ॥  
 পঞ্চ ঘট নিরমোত্তে করিয়া স্থাপন ।  
 চূড়াকরণ আভ্যোতি বেদেব নিরম ॥  
 গ্রীষ্ম বসন্ত ঋতু বিচার কবি মনে ।  
 শ্রীনামারেব তাম্র দিলেন শুভক্ষেণে ॥  
 পঞ্চশত হোম করে বজ্রের নিয়ম ।  
 মার্কণ্ডেয়ুনি আসিয়া সব করেন ক্রম ॥  
 এই পঞ্চম বেদে পণ্ডিত হবে সর্কজন ।  
 গঙ্গাকূলতে করে কায্য সমাপন ॥  
 নিজ দেশে যাত্রা কবে শ্রীরামাই পণ্ডিত ।  
 মার্কণ্ড সমভিব্যাহারে চলিল স্বরিত ॥  
 স্থিতি হয়ে বসিলেন পিতার ভবনে ।  
 শিক্ষা করে নানাশাস্ত্র গুনি বিভ্রমানে ॥  
 রামাই পণ্ডিত ধর্মপূজা করে নিরন্তর ।  
 তখন বয়স হইল পঞ্চাশ বৎসর ॥  
 তুরগর দিকে দিকে রমাইর গমন ।  
 সমাগরা পৃথিবী মধ্যে ধর্মের স্থাপন ॥  
 ছত্রিশ জাতির ঘরে ধর্মের স্থাপন ।  
 সবার পূজাতে হন ভূষ্ট নিবন্ধন ॥

ধর্মপূজা করে রামাই অনেক যতনে ।  
 সগাগরা পৃথ্বী মধ্যে ধর্মের স্থাপনে ॥  
 ছত্রিশ জাতিও ঘবে ধর্মের স্থাপন ।  
 সদার পূজাতে তুষ্ট হন নিরঞ্জন ॥  
 ধর্মপূজা করে রামাই অনেক যতনে ।  
 এই হেতু অহংকার হইল তার মনে ॥  
 করিলাম আমি ত্রীপাদপদ্ম স্মরণ ।  
 এই হেতু অভিলাপ দেন নিরঞ্জন ॥ \*  
 তব জল বিবতুল্য হইল আজ চৈতে ।  
 এই কথা শুনি রামাই লাগিল কীদিতে ॥  
 অপরাধ মার্জনা কর জগৎ গোসাঞি ।  
 তুমি না তাবিলে আমার আর কেহ নাই ॥  
 ধাং ধীং ধং বলি চরণে পড়িল ।  
 শাস্ত সৃষ্টি হারু প্রভু সেবাক বলিল ॥  
 পাণ্ট হটবে বেহ জাহ্নবী তরঙ্গে ।  
 সে দিন আসিবে আমার ত্রীঅঙ্গে ॥  
 পঞ্চম বেদ কর তুমি বেদের প্রমাণ ।  
 তব কীর্তি রাঙা যেন কলিতে সমান ॥  
 কলিকালে হবে যাব পূজাব পদ্ধতি ।  
 রামায়ের মাত পূজা করে নিরবধি ॥  
 আশী বৎসর হইল রামাই বলে ।  
 আর পূজা কে করিবে তব চরণকমলে ॥  
 দাস দাসী কেহ নাহিক প্রেরসী ।  
 কেবা সেবা করে ধর্ম আমিতো সন্ন্যাসী ॥





বৃদ্ধদশা হ'লো জীর্ণ শরীর ।  
 আপনার কারভরে আপনি অস্থির ॥  
 তব সেবা আয়োজন কেবা কবি দিবে ।  
 বিচার কবিতা রামাই মনে মনে ভাবে ।  
 চরণে মিনতি এই প্রভু নিরাকার ।  
 কেমনে করিব পূজা চরণে তোমার ॥  
 স্তবে তুষ্ট হয়ে তখন বলে চক্রপাণি ।  
 হাসিয়া জীবন্ বাক্য বলিলেন তিনি ॥  
 কি মানস তব বাছা বলহ সত্ত্বর ।  
 বাহা চাহ তাহা দিব না হব কাঁড়র ॥  
 শ্রীবামাই পণ্ডিত বলে গুন মোর বাণী ।  
 এই সময় সেবায়োগ্য পাত্র দেহ আনি ॥  
 এত গুনি ধর্ম্মরার ভাবিল অন্তরে ।  
 দক্ষিণ চরণে এক কস্তা জন্ম কবে ॥  
 জন্মমাত্র কস্তা বলে জুড়ি ছই কর ।  
 কি কার্য্য করিব বল সংসার ভিতর ॥  
 ধর্ম্মবলে কেশবতী নাম যে তোমার ।  
 ধর্ম্ম মতি রবে তব সাধবী সতী সার ॥  
 রামাইয়ের সেবা কর যাবৎ জীবন ।  
 অন্তকালে মম পদে মিশিবে তখন ॥  
 • দাসী দিয়া প্রভু গেলা বৈকুণ্ঠভবন ।  
 দাসী পেয়ে রামায়ের হরষিত্ত মন ॥  
 রামাই বলে কোলে লহ তুমিত জননী ।  
 ধর্ম্মসেবার আয়োজন দেহ সব আনি ॥

ফল ফুল যোগায় কল্পা মনে আনন্দিত ।  
 বাহার কৃপায় হয় পুরাণ সংজ্ঞাত ॥  
 তখন বামায়ের বয়স একশত পাঁচিশ ।  
 শুদ্ধচিত্ত কাব পূজা জীবন উদ্দিশ ॥  
 কেশবতী বলে আমি করি নিবেদন ।  
 করিলাম তোমাব সেবা যাবৎ জীবন ॥  
 এক নিবেদন করি তবে শ্রীচরণে ।  
 তোমাব তুল্য চাই পুত্র সদা ভাবি মনে ॥  
 শ্রীধর্ম বলিয়া বামাই কল্পার গর্ভে হস্ত দিল ।  
 সেই গর্ভে তাব এক বালক জন্মিল ॥  
 দশ মাস দশ দিন ২৪৭ তাহাব ।  
 প্রসবিল সেই কল্পা ত্রৈলোক্য কুমার ॥  
 ধাত্রী আসি নার্দাওদ করিল তাহাব ।  
 বটবৃক্ষতলে শিশু ব্রাহ্মণ কুমার ॥  
 দ্বিজের লক্ষণ দেখি বালক শরীরে ।  
 কাবাবন ধর্মপূজা অবনী তিতরে ॥  
 ব্রহ্মদাস নাম তবে রাখিল তাহার ।  
 করিবে শ্রীধর্মপূজা পঞ্চম বেদ সার ॥  
 দশ বর্ষ বয়ঃক্রম হইল তাহার ।  
 দিনে দিনে বাড়ি শিশু অতি চমৎকার ॥  
 তাম্র দিবে মম পুত্র তনুলাম এখন ।  
 ধর্মপূজাপদ্ধতি কঠিন কেমন ॥  
 শ্রীরামাই পণ্ডিত বলে শুন কেশবতি ।  
 শিক্ষা দিব তবে গুল্লৈ পুজার পদ্ধতি ॥

তার স্মৃতি আগর করিয়া বিচার ।  
 ভেদান্তেদে তার দিতে বিধি করেন তার ॥  
 চৌদ্দ বর্ষ চৌদ্দ দিন উর্দ্ধ সংখ্যা তার ।  
 বার বর্ষ বার দিন সংখ্যা করি আর ॥  
 এই তিন বিধি করি ধর্মপণ্ডিত প্রতি ।  
 এই রহে গেল কলিকালে আদি ॥  
 অল্প জাতি পণ্ডিত হ'ব ধর্ম মানে নাই ।  
 গ্রহ কাজে রত হয় ফেটে মরে তাই ॥  
 পণ্ডিত হইয়া যেবা শূদ্রার থাকে ।  
 কলিকালে প্রভু তাবে অতিশাপ দিবে ॥  
 এই গুন কেশবতি বিচার তাহার ।  
 শুদ্ধ হইয়া করিবে পূজা তোমার কুমার ॥  
 এই মতে পণ্ডিত কবি তোমার নন্দনে ।  
 শিখিবেক ধর্মশাস্ত্র বেদের বিধান ॥  
 হুত্রিশ জাতিকে দিবে তান্ন আমার বচনে ।  
 গুরুপণ্ডিত নাম তার সুধিবে ভুবনে ॥  
 গুনিলে কেশবতী পূর্ক বিবরণ ।  
 তান্নধারণ কার্য করে সমাধান ॥  
 বটবৃক্ষ তলে এক কুটীর বান্ধিল ।  
 তিনপদ ভূমে দিয়া গৃহে প্রবেশিল ॥  
 কুটীরেতে ব্রহ্মচারী থাকে তিনদিন ।  
 হৃদয় রক্তা ভক্ষণ করে অন্ন যে বিহীন ॥  
 ছয় মণ্ড বেলা গতে সূর্য দেখাইল ।  
 মঙ্গলাদি হস্তে সূতা তখন তুলিল ॥

ধর্মশাস্ত্র শিক্ষা দিল রামাই পণ্ডিত ।  
 করিল শ্রীধর্মপূজা হয়ে হরবিত ।  
 ধর্মদাস বলে গোসাঞি করি নিবেদন ।  
 কি রূপেতে কংশ মোর হইবে এখন ।  
 এত শুনি ক্রোধে বলে রামাই পণ্ডিত ।  
 কলিকালে হবে তুমি ডোমের পুরোহিত ।  
 শক্তি বলে কত্তা বিভা কবিবে যে দিনে ।  
 সেই হইতে কংশ বৃদ্ধি হবে দিনে দিনে ॥  
 করিতে সকল কর্ম শ্রীধর্ম সহায় ।  
 হরবিত হয়ে তখন ধর্মদাস গুহার ॥  
 কালিন্দী নাহিকে চিনি কেমন আকার ।  
 কিপ্রকারে হ'ল বল জনম তাহার ॥  
 শ্রীরামাই পণ্ডিত বলে জন্মবিবরণ ।  
 শ্রীধর্ম ঘাসেতে জন্ম শাস্ত্র নিরূপণ ॥  
 শ্রবণ নিলেন শ্রীধর্ম পদতলে ।  
 সদা বলি নাম তার রাখিল সকলে ॥  
 কালবতী কত্তা ছিল কালিন্দীর কুলে ।  
 তাহাকে কবিল বিভা কাল সন্ধ্যাকালে ॥  
 সেই কত্তার হৈল ভবে চাবিটী নন্দন ।  
 মাধব সনাতন শ্রীধর স্থলোচন ॥  
 চারি পুত্র এক কত্তা জন্মিল সদার ।  
 সেই হইতে বাড়িল কালিন্দীপরিবার ॥  
 একদিন ধর্মদাস সদার মন্দিরে ।  
 উপনীত হ'ল সেই পুন্স তুলিবারে ॥



ধৰ্মপূজা বৰে সৰা অতি ধীৰ মন ।  
 সদাক মন্ত্ৰ বলান ধৰ্মদাস তখন ॥  
 মন্ত্ৰ বলাতে ডোমের পুৰোহিত হইল ।  
 এ কীৰ্ত্তি কলিকাল পৰ্য্যন্ত বহিল ॥  
 ধৰ্মদাস হইতে বশ্মপণ্ডিত ভাছিল ।  
 এইৰূপে পণ্ডিত বংশ বাড়িতে লাগিল ॥  
 সদাব বংশেতে ডোমৰ উৎপত্তি হয় ।  
 ডোমতে পণ্ডিতে প্ৰভেদ আছিলে নিশ্চয় ॥”

উক্ত বিবৰণটী বাত্ৰাসিকি-বায়েৰ পদ্ধতিৰে বিবৃত হইয়াছে। বাঁকুড়া জেলায় বিষ্ণুপুৰ হটাত ১২ মাঠল পূৰ্বে ময়নাপুৰ নামক গ্ৰামে বাত্ৰাসিকি নামক ধৰ্মপণ্ডিত বসতি মান। তাঁহাৰ সেৱাটো ধৰ্মপণ্ডিতৰ নিবট হটাত পণ্ডিত শ্ৰীযুক্ত বিনোদ বিহাৰী কাব্যতীৰ্থ মহাশয় উক্ত বিবৰণটী সংগ্ৰহ কৰিয়া আনিয়াছেন।

উক্ত বিবৰণ হটাত বেশ জানা যাটাতোছ যে, বনাই বা বানাই পণ্ডিত জাতিত ব্ৰাহ্মণই ছিলেন। অত্ৰাঙ্গণ বলিয়া তাঁহাৰ সম্বন্ধে যে প্ৰবাদ আছে, তাহা প্ৰকৃত নহে। দাবকা-পুৰী নামক স্থান বিশ্বনাথ নামক এক ব্ৰাহ্মণ জন্মগ্ৰহণ ববেন। অবশ্য উক্ত দাবকা গুজৰাতেৰ অস্তৰ্গত সেই কক্ষৰ দাবকা নহে। এ দাবকা বাঙ্গালায়, বাঢ়। কিন্তু সামান্ত মোখেই বিশ্বনাথৰ উপৰ বশ্মপণ্ডিতৰেব ৰোব হটয়াছিল। তাহাতেই তাহাক নিজ জন্মভূমি পৰিত্যাগ কৰিয়া মন্ত্ৰীক বনৰাসে আসিতে হটল। সেই বনময় চিনাক্ত প্ৰাদেশে বিশ্বনাথ ব্ৰাহ্মণৰ গুৰুসে বৈশাখ মাসে গুৰুপক্ষ পঞ্চমী তিথি ভৱণী নক্ষত্ৰে বৰিবাব শুভদিনে

রামাই জন্মগ্রহণ করিলেন। বখন তাঁহার পাঁচ বৎসব বয়ঃক্রম, সেই সময় রামাইর পিতৃবিয়োগ হইল; অবশ্য সেই অনাথ বালক অপর কাহারও দ্বারা পালিত হইয়াছিলেন। সেই ব্যক্তির নাম জানা শুনা না থাকায় পদ্ধতিকাব তাঁহাকে ধর্ম-ঠাকুর বলিয়াই নির্দেশ করিয়াছেন। রামাইর সেই পালক জাতিতে ব্রাহ্মণ হইলেও ব্রাহ্মণধর্মবিবোধী ছিলেন। তিনি রামাইকে ব্রাহ্মণোচিত বৈদিকী দীক্ষা দিলেন না, এখন ভোম-পণ্ডিতদিগের মধ্যে যেকোন তান্ত্রদীক্ষা প্রচলিত আছে, সেইরূপ তান্ত্রদীক্ষা দেওয়াইলেন। \* তান্ত্রদীক্ষাব পব তিনি ধর্মপূজায় অধিকারী হইলেন। মদুরভট্ট প্রভৃতির ধর্মপূজা বা ধর্মমঙ্গল হইতে জানিতে পারি, রামাই নিজ পূজাপ্রভাবে এতদূর উন্নত হইয়াছিলেন যে দেবলাক ও নবলোকে সকলোই তাঁহাকে ভয় করিয়া চলিতে লাগিল।

যাত্রাসিদ্ধিবারেব পদ্ধতি হইতে জানা যায় যে, তিনি নিজ ধর্মমত স্থাপন কবিস্বার উদ্দেশে ও বংশবন্ধাব নিমিত্ত বৃদ্ধবয়সে

\* ব্রাহ্মণসমাজে যেকোন উপনয়ন, ভোমপণ্ডিত বা ধর্মপণ্ডিতদিগের মধ্যে সেইরূপ তান্ত্রদীক্ষা। সাধারণতঃ স্বাধীন হইতে পঞ্চদশ বৎসর বয়ঃক্রমের সময় তান্ত্রদীক্ষা হয়। এই তান্ত্রদীক্ষার পূর্বে চূড়াকরণ, গণেশাধির পূজা, ঘটস্থাপন, আত্মাবরিক আচ্ছাদ, পঞ্চত হোম প্রভৃতি সম্পন্ন হইয়া থাকে। তান্ত্রদীক্ষার পর সেই ধর্মপণ্ডিত নিয়ন্ত্রেণীর নিকট অনেকটা ব্রাহ্মণের স্তায় সম্মানলাভ করিয়া থাকে। তান্ত্রদীক্ষা হইলেই তাঁহার ধর্মতাবুৎপন্ন পূজার অধিকারী হয়। যে সে লোক তান্ত্র ধারণ করিলে পণ্ডিত হইতে পারে না। কেবল রামাই-পণ্ডিতের বংশীয়গণই তান্ত্রধার্য্যে অধিকারী, কেবল তাহাবাষ্ট পণ্ডিত হইয়াব যোগ্য। নিয়ন্ত্রেণী বিশেষতঃ ভোমের গৃহে আচ্ছাদ বিবাহাদি সকল কার্য্যে উক্ত ধর্মপণ্ডিতেরাই পৌরোহিত্য করিয়া থাকে।

কেশবতী নামে এ কন্তাকে পত্নীত্বে গ্রহণ করেন। এই কন্তাব সম্ভবতঃ জাতিকুল কিছুই ঠিক ছিল না, একারণেই ধর্মের পাণ্ডাগণ তাহাকে ধর্মের দক্ষিণচরণসম্বৃত্তা অধোনি সম্ভবা বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন। বাহা হউক এই অজ্ঞাতকুলশীলা কুমারীর গর্ভে বৃদ্ধ রামাই পণ্ডিতের ঔরসে ধর্মদাস জন্মগ্রহণ করিলেন। রামাই ব্যবস্থা করিয়া বান কেবল এই ধর্মদাসেব বংশই একমাত্র ধর্মপূজাব অধিকারী, আর কেহ পূজা কবিলে তাহাতে ধর্ম নিরঞ্জন সন্দেহ হইবেন না। অর্থাৎ ধর্মপূজাব ব্যাপারটা রামাই পণ্ডিতের বংশধরেরাই এক সময়ে এক চেটিয়া করিয়া লইয়াছিলেন। এ কারণ রামাই পণ্ডিতের বংশ-বিস্তার ঘটিলে এবং নানাহানে তাহাবা বহু বিস্তৃত হইয়া পড়িলে পাছে অপর কেহ ধর্মপণ্ডিত বলিয়া পরিচিত হইতে চেষ্টা কবে, এ আশঙ্কায় ধর্মদাসেব বংশধরগণ স্ব স্ব বংশপত্রিকা ও কুলপবিচয় রক্ষা করিতে থাকেন। ধর্মপণ্ডিতদিগের মুখে শুনিয়াছি, যতদিন তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণের অক্ষুণ্ণ প্রভাব ছিল, ততদিন তাহারা বংশাবলী রীতিমত বক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। সেই সকল বংশপত্রিকায় ধর্মপণ্ডিত সমাজের অনেক জাতব্য কথা লিখিত ছিল। ধর্মপণ্ডিতগণের পূর্বপ্রভাব লোপের সঙ্গে অনাদবে ও অবহেলায় পণ্ডিতবংশধরগণ সেই সকল কুল গ্রন্থ অধিকাংশই নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে। অনেক অগ্নিসন্ধানে খণ্ডিত পাতডার সামান্যমাত্র সন্ধান হইয়াছে। আমরা ঐ পাতডা হইতে জানিতে পারি যে বহুদিন হইতেই গ্রহাচার্যগণ ধর্মপূজা কবিতেন, কিন্তু তাহাদের প্রতি ধর্মপণ্ডিতগণ কেহ সন্দেহ ছিলেন না। এই কারণেই যাজ্ঞসিদ্ধির পদ্ধতিতে আভাস পাই—

“অস্ত্র জাতি পণ্ডিত হবে ধর্ম মানে নাই ।

এহ কাজে রত হব কেটে নরে ভাই ।”

রূপবাহের ধর্মমঞ্জল হইতে জানিতে পারা যায় যে, গোড়েশ্বর ধর্মপালের সময় কর্ণসেন-পত্নী রজাবতী পুত্র লাভার্থ ধর্মপূজা করিয়াছিলেন এবং তৎক্ষণাৎ বামাই পণ্ডিতের আশ্রয়ে শালে ভব দিয়া অসম্ভব ব্রহ্মসাধনের পবিচয় দিয়াছিলেন ।

এদেশে গ্রন্থাচার্য্যগণ পূর্বকালে ধর্মপূজা কবিতেন বলিয়াই ধর্মমঞ্জলসমূহের নায়ক ও ধর্মপূজাব প্রচাবক লাউসেনের নাম গ্রন্থাচার্য্যগণের সঙ্কলিত বঙ্গীয় পঞ্জিকাসমূহে স্থান পাইয়াছে । নং ৫৭ বাউসানব নাম রাজচক্রবর্তীদিগের মধ্যে স্থান পাইবার কোন সম্ভাবনা ছিল না । সম্ভবতঃ হিন্দুধর্মবিবোধী ধর্মপূজার দ্বারা চালন বাসিয়াই বৈদিক ব্রাহ্মণাভ্যাসের সঙ্গে গ্রন্থবিপ্রগণ ও ধর্মপণ্ডিতগণের জ্ঞান নিম্নিত ও একপ্রকার সমাজবাহ হইয়া গাউয়াছিলেন ।

কিন্তু এটি অপূর্ণ ধর্মমূলক শূভপুণ্য সঙ্কলিত হইল, কিন্তু ব্রহ্মত প্রভাবান্বিত হইয়া বামাই এরূপ নূতন দ্রষ্ট প্রচাবে উদ্যোগী হইয়াছিলেন । তাহা একবার আলোচনা করিয়া দেখা আবশ্যক ।

গোড়েশ্বর ধর্মপালের সময় বামাই পণ্ডিতের অভ্যুদয় । বিস্ত্র প্রাচীন খোদিতলিপি ও নানা প্রাচীন গ্রন্থহস্তে একাধিক ধর্মপালের নাম পাওয়া যায় । কোন ধর্মপালের সময় বামাই-পণ্ডিত বিদগ্ধন ছিলেন ? তাহাই এখন বিবেচ্য । বিশেষতঃ তৎকালে গোড়েশ্বর রাজনৈতিক ও সামাজিক অবস্থা বিকৃত ছিল, তাহাও সংক্ষেপে আলোচনা কবিতো হইবে । তাহা



হইলে আমরা বুঝিতে পারিব, রামাই পণ্ডিত কোথা হঠাতে  
তাহার গ্রন্থের উপাধান সংগ্রহ করিয়া অভিনব মত প্রচার  
করিয়াছিলেন।

### ১ম ধর্মপাল

পালবাজগণের তাম্রশাসনে দেখা যায় যে গোপালের পর তৎ-  
পুত্র ধর্মপাল নগধেব সিংহাসনে আবোহণ করেন। প্রথমে  
পাটলীপুত্র নগবেই তাঁহাব রাজধানী ছিল, 'তৎপরে পৌণ্ড্রবর্দ্ধন  
অধিকার কবিয়া এখানেও তিনি রাজধানী স্থাপন কবিয়া  
ছিলেন। ধর্মপালের অভ্যুদয়ের পূর্বে পৌণ্ড্রবর্দ্ধনে মহাবাজ  
আদিশূব আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তাঁহাব চেষ্টাতেই গোড-  
মণ্ডলে কনোজীষ বৈদিক-বিপ্রাগমন ঘটে এবং সনাতন বৈদিক  
ধর্ম প্রচলিত হয়। আদিশূবের সময় বাল্মকীজই বৈদিকবিপ্র-  
গণের লীলাস্থলী বলিয়া গণ্য ছিল। এ সময়ে বৈদিকধর্ম্মাঙ্গবাণী  
বাক্পতি ও শ্বভূতি প্রভৃতি মহাকবির প্রতিপালক মহারাজ  
কমলাবুধ-যশোবর্ম্মদেব এককুজের সিংহাসনে অবস্থিত।<sup>১</sup> এদিকে  
সেই সময়ে নগধে বৌদ্ধধর্ম্মাঙ্গবাণী বপ্যটের পুত্র গোপালদেব  
বৌদ্ধসাধারণের চেষ্টায় আধিপত্যশক্তির প্ররাসী। আদিশূব ও  
গোপালের পূর্ববর্ত্তী নগধপতি আপনাকে গোডপতি বলিয়াও  
পরিচিত করিতেন। মহাবাজ যশোবর্ম্মদেব দিগ্বিজয়ে আসিয়া  
ঐক্য একজন গোডপতিকে পরাজয় ও বিনাশ করেন।<sup>২</sup>

( ১ ) Epigraphia Indica, Vol IV, P 249

( ২ ) সাত্ত্যাপরিষৎপত্রিকা ১১শ বর্ষ ১০৮ পৃষ্ঠা ত্রৈত্ব্য।

( ৩ ) বাক্পতির গোডবৎকায়।

যেখানে গৌড়পতি শবাজিত ও নিহত হইয়াছিলেন, সেই স্থানে মহারাজ যশোবর্ষদেব নিজ নামানুসারে ‘যশোবর্ষপুর’ স্থাপন করেন। এই স্থান এখন ঘোষরাবা নামে খ্যাত, বর্তমান বেহার সর্ভভিগনেব অন্তর্গত।<sup>১</sup>

যাহা হউক, পশ্চিমে যশোবর্ষদেব এবং পূর্বে আদিশূর বৈদিক ধর্মাস্ত্রাবে যথেষ্ট কৃতকার্য হইলেও বৌদ্ধধর্মের অধিষ্ঠানভূমি। গঙ্গে বৈদিকপ্রভাব বিস্তৃত হইতে পাবে নাই। কনোজপতি যশোবর্ষদেব বা গৌড়পতি আদিশূর জয়ন্তদেব মগধে যে বৌদ্ধ-ধর্মপ্রচারে উদ্যোগী হইয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই, কিন্তু এখানে বৎ বিপরীত ফল ফলিয়াছিল। বৌদ্ধধর্মাবলম্ব প্রজাসাধ, বৎ বৎ তাহাতে উত্তেজিত হইয়া সকলে সমবেত হইয়া ভল এবং গোপালদেবকে অবিনায়ক করিয়া তাতাবই শিরে বাজসুকুট প্রদান করিয়াছিল।<sup>২</sup> এই গোপালদেবের পুত্রই রামপাল। আমরা গৌড়গত বাটায় ও বারেন্দ্র বাঙ্গলগাণব ও গীন কুলগ্রহ হইতে জানিতে পারি যে ৬৫৪ শকে বা ৭৩২ খৃষ্টাব্দে আদিশূরের অভিষেকের ও সাগ্নকবিপ্র আনয়নের উদ্যোগ হইয়াছিল। এদিক কানাঙ্কের ইতিহাস অনুসরণ করিয়া অধ্যাপক ভাণ্ডারকবির কবিতাছেন যে, প্রায় ৭৫৩ খৃষ্টাব্দে কনোজপতি যশোবর্ষদেব প্রাণত্যাগ করেন।<sup>৩</sup> আবার ভৈজন হরিবংশে বিবৃত হইয়াছে যে, ৭০৫ শকে ( ৭৮৩ খৃষ্টাব্দে )

( ১ ) Indian Antiquary, Vol. XXI

( ২ ) বাঙ্গলবৎ । হইতে স্মৃতিভূত ধর্মপালের তাম্রশাসন ।

( ৩ ) R. G. Bhandarkar's Search for the Sanskrit  
, Mes during 1883-84, P. 15

ইন্দ্ররাজ বা ইন্দ্রাবুধ উত্তবাপধ (পাঞ্চাল) শাসন করিতে ছিলেন। কানোজের আনুৰ্ব্বাজকশেব তালিকা হইতে অবগত হই যে ১ম কমলাধ যশাবর্ধী, তৎপরে তৎপুত্র চক্রাবর্ত আমবাজ এবং তৎপরে তৎপুত্র ইন্দ্রাবুধ বা ইন্দুক ১ রাজা হইয়াছিলেন। প্রভাবকচবিতান্ধি জৈনগ্রন্থমতে, ইন্দুক ২ তিশয় পিতৃদেবী ও অধার্মিক ছিলেন। ধর্মপাল ও তৎকালে ন বায়ল পালের তাম্রশাসন হইতেও জানা যায় যে, ধর্মপাল কাকুজপতি ইন্দ্ররাজকে বিনাশ করিয়া তাঁহার পিতা চক্রাবর্তকে কানোজের সিংহাসন পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। হাতে পঞ্চাল ও কাকুজবাসী অতিশয় আনন্দিত হইয়াছিল। প্রবন্ধকাবাদি জৈনগ্রন্থমতে, আমবাজ বা চক্রাবর্ত সাধুত্ব প্রথমে গোড়পতি ধর্মপালের বড়ই শত্রুতা ছিল। পরে তাঁহার সভায় প্রসিদ্ধ জৈনাচার্য বসন্তটি গৃহপায়া অবস্থান করিতেন। এমন কি বৈদিকমার্গ প্রবর্তক যশাবর্ত, বসন্ত আমবাজ ও শুবপালের নিষট্ জৈনগ্রন্থ দ্বারাও উল্লিখিত। কিন্তু শিষ্যের প্রতি বিরক্ত হইয়া শুবপাল ধর্মের সমর্থ চলিয়া আসেন। এ সময়ে কনি বাকুপতি ধর্মপালের সভায় অবস্থান করিতেছিলেন। বাকুপতির সাহায্যে শুবপাল গোঁড়াচার্যসভায় সম্মানে বজ্রগুরুরূপে অবস্থান করিতে থাকেন। কিছুদিন পরে জৈনাচার্য শুবপাল আবার কানোজ-বাজসভায় নির্বাস

(১) জৈন পরিব্রাজক ৬৬ সর্গ।

(২) বসন্তটি গুরুবিত ও প্রভাবকচবিত নামক জৈনগ্রন্থের হস্তলিপিতে 'ইন্দুক' নাম দৃষ্ট হয়, সম্ভবতঃ লিপিকর এখানে 'ইন্দক' স্থানে 'ইন্দুক' লিখিত হইয়াছে।

গেলেন। তাহাতে গোড়পতি অতিশয় ক্ষুব্ধ হইয়া আমরাজের নিকট শাস্ত্রযুদ্ধের প্রস্তাব পাঠাইলেন। অতঃপর উভয়ে স্ব স্ব বাজ্য পূর্ণ রাখিয়া শাস্ত্রসংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন। বর্দ্ধনকুঞ্জর নামে এক বৌদ্ধাচার্য্য ধর্মপালের পক্ষ লইলেন। জৈনাচার্য্য শূরপাল আমরাজের পক্ষ হইয়া গোড়সভার আসিলেন। মহাকবি বাক্-পতিব কোশলে শূরপাল অর্থাৎ জৈনধর্মই জয়লাভ কবিল। প্রতিজ্ঞানুসারে গোড়পতি স্বীয় রাজ্য আমরাজকে অর্পণ করিতে বাধ্য হইলেন, কিন্তু শূরপালের পরামর্শে আমরাজ ( চক্রাযুগ ) ধর্মপালকে গোড়রাজ্য প্রত্যর্পণ করেন। তখন হইতে কনোজ-পতি ও গোড়পতি মিত্রতাপাশে আবদ্ধ হইলেন।

বাহা হউক, উক্ত বিবরণ হইতে পাওয়া বাইতেছে যে কনোজপতি যশোবর্দ্ধনদেব বৈদিকমার্গপ্রবর্তক ও তাঁহার সময় কান্তকূজ বৈদিক বিপ্রগণের কেন্দ্র বলিয়া প্রসিদ্ধ হইলেও তৎপুত্র আমরাজ চক্রাযুগের সময় তথায় জৈনধর্মই রাজধর্ম বলিয়া পরিগৃহীত হইরাছিল। এদিকে আদিশূর উপাধিধারী গোড়পতি জয়ন্তদেবের যত্নে গোড়মণ্ডলে বৈদিকপ্রতিষ্ঠা হইলেও মগধে তখনও বৌদ্ধধর্মই প্রবল। আবার আদিশূরের তিরোধানের সহিত মগধপতি ধর্মপাল পৌণ্ড্রবর্দ্ধন অধিকার করিয়া গোড়ে পুনরায় বৌদ্ধধর্ম প্রচারেবই উদ্যোগ করেন। প্রভাচন্দ্র হুরি রচিত প্রভাবকচরিতে\* লিখিত আছে, পূর্বোক্ত জৈনাচার্য্য শূরপাল পাটলীপুত্রে জয়গ্রহণ করেন। ৮০৭ সংবতে ( ৭৪১ খ্রষ্টাব্দে ) তাঁহার দীক্ষা হয়।<sup>১</sup>

\* এই গ্রন্থ ১৩৩৫ সংবতে অর্থাৎ ১২৭৮ খ্রষ্টাব্দে রচিত হয়।

<sup>১</sup>(২) প্রভাবকচরিত ১১।২৮-২৯।

রাজশেখরের প্রবন্ধকাষ মতে ৮১১ সংবতে ( ৭১১ খৃষ্টাব্দে ) তিনি হুগ্লিপদ লাভ কবেন ।<sup>১০</sup> তৎপরেই তিনি কনোজ-রাজসভায় আগমন করেন এবং আমরাজ তাঁহার উপদেশে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার নিকট জৈনধৰ্ম্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন । পুৰ্ব্বেই বলিয়াছি যে ৬৫৪ শকে বা ৭০২ খৃষ্টাব্দে গোড় বৈদিক ধৰ্ম্ম প্রচারেব আয়োজন চলিবাছিল, এসময়ে কান্তকুজই বৈদিক ধৰ্ম্মপ্রচারেব কেন্দ্র বলিয়া প্রথিত ছিল । কিন্তু ৭৫৩ খৃষ্টাব্দে যশোবৰ্ম্মদেবেব তিবোধানেব সহিত সম্ভবতঃ কনোজেব বৈদিক-সমাজ পূৰ্ব্বপ্রভাব হাবটিতে থাকেন । প্রায় ৭৫৭ খৃষ্টাব্দেৰ পৰা অনিবাৰ্জ্য জৈনদীক্ষা-প্রচণেব সহিত এখানে জৈনরাই প্রবল হইয়া উঠে । বাহা হটক দেখা যাইতেছে, ৭৩২ খৃষ্টাব্দেব পূৰ্ব্বে হটেতেই কান্তকুজ বৈদিক-লীলাস্থলী বলিয়া পৰিগণিত হইলেও প্রায় ৭৫৮ খৃষ্টাব্দেই কিছু পৰ হইতেই এখানে জৈন-ধৰ্ম্মই প্রাধান্য লাভ কবিয়াছিল । রাজতরঙ্গিণী চৰিতেও আমবা জানিতে পাৰি যে, কান্দীবপতি কায়স্থবীৰ জয়াদিত্য প্রায় ৭৫১ হটাত ৭৮২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজ্যশাসন কবেন ।<sup>১১</sup> তিনি প্রায় ৭৬৫ খৃষ্টাব্দে গোড়দেশে আসিবাছিলেন । এসময়েও পোণ্ডুবৰ্দ্ধনেৰ সিংহাসনে আদিশূৰ জয়ন্তদেব অধিষ্ঠিত । কান্দীবপতিৰ সহিত গোড়বাজকন্তা কল্যাণদেবীৰ বিবাহ সম্পন্ন হয় এবং দিগ্বিজয়ী জামাতাৰ সাহায্যে মহারাজ আদিশূৰ পঞ্চ-গৌড়ের অধীশ্বৰ হইয়াছিলেন । সুতরাং এ সময়ে দণ্ডপাল

( ১০ ) “একাদশাব্দিক তত্র জাতে বর্ষ শতাষ্টকে ।

বিক্রমাৎ সৌভম্যং হুগ্লিঃ কৃষ্ণচৈত্রাষ্টমীদিনে ॥”

( ১১ ) S Pandurang's Gaudavaha, intro p. 87 ।

অভ্যুদয় হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না ? রাজতবন্ধিনী হইতেও আমরা জানিতে পারি যে জয়াদিত্য মগধ ও কান্তকূজ জয় করেন এবং কল্যাণদেবীকে বিবাহ করিয়া ফিবিবার সময় কনোজের রাজসিংহাসন লইয়া যান ? এসময়েও সম্ভবতঃ মগধ আদিশূরের এবং কনোজ কান্দীাবব অধীনতাপাশে আবদ্ধ হইয়াছিল । আদিশূরের ও জয়াদিত্যের তিবোধানেব সহিত মগধ ও কান্তকূজপতি স্বাধীনতা অবলম্বন কবেন । এই সময়েই মগধে ধর্মপালের অভ্যুদয় এবং কনোজে চক্রাযুধ আমবাঙ্গকে রাজ্যচ্যুত করিয়া তৎপুত্র ইজ্ঞাশূদেব প্রাধান্ত প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল ? প্রায় ৭৮৫ খৃষ্টাব্দে ধর্মপাল পাটলীপুত্রে পিতৃসিংহাসনে অভিষিক্ত হন । তৎপূর্ব্বই তিনি নিজ বাচবলে ইজ্ঞাশূদেবকে পরাজয় করিয়া তাঁহাব পিতা চক্রাযুধকে কনোজ সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন । তাহার ফলে সমস্ত উত্তরাংশদেব সৈন্ত সামন্ত ধর্মপালের অন্তরক্ত হইয়াছিল এবং তাঁহাবই দাল আদিশূরের বংশধরগণের নিকট হইতে গৌড়রাজশ্রী হরণ করিতে ধর্মপাল সমর্থ হইয়াছিলেন ।

তৎপুত্র দেবপালের তাম্রশাসনে লিখিত আছে যে, ধর্মপাল বাটুকুটাধিপ পরবলের কন্যা বন্দাদেবীকে পাণিগ্রহণ করেন । দীপকব শ্রীজ্ঞানের ইতিবৃত্তলেখক ভোটদেশীয় পাণ্ডিতের মতে রাজা ধর্মপাল বিক্রমশিলা নামক বিহাব প্রতিষ্ঠা করেন । এখানে তাঁহাব ব্যয়ে চারি সম্ভ্রমাদয় প্রায় ২০০ ভিক্রু ব্যাকবণ, ধর্মশ ও বলিকর্ম্ম শিক্ষা পাইতেন । ১০৮ জন বৌদ্ধাচার্য্যের ভরণপোষণের জন্তও তিনি বিস্তর ভূমি দান কবিয়াছিলেন । তাঁহার খালিমপুর হইতে আবিষ্কৃত তাম্রশাসন ও বারেক্স ব্রাহ্মণ-

কুলগ্রহ হইতেও একরূপ দানের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।  
 বাহা হউক, ধর্মপালের সাময়িক ইতিহাস আলোচনা  
 করিয়া আমরা হির করিয়াছি যে, মহারাজ ধর্মপাল প্রায়  
 ৭৮৫ হইতে ৮৩০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত প্রবল প্রভাবে রাজত্ব করিয়া  
 গিয়াছেন।<sup>১২</sup>

## ২য় ধর্মপাল

১ম ধর্মপালের প্রায় দুইশত বর্ষ পরে ২য় ধর্মপালের নাম  
 পাওয়া যায়। এ পর্য্যন্ত ইহার কোন তাম্রশাসন বা শিলালিপি  
 আবিষ্কৃত হয় নাট। তবে ইনিও যে একজন পরাক্রান্ত নৃপতি  
 ছিলেন, বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগেব কুলগ্রহ, বারেন্দ্র চতুর্ভূজরচিত  
 হরিচরিতকাব্য এবং দাক্ষিণাত্যপতি রাজেন্দ্র চোলের তিরুমলয়-  
 গিরিলিপি হইতে তাহার কিছু কিছু আভাস পাওয়া গিয়াছে।  
 তিরুমলয়-লিপিতে বর্ণিত হইয়াছে, ( প্রায় ১০১২ খৃষ্টাব্দে )  
 রাজেন্দ্র চোল পূর্বভারত আক্রমণ করেন। এ সময়ে দত্তভূক্তি  
 বা বিহারে সম্ভবতঃ গৌড়মণ্ডলে ধর্মপাল, উত্তর বাটে মহীপাল,  
 দক্ষিণবাটে রণশূর এবং বঙ্গে গোবিন্দচন্দ্র রাজত্ব করিতেছিলেন।  
 উক্ত নৃপতিগণ সংগ্রামে দ্বিধিজয়ী রাজেন্দ্র চোলের নিকট পরা-  
 জিত হইয়াছিলেন।<sup>১৩</sup> চতুর্ভূজের হরিচরিত কাব্যে লিখিত  
 আছে,—বরেন্দ্রভূমে করঞ্জ নামে এক শ্রেষ্ঠ গ্রাম আছে, এখানে  
 ঋতিশ্রুতিপুঁরাণকুশল ব্রাহ্মণগণ বাস করিতেন। এই গ্রামে

( ১২ ) বিশ্বকোষ ১১শ ভাগ ৩১৭ পৃষ্ঠা।

( ১৩ ) Hultzachs, South Indian Inscriptions, Vol. I.

বিপ্রপ্রবব স্বর্ণবেথ জন্মগ্রহণ করেন। বাজা ধর্মপালের নিকট হইতে তিনি উক্ত সমগ্র গ্রামখানি লাভ করিয়াছিলেন।<sup>১৪</sup>

বাবেজ্জকুলগ্রন্থ মতে, বাবেজ্জকান্তপগোত্রের বীজপুত্র স্বয়ং, তৎপুত্র ব্রহ্ম ওকা, তৎপুত্র দক্ষ, তৎপুত্র পীতাম্বর, তৎপুত্র শান্তনু মহামুনি, তৎপুত্র জীগনি (জাকন), তৎপুত্র পীতাম্বর, তৎপুত্র চিবণ্যগর্ভ, তৎপুত্র বেদগর্ভ, এই বেদগর্ভের পুত্র স্বর্ণবেথ। স্বয়ং আদিশূবের সম্ভাব ( ৭৩২ খৃষ্টাব্দের সমকালে ) বিজ্ঞমান ছিলেন, স্বর্ণবেথ তাঁহার ১০ম পুত্র অবন্তন হইতেছেন। বাবেজ্জ চোলের আক্রমণকালে প্রায় ১০১২-১৩ খৃষ্টাব্দে মহীপাল উত্তর-রাঢ়পতি বলিয়া গণ্য হইলেও তাঁহার সাক্ষ্যলিপি হইতে মনে হইবে ১০৮৩ সংবৎ অবধি ১০২৭ খৃষ্টাব্দে কাশী পর্য্যন্ত তাঁহার অধিকারভুক্ত ছিল। এদিক ধর্মপাল যখন বাবেজ্জভূমে শাসন গ্রাম দান করিয়া গিয়াছেন, তখন স্বীকার করিতে হইবে ১০২৭ খৃষ্টাব্দের পূর্বে ধর্মপাল বেহার হইতে বাবেজ্জ বর্তমান বাঙ্গালা

( ১৪ ) "গ্রামোত্তমোত্তমামলমজ্জগৈকপুঞ্জঃ  
 লীমান্ করুণ ইতি বন্দ্যাত্মনো বরেন্দ্রাদ্য।  
 যত্র ঋতিশ্রুতিপুবাণপদপ্রবীণাঃ  
 সচ্ছাত্রকাযানিগুণা নসন্তি বিপ্রাঃ ॥  
 কর্ণঃ প্রজাপতিগুণৈঃ পবিপূর্ণকায়ঃ  
 শ্রীস্বর্ণবেথ ইতি বিপ্রধরোত্তমবতীণঃ ।  
 তং গ্রামমন্ত্রগণনীরগুণং সমগ্রং  
 জগ্ৰাহ শাসনবরং নৃপধর্মপালো ॥  
 তদধ্বক্ষীরসমুচ্চক্রো বভূব ঐন্দুরিতি জুহুরেন্দ্রঃ ।"

( ইতিচরিতকাব্য ১৩শ কাণ্ড )



প্রেসিডেন্সীর সমস্ত উত্তর অংশ শাসন করিতেছিলেন। সম্ভবতঃ রাজেন্দ্র চোলের আক্রমণে তিনি নিহত বা হীনবল হইয়া পড়েন। তৎপরে মহীপাল বলসঙ্কর করিয়া তাঁহার অধিকারও গ্রাস করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ এই ২য় ধর্মপাল বৌদ্ধপালরাজ-বংশে জন্মগ্রহণ করিলেও শ্রমণের সেরূপ সম্মান না করিয়া ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতেরই সম্মান করিতেন, কবলশাসন ও কামরূপে ভূমিদান তাহার প্রমাণ। বোধ হয়, এই কারণেই বৌদ্ধধর্মের ইতিহাসলেখক তিব্বতীয় তারনাথ বহুসংখ্যক পালরাজের নামোল্লেখ করিলেও এই ২য় ধর্মপালের নামোল্লেখ করেন নাই।

এখন কথা হইতেছে, উক্ত দুইজন ধর্মপালের মধ্যে কোন্ ধর্মপালের সময় শূন্যপুরাণবচয়িতা রামাইপণ্ডিত বিদ্যমান ছিলেন ?

১ম ধর্মপালের প্রসঙ্গে দেখাইয়াছি,—তাঁহার অভ্যুদয়ের সময়ে সমস্ত উত্তর ও পূর্বভাষিতে নানা সম্প্রদায়ের উত্থান ও পতন হইতেছে। কিছুদিন পূর্বে যেখানে বৈদিকধর্মই সাধাবণের উপর আধিপত্য করিতাছিল, অল্পদিন পরে সেখানেই আবাব জৈনধর্মই প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। যেখানে দুইদিন আগে জৈনধর্মই প্রবল ছিল, দুইদিন পবে সেই খানেই হিন্দুধর্ম সাধা বণের হৃদয় অধিকার করিতেছে। যেখানে দুইদিন পূর্বে যজ্ঞীয় হোমধূমে গগনমণ্ডল পরিবাস্ত, বেদধ্বনি সুধারিত, দুইদিন পরে সেই খানেই বৌদ্ধতান্ত্রিকগণের উপাস্ত নানা ভীষণ মহাকাণ্ডের মূর্ত্তি প্রকাশিত—বলিকার্মের দৃষ্ট প্রকটিত। এহেন নিরত পরি বর্ত্তনশীল যুগে গৌড়াধিপ ১ম ধর্মপাল শাসন বিস্তার করিত ছিলেন। উত্তরাপথেব অবিশিষ্ট চক্রাধু তাঁহার পরম শত্রু।

কেবল মিত্র বলিয়া নহে প্রভাবকচরিতে পাওয়া যায় যে, চক্রাযুধ আমরাজের পুত্র ইন্দুক বা ইন্দ্রাযুধ গোড়মগধের রাজধানী পাটলীপুত্র নগরেই বিবাহ করিয়াছিলেন। ইন্দুকের পুত্র ভোজ-দেব পিতৃভয়ে অনেক সময়ে মাতুলালয়ে অবস্থান করিতেন।<sup>১৫</sup>

এনিকে মুন্ডের হইতে আবিষ্কৃত দেবপালের তাম্রশাসনে পাইয়াছি যে, ধর্মপাল রাক্ষিণাত্যের রাষ্ট্রকূট-রাজকন্ডার পাণি-গ্রহণ করিয়া তাঁহাদের সহিতও আত্মীয়তাসূত্রে আবদ্ধ হইয়া-ছিলেন। রাষ্ট্রকূটরাজবংশও কখন হিন্দু, কখন বা জৈনধর্ম অবলম্বন করিতেন। আত্মীয়তা সূত্রেই সম্ভবতঃ ধর্মপাল কএকজন লাট ব্রাহ্মণ আনাইয়া পৌণ্ড্রবর্ধনে বাস করাইয়াছিলেন, খালিমপুর হইতে আবিষ্কৃত ধর্মপালের তাম্রশাসনে ঐ সকল লাট-ব্রাহ্মণের প্রসঙ্গ আছে। যাহা হউক গোড়রাজসভার বহু ধর্ম সম্প্রদায়ের আগমনে ও বহু ধর্মাবলম্বীর সহিত আত্মীয়তা-সূত্রে ধর্মপাল নিজে গৌড়া বৌদ্ধ হইলেও সকল ধর্মসম্প্রদায়ের প্রতি সম্ভাব রাখিতে ও বিভিন্ন ধর্মে শ্রদ্ধাভক্তি প্রদর্শন কবিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

ধর্মপালের তাম্রশাসন ও সাময়িক শিলালিপি হইতে স্পষ্ট দেখিতে পাইবে, তিনি নিজে একজন নিষ্ঠাবান বৌদ্ধ ও “বুদ্ধ-ভট্টারকমুদিশ্র” তাম্রশাসন দান করিলেও বৈদিক ও পৌরাণিক-নিগের প্রতি তাঁহার অনাস্থা ছিল না। তিনি কনোজাগত সাময়িক ভট্টনারায়ণপুত্র আদি গাঞি ওঝাকে ধুমসার গ্রাম প্রদান করেন। তাঁহারই ১৬শ রাজ্যাঙ্কে গয়ার সুপ্রসিদ্ধ মহাবোধির নিকট মহাদেব মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইতে দেখি।

\* ( : : ) প্রভাবকচরিত ১১৭ সর্গ।

এ সময়ে আমবা বৌদ্ধ, জৈন ও শৈবপ্রভাবের যেকোন স্কম্পষ্ট নিদর্শন পাই, তদনুরূপ শাক্ত প্রভাবের নিদর্শন পাই না। কিন্তু রামাই পণ্ডিতের গ্রন্থে, তদ্রচিত নানাস্থানের ধর্মপূজাব পদ্ধতিতে এবং বহুসংখ্যক ধর্মমঙ্গলে শাক্ত-প্রভাবেবই স্কম্পষ্ট চিত্র দেখিতে পাই। ইত্যাদি কাবণে ১ম ধর্মপালের সময়ে নানা ধর্ম সম্প্রদায়ের মিলনে গৌড়ে এক অভিনব যুগের সূত্রপাত হইলেও এ-সময়ে রামাই পণ্ডিতেব অভ্যুদয় হইয়াছিল কিনা, তৎপক্ষে সন্দেহ উপস্থিত হয়।”

রাষ্ট্রীয় প্রধান কুলাচার্য হবিমিশ্রের কাবিকায় লিখিত আছে যে আদিশূনের বংশীয়গণের হস্ত হইতে গৌড়রাজ্য স্থলিত হইবার পূর্বে (ধর্মপালের পুত্র) দেবপাল গৌড়রাষ্ট্রে প্রবশ প্রত্যাপে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। তিনি এবভ্রম অতিশয় বৌদ্ধধর্ম্মানুবাগী ছিলেন।” কি বৌদ্ধ কি হিন্দু উভয়

(১৬) পালরাজগণের সমসাময়িক ধর্ম্মনৈতিক ও সামাজিক ইতিহাস বিশেষ ভাবে আলোচনা করিবাব অবসর না পাওয়ায় আনন্দের বিষয়কোষে (১৮শ ভাগ ৩০ পৃষ্ঠায়) রামাই পণ্ডিতকে ১ম ধর্ম্মপালের সমকালের লোক বলিয়া মনে করিয়াছিলাম। কিন্তু এখানে আলোচনা দ্বাৰা আমাদের পূর্ব্বমত পরিবর্তন করিতে বাধ্য হইলাম। ১ম ধর্ম্মপালের সময় গোড়ীয় বৌদ্ধসমাজে যে সকল তাস্ত্রিক পূজাপদ্ধতির সূত্রপাত দেখা যায়, রামাই পণ্ডিতের সময় তাহাব অনেকটা পরিপুষ্ট হইয়াছিল, ইহাতেও রামাই পণ্ডিতকে আমবা ১ম ধর্ম্মপালের পরবর্ত্তী সময়ের লোক বলিবা মনে করিতে পারি।

(১৭) “স্মার্পালপ্রতিভূত্বঃ পতিরভূদ্ গোড়ে চ রাষ্ট্রে ততঃ

রাজাহত্বং প্রবলঃ সৈদব শরণঃ স্ত্রীদেবশালন্ততঃ।

প্রজাবাক্যশালবিনয়শুদ্ধাশয় স্ত্রীযুতঃ

ধর্ম্মে চাস্য মতিঃ সৈদব রমতে স স্বীয়বংশোক্তবৈঃ।” (হরিমিশ্র)

সমাজেই এই দেবপালের নাম প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয়, এ পর্য্যন্ত ১৭১৮ খানি ধৰ্ম্মমঙ্গলের পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে, সকল গ্রন্থেই বমাই পণ্ডিত, ধৰ্ম্মপাল, ও ধৰ্ম্মপূজাপ্রবর্তক লাউসনের কথা থাকিলেও যে ধৰ্ম্মপালের পুত্রের সময় সমস্ত বাচবঙ্গ ও কুমকাপ ধৰ্ম্মপূজা প্রচারিত হইয়াছিল, যে ধৰ্ম্মপালের পুত্রের স্থালিকাব গর্ভে লাউসানের জন্ম, সেই ধৰ্ম্মপালপুত্র গৌড়েশ্বরের নাম নাট, <sup>১৮</sup> ইহাব কারণ কি ? মালিক গাঙ্গুলীর ধৰ্ম্মমঙ্গলে লাউসনের মাতৃস্বস্থপতি ধৰ্ম্মপালের দেহভ পুত্র বলিয়া অভিহিত। কোন কোন ধৰ্ম্মমঙ্গলে তিনি সবিশেষত্বত বলিয়াও আখ্যাত। কবিগণ সানন্দে ধৰ্ম্মপালের পবিত্র দিতে অগসব হইলেও তাঁহাব ক্ষেত্রজ পুত্র ভীক, দী ও শ্রীশাকব আজ্ঞাবীন গৌড়েশ্বরের নামটী প্রকাশ কবিত্তে কেন দে কুচিত। এদিক ১ম ধৰ্ম্মপালের পুত্র গৌড়েশ্বর দেবপালের নাম দিগন্তনিষ্ঠ, হিমালয়ৰ পাদদেশ হইতে নন্দাব হট <sup>১৯</sup> যন্ত তাঁহাব প্রতাপ বিস্তৃত <sup>২০</sup> তাঁহাব কনিষ্ঠ জয়পালের নামও কেবল পালরাজগণৰ শিলালিপি বা তাম্রশাসন বলিয়া নহে, বাটায় ব্রাহ্মণপ্রবৰ নানাস্থানে ছান্দাগপরিশিষ্টপ্রমাণ বিদ্যাবিত। একপ স্থলে ২ম ধৰ্ম্মপাল বা তৎপুত্র দেবপালের সমস

(১৮) রূপরান ও সাতারামের ধৰ্ম্মমঙ্গলে লাউসেন ধৰ্ম্মপালের স্থালীপুত্র বলিয়া অভিহিত।

(১৯) যুগ্মব হইতে আবিষ্কৃত দেবপালের তাম্রশাসন, তাগলপুর হইতে আবিষ্কৃত নাথায় পালের তাম্রশাসন এবং মনহলী হইতে আবিষ্কৃত মরন পালের তাম্রশাসন দ্রষ্টব্য।

শূন্যপুরাণ-রচয়িতা বামাইপণ্ডিত অথবা লাউসেনের অভ্যাস স্বীকার করিতে পারি না। তাহা হইলে অবশ্যই দেবপাল বা জয়পালের নাম কোন না কোন ধর্মমঙ্গলে লিপিবদ্ধ দেখিতাম। তিরুমলয়-লিপি হইতে জানা যায় যে—

যে সময় ( খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর প্রথমভাগে ) বাজেন্দ্র চোল দিগ্বিজয় উপলক্ষে পূর্বভাবতে আগমন করেন, তৎকালে দণ্ড-ভুক্তি বা গোড়ে ধর্মপাল, উত্তরবাচ মহীপাল, দক্ষিণরাঢ়ে বণ-শূর ও বঙ্গে গোবিন্দচন্দ্র আধিপত্য করিতেছিলেন। এ কথা পূর্বেই বলিয়াছি। উক্ত নৃপতি-চতুষ্টয়ের মধ্যে মহীপালের নাম বাঙ্গালার সর্বত্র প্রসিদ্ধ, আজও চাঁদাপুর ও রঙ্গপুর অঞ্চলে যোগীজাতির মধ্যে ‘মহীপালের গান’ প্রচলিত। পাঁচ শত বর্ষ পূর্বেও যে গোড়, বাচ ও বঙ্গভূমি মহীপাল, গোপীপাল ও যোগী-পালের গীত সর্বত্র সংকীর্ণিত হইত, আমবা বুদ্ধাবনদাসের শ্রীচৈতন্য-ভাগবত চর্চাতে তাহাব প্রমাণ পাই।

বঙ্গপুর জেলার ডিমলা থানার অন্তর্গত ধর্মপুর নামক স্থানে এক ধর্মপাল রাজত্ব করিতেন। এখনও লোকে সেই ধর্মপালের পূর্বাবীর্ষের ধ্বংসাবশেষ দেখাটয়া থাকে। প্রবাদ বাজা মাণিক-চন্দ্রের স্ত্রী ও বাণী মদনামতীর ভগিনী বনমালার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। মাণিকচন্দ্রের মৃত্যুর পর ধর্মপাল তাঁহার রাজ্য অধিকার করিয়া বাসন। রূপবামের ধর্মমঙ্গল চাইতে জানা যায়, ধর্মপালের রাজত্বকালে লাউসেনের পিতা সেনভূম ও গোপভূম অঞ্চলে রাজত্ব করিতেন। সোমদেবের পুত্র ইছাই-ঘোষ কর্ণসেনের ছয় পুত্রকে বিনাশ করিয়া তাঁহার রাজ্য হস্ত-গত করেন, কর্ণসেন প্রাণভয়ে ধর্মপালের আশ্রয় গ্রহণ করেন।

এখানে ধর্মপালের উল্লেখে রজাবতীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। এই রজাবতীও গর্ভেই লাউসেনেব জন্ম। রঙ্গপুর অঞ্চলে যোগীজাতি যে মাণিকচান্দ্রের গান করিয়া থাকে, সেই সুপ্রাচীন গাথা হইতে ও স্থানীয় কিংবদন্তী হইতেও অবগত হই যে, উক্ত মাণিকচান্দ্রের মহিবীর নাম ময়নামতী ও পুত্র গোপীচাঁদ ( দ্বর্জ-মল্লিকের গোবিন্দচন্দ্র ) ( চৈতন্যভাগবতের গোপীপাল )। এই গোপীচাঁদকে পিতৃসিংহাসান প্রতিষ্ঠিত করিবাব অভিপ্রায়ে রাণী ময়নামতী মন্ত্রিগণের সহিত বডঘর কবিতা ধর্মপালের বিরুদ্ধে বুদ্ধবোধনা করিয়াছিলেন। ত্রিষ্মাতা বা হিত্তানদীতীরে উভয় সৈন্ত্য নৌবহন বদ্ধ হয়, এই যুদ্ধে ধর্মপাল পরাস্ত হইয়াছিলেন। ময়নামতী স্বামীব বাছা উদ্ধার করিয়া প্রিয়পুত্র গোপীচাঁদের অভিষেক ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়াছিলেন। এত গোপীচাঁদের অপূর্ণ নৈবাগাগাথা দ্বর্জমল্লিকের গোবিন্দচন্দ্রগীত ও মাণিকচান্দ্রের গান প্রবৃত্ত হইয়াছে। ধর্মমঙ্গলব নাটক হাউসেনেব মাতা বানী রজাবতী যেহুপ বামাই পণ্ডিতব আশ্রমে পুত্র পাইবার আশায় খাল ভব দিয়া অসাধাবণ সাধনাব পবিচয় দিয়াছিলেন, বানী ময়নামতীও সেইরূপ হাডিসিদ্ধেব উপদেশে পুত্রলাভাশায় তপস্চর্যা ববিয়া যমানি দেববৃন্দকে পর্যন্ত বস্পিত করিয়াছিলেন। রাণী ময়নামতীও ত্রায় তাঁহার ভগিনী বনমালাও এবজন সামান্য মহিলা ছিলেন না, উক্ত ডিমলা খানাব অন্তর্গত ধবম্পুবে ধর্মশীলপত্নী বনমালাব তেজস্বিতাব প্রবাদ প্রচলিত আছে। মাণিকগাঙ্গুলিব ধর্মমঙ্গলেও কীর্তিত হইয়াছে যে, লাউসেন প্রথমে কামতা বা কাণ্ডাবব অবিপত্তি বপূর্ববলকে কোন মতে পরাজয় করিতে সমর্থ হন নাই, অবশেষে ধর্মপালের বাণীর নিকট অজয়-

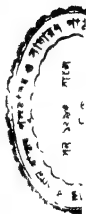
কাটারি পাইয়া তবে কপূর্বধনকে বিনাশ করিতে সমর্থ হইয়া-  
ছিলেন। বাণী ময়নামতী ও রজাবতী যেমন কাঠার তপশ্চর্যায়  
সকলকে বিশ্বযাতিভূত করিয়াছিলেন, সেইরূপ বনমালা মাণিক-  
গাঙ্গুলীস সাফুলা ও সীতাবাস ও ধনবান্ধব সানুলা ) অসা-  
ধারণ ভক্তিপ্রভাব ধর্ম্মেব উদ্দেশ্যে আত্মোৎসর্গ করিয়াছিলেন। ২০

( ২০ ) রজা ধর্ম্মপালেব পত্ন, বাণী সযুগ্মা বা সাফুলা কিরূপ অঙ্গরুকাটা বি-  
লাস করেন, সে সম্বন্ধে মাণিকগাঙ্গুলীস ধর্ম্মসঙ্গলে একটি উপাখ্যান পাওয়া  
যায়। এই উপাখ্যানে ২য় বর্ষপালেব ও বাণী সাফুলাস ধর্ম্মসন্ত সখ্যক  
কতকটা পরিচয় আছে, এ কাব্য প্রাবর্ত্তনীয় মনে করিয়া এখানে কতকাংশ  
উদ্ধৃত হইল—

ধর্ম্ম কন ধবলিত ধর্ম্মপাল বাণা ।  
কেশব কর্ণেব তুল্য কব কৃষ্ণপণা ॥  
দিবাদিশি ব্রাহ্মণভাগন দামবান ।  
ভক্তিভাব কবে প্তন ভাবত পূরণ ॥  
পুত্র নাই পূর্ণকাল ডিল কিছু পাপ ।  
অতুল ঐশ্বর্য বর আনন্দ বিলাস ॥  
প্রভার পালন কবে পুত্রব সমান ,  
সুখকবা নামকবা কবে সবা গান ॥  
একদিন দুগ্ধবা বহিতে হৈল মন ।  
সাকুল্যক কব ভেকে স্থপ্রিথ বচন ॥  
দুগ্ধবা বহিতে যাই কতকবে আসি ।  
ধবাস রহিলে তুমি প্তন গো কপসী ॥  
পাপপণা কতকপ ধর্ম্মাধর্ম্ম লাগি ।  
অর্দ্ধমস্ত্র জায়া চয় অর্দ্ধেকব ভাগী ॥  
আজি কব কৃষ্ণসেবা আমার বদলে ।  
সুদুভাবে পূরণ শুনিবে সন্ধ্যাকালে ॥

ময়নামতী যেমন ধর্মের খান দিয়াছিলেন ও তৎপুত্র গোপীচাঁদ

গরিব কান্দাল মেখে দিবে কিছু ধন ।  
 করাইবে এক লক্ষ ব্রাহ্মণভোজন ॥  
 এতক কহিয়া রাজা সুগয়ায় গেল ।  
 সৈন্য সনে গর্জনে গহন প্রবেশিল ॥  
 তথা গায় নৃপতি ভাষ্যার বশ ভণ ।  
 এথা সফুরার অতি কৃপা নিদারণ ॥  
 লজিল নাথের স্বাক্য না করিলা কিছু ।  
 এই অপরাধে কষ্ট ভুক্তিবেক পাছু ।  
 আপনি করিবা স্নান ভোজন সকালে ।  
 দাসী সম্মে পালকে বসিয়া পাশা খেলে ॥  
 পাশায় মজিল মন চত হল জ্ঞান ।  
 না কবে কৃষ্ণের সেবা না শুনে পুরাণ ॥  
 হেনকালে রাজা এল সুগয়া করিয়ে ।  
 নত হয়ে সফুরা নিকটে এল ধেরে ॥  
 তিজ্ঞাসা করেন রাজা বসাইয়া কাছে ।  
 কি দান দিবাছ দিলে কান্দালে কি ধন ॥  
 কোন অথা ভারতব করেছ অথণ ॥  
 শুনে স্বাক্য সাফুরার স্থখাল ঘরান ।  
 পড়িল চরণে কঁদে উড়িল পরাণ ॥  
 বাজা কয় তোর পায় কে আছে চতালী ।  
 না ক'রে কৃপসেবা অন্ন জল খেলি ॥  
 নত্বরে কহেন রাজা শুন বলিবে ।  
 সফুরা চক্ষুঃস্রাবী বনবাস দে ॥  
 শুনে শোকে সর্বলোক করে হার হার ।  
 সফুরা রাজার বাক্য বনবাস যায় ॥...





বেশন ধর্মের ভক্ত ছিলেন, রাজাবতী ও তৎপুত্র লাউসেনকেও  
সেইরূপ ধর্মভক্ত দেখি।

ধর্ম কন স্তন বাহা পশনকুমার ।...  
কাননে আবার সেবা করে এক যবে ।  
কঠোর করিল কত ক্রীণ হল কায়া ।  
হরা ক'রে দিলাম বক্ষিণ পদছায়া ।  
চব্যচোবা লেহু শেষ ভক্ষ্য বহুতর ।  
বিলক্ষণ বিপিনে হৈল বাড়ী ঘর ।  
গৌতম সুনির কল্পা তার সনে সই ।  
রাজা গেল যুগবার কতদিন বৈ ।  
সৈন্ত সনে গরজনে গহনে প্রবেশিল ।  
শরত অষ্টপদ পশু সম্মুখে দেখিল ।  
পুস্তপথে শরত উটিল তখনে ।  
মা পান দেখিতে রাজা অরুণ কিঙ্কণে ।  
কুমার্ত কুমার্ত হয়ে চারি পানে চায় ।  
বনবাসে বীভবান দেখিবারে পায় ।  
অরণ্যে ইষর সখা পেয়ে আপ্যায়িত ।  
সাকুলার সনন সমীপে উপনীত ।  
হসিতে আসন দিয়া বলে সুপ্রভাত ।  
একদিনে অত্যাঙ্গীকে মনে হল নাথ ।  
নৃপ কর কুমার নির্ঝল হল আধি ।  
অর সেও রতন করিয়া রাজানুধী ।  
আনিবাক্যে সজ্জা সইয়ের ঘরে গেল ।  
দ্বিরলে বসিয়া কথা বিশেষ কহিল ।  
দ্বিমল্য বলেন স্তন বচন হরস ।  
আছে এক ঔষধ স্বামীকে কর যথ ।...

পূর্বেই বলিয়াছি যে ধর্মপাল এক সময়ে বেহার হইতে

ভোজন করিয়া রাজা সেরে আচমন ।  
 সফুরাকে না কহিয়া স্নেহেতে গমন ॥...  
 সফুরার মনে হেথা স্নেহে জন্মিল ।  
 সেই অন্ন সরিৎ সলিলে কেলে দিল ॥  
 ভাসিয়া ভুবন ভঙ্গে নিশীথিনী কালে ।  
 পড়িল শুধন দিয়া সমুদ্রের জলে ॥  
 শুবধ ধরিল গুণ জ্ঞান হৈল হস্ত ।  
 বিয়োগে সফুর হল ঝাউলের মত ॥  
 যোগবলে জানিল যতক বিশ্বরণ ।  
 ধর্মপালের মূর্তি সেই ধরিল তখন ॥  
 স্বামী ভেবে সফুরা দিলেন আলিঙ্গন ॥...  
 স্বামীর যতক ভেদ সীমন্তিনী জানে ।  
 স্নেহে বড়ই হল সফুরার মনে ॥  
 সাগরের করে ধরে করে মহানোর ।  
 কে তুমি কহিবে সত্য কান্ত নর মোর ॥  
 কুলটা কামিনী নই হই পতিব্রতা ।  
 সাগরের ভয় হল কর সত্যকথা ॥...  
 মর্মোরসে তব পুত্র হবে মনোহর ।  
 বাছিয়া ধুইবে নাম রায় গৌড়েশ্বর ॥  
 চিহ্ন লহ জপমালা অস্ত্র কাটাঙ্গি ।  
 অসিদ্ধ হইবেক সিদ্ধ রসাতল তরি ॥  
 \* \* \* \* \*  
 গৌড়েশ্বরের জন্ম হল এইরূপে ॥  
 ধর্মপাল রাজা মদ্য জবাকক মেশ ।  
 পাত্তমিত্ত প্রজালোক পায় দড় ক্রেশ ॥

রত্নপুং দিনাজপুর পর্য্যন্ত শাসন কবিতেন। বৈষ্ণবের তাম্রশাসন

পাটহস্তী রাজার আছিল পুংস্বর।

পুয়াযোগ পেয়ে হস্তী প্রবেশিল যন ॥

সাকুলার সন্ধান সমীপে দবশন।

গজপৃষ্ঠে গোভেষণ গটুড গমন ॥

আনন্দের সীমা নাই অন্তর্যমিন পরে।

উপনীত হল সবে গটুড নগরে ॥”

( সাহিত্য-পরিষদ হইতে প্রকাশিত মাদিকগাঙ্গুলি

ধর্মমঙ্গল ১২৪-১২৫ পৃঃ )

উদ্ধৃত অতীত কাহিনী হাতে বলা যাউতে পারে রাজা ধর্মপাল বৃন্দভক্ত বৈষ্ণব ছিলেন, কিন্তু তাঁহার পত্নীর ঐ ধর্মে কিছুমাত্র আস্থা ছিল না। সম্ভবতঃ তিনি পত্নিকে উপেক্ষা করিয়া বৌদ্ধধর্মের সেবা করিতেন বলিয়াই তাঁহার অদৃষ্টে নিকরাসন ঘটয়াছিল। ২য় ধর্মপাল ব্রাহ্মণভক্ত ছিলেন, কবি চতুর্ভূজের হরিচরিতকাব্যে তাইতে প্রমাণ পাঠিয়াছি। তাঁহার বৈষ্ণবের প্রতি তক্তি ও অনুরাগ ছিল বলিয়াই তিনি বারেন্দ্রব্রাহ্মণপ্রবর সপবেশকে বরঙ গ্রাম দান করিয়াছিলেন। সপবেশ ও তাহার বংশধরগণ বিস্মৃতভক্ত ছিলেন, তাহা শর্শবেশের বংশধর চতুর্ভূজের হরিচরিতকাব্যে একটু। মাদিক-গাঙ্গুলীর ধর্মমঙ্গল তাইতে জানিতেছি যে, রাজা ( ২য় ) ধর্মপাল প্রভাঃ ভাবতপুরাণ শ্রুতিভেদে ও তাঁহার পুরমহিলাগণের প্রতিও ভাবতপুরাণ শ্রুতিবিরোধ ছিল। পূর্বোক্ত লিখিত্যাহি, ধর্মপালের ঐকগ ব্রাহ্মণভক্তি ধারার ও বৌদ্ধধর্মে সেকগ আস্থা না থাকায় বৌদ্ধ-ঐতিহাসিকগণ ঐ ২য় ধর্মপালের নামটী পর্য্যন্ত উল্লেখ করেন নাই। কিন্তু তিনি ব্রাহ্মণবিহার মধ্যে যে প্রথা চালাইয়া গিয়াছিলেন, তাহা সম্ভবতঃ বৌদ্ধপালরাজ-পরিবার মধ্যেও প্রচলিত ছিল। দিনাজপুরকেন্দ্রীয় মনহলী-গ্রাম হইতে আবিষ্কৃত মদনপালের তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে, মদনপাল নিজে পোড়া বৌদ্ধ হইলেও তাঁহার গৃহে নির্যত মহাভাবত পাঠ হইত। মদনপালের প্রধানমহিষী চিত্রমতিব।সেবী

হইতেও প্রমাণিত হইতেছে যে পালরাজের শাসন আঙ্গুষ্ঠোতিষ বা কামরূপ পর্যন্ত সুবিদ্যুত হইরাছিল। ব্রহ্মপুত্রের তীরে ধর্ম-

প্রভাহ মহাতারত শুনিডেন। ভারতপার্শ্বের দক্ষিণাবল্লগ রাজা মদনপাল ঘটেশ্বর শরীকে তাম্রশাসনদ্বারা বিস্তর ভূসম্পত্তি ধান করিয়াছিলেন।

( সাহিত্য-পুস্তক-পত্রিকা ৪ম ভাগ ১৪৬ পৃ: দ্রষ্টব্য )

২য় ধর্মপাল বেশপ্রাকৃতিক হইলেও এ সময়ে গৌড়বংশের সর্বত্রই তাত্ত্বিক-বৌদ্ধপ্রভাব। রানী সাকুলাও ধর্ম (বৌদ্ধধর্ম) অনুরক্ত ছিলেন। সম্ভবতঃ এই কারণেই প্রজাসাধারণের মধ্যে তৎপুত্র গৌড়েশ্বর হইরাছিলেন, কিন্তু তাঁহার অল্পকাল রাজ্যেতু তাঁহার নামটী পালরাজাদের তালিকায় সম্ভবতঃ গৃহীত হয় নাই। ‘অল্পকাল’ বলিবার কারণ এই যে, দীর্ঘকাল রাজত্ব করিলে কোন না কোন স্থল হইতে তাঁহারও প্রকৃত নামটী উদ্ধার করিবার উপায় থাকিত। তাঁহার মাতা ধর্মভক্ত এবং তাঁহার মন অশ্রাব্যত ঘটনামূলক ছিল বলিয়া তাঁহারই সময়ে ধর্মপুত্রপ্রচার ও লাউসেনের কথা রটনা করা হই-রাছে। প্রকৃতপ্রস্তাবে ২য় ধর্মপাল ও তৎপত্নী সাকুলার সময়ই লাউসেনের অভ্যুদয়। ধর্মমঙ্গলকষিগণ গৌড়েশ্বরমন্ত্রী সাহাব্যাকে ধর্মের শত্রু বলিয়াই আখ্যাত করিয়াছেন, অথচ গৌড়েশ্বর ধর্মভক্ত ছিলেন কি না, এ কথা প্রচার করিতে সাহসী হন নাই।

লাউসেন গৌড়মন্ত্রীর কোশলে পদে পদে বেকরণ নিগ্রহ ভোগ করিয়াছেন, তাহাতে ধর্মের প্রতি গৌড়েশ্বরের কখন অনুরাগ ছিল বলিয়া মনে হইবে না। ২য় ধর্মপালের পত্নীর নাম সুস্মিত মণিকগাঙ্গুলির পুত্রকে ‘সাকুলা’ বা ‘সমুলা’ এবং হস্তলিখিত পুথিতে ‘সামুলা’ পাইরাছি। রূপরাম, ঘনরাম ও মীতারামের ধর্মমঙ্গলের পুথিতে লাউসেনের মাসীর নাম ‘সাকুলা’ ও ‘সামুলা’ উভয় পাঠ দেখিয়াছি। সুস্মিত ঘনরামে সর্বত্রই ‘সামুলা’ নাম আছে। ত্রিপিঙ্করপ্রমানে যে ‘সামুলা’ বা ‘সাকুলা’ এইরূপ পাঠান্তর ঘটিরাছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। এরূপস্থলে আমরা ২য় ধর্মপালকে লাউসেনের ‘মোসো’ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। সাকুলা বা সামুলার ভাল নাম ঘনমালা হওয়া কিছু বিচিত্র নহে।

পাল কিছুকাল বাস করিয়াছিলেন, তাহা তাহার মহিষীর কথা হইতেই বুঝা যায়। ব্রহ্মপুত্রলক্ষ মহিষীর সেই অশ্রুশক্তিপ্রভাবে কাঙুর বা কামরূপপতি পরাজিত ও নিহত হইয়াছিলেন, তাহাও ধর্মমঙ্গলে প্রকাশ। একরূপ স্থলে ডিমলা থানার ধর্মপাল ও রাজেন্দ্র-চোলেব শিলালিপি-বর্ণিত ধর্মপালকে ২৩ অভিন্ন ব্যক্তি বালবাই মনে হইতেছে। সুতরাং উত্তরগাট যে সময়ে ১ম মঠীপালেব অভ্যাদয়, তাহারই অব্যবহিত পূর্বে রাজা ২য় ধর্মপাল, বামাইপণ্ডিত, মাণিকচান্দ, গোবীচান্দ বা গোবিন্দচন্দ্র ও লাউ-সেনেব অভ্যাদয় ঘটয়াছিল। তৎকালে সমস্ত গোড়বঙ্গে শাস্ত্র তাহ্মিকগণেব প্রভাবের সঙ্গে অসাধারণ নৈবশক্তিসম্পন্ন হাড়িপা, চানিপা, সেতাই, নীলাই, রামাই প্রভৃতি বৌদ্ধাচার্যগণের আবির্ভাব। তাহাবই ফলে গোড়বঙ্গেব রাজত্ববনে সর্কত্রট বরগোব ও অপূর্ব স্বার্থত্যাগেব পরিচয় স্পষ্টপ্রকাশিত। এই সময়ে বৌদ্ধধর্মের ব্রিহৎ অর্থাৎ বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্য এই তিনেব নামে ধর্ম পুণ্যরূপ পবিগ্রহ করিয়া বুদ্ধদেবেব দক্ষিণপার্শ্বে এবং নন্দ দ্বিত্ত রমণীমূর্তিতে পবিণত হইয়া বুদ্ধের বামপার্শ্বে অধিষ্ঠিত চৈত্যা পূজা পাইতে লাগিলেন। ব্রিহত্তেব এইরূপ পবিবর্তনচিত্র

খননামের ঐ ধর্মমঙ্গলে লিখিত আছে—ইনি ধর্মের সেবা ছুইটা শুন চেনন করখ জীবন সিসর্জন করেন।

“সামুদ্র স্রম্বা মোং বেতে দুই শুন।” (ঐ ধর্মমঙ্গল—পন্ডিমোদরপালা)

২৩) আসাম বুগড়াতে ধর্মপাল নামে এক রাজাব নাম পাওয়া যায়। ইনি গৌহাটীর নিকটস্থ শোয়ালকুন্ড্রামে অনেক ব্রাহ্মণকে নিজের ভূমিদান করিয়াছিলেন, শুনা যায়। ইহাকে এবং ২৪ ধর্মপালকে আমরা অতিষ্ঠ ব্যক্তি বলিয়া মান করিত পাৰি।

গয়ায় মহাবোধি হইতে আবিষ্কৃত তখনকার ভাস্করশিল্প হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে । ২৪

এ সময়ে তান্ত্রিক বৌদ্ধসমাজে মহাকালের পূজাও বিশেষ প্রচলিত ছিল। এ সময়কার শাক্ততান্ত্রিকগণেব মহাকালমূর্তি মগধ ও বাঙ্গালার নানাস্থান হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে । ২৫

১ম ধর্মপালের সময় তান্ত্রিক বৌদ্ধগণেব পুনবভূতদেব সূত্রপাত হইলেও ২য় ধর্মপালের সময়ই প্রকৃত প্রস্তাবে তান্ত্রিক বৌদ্ধগণ প্রাধান্যলাভ করিয়াছিলেন। তাঁহারা মহাবান সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন। শৃঙ্গবাদই মহাবান সম্প্রদায়েব মূলমন্ত্র এবং নানা দেবদেবীর উপাসনা এই সম্প্রদায়ভুক্ত তান্ত্রিকধর্মের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল।

আমরা শৃঙ্গপূর্বাণ আলোচনা করিয়া বুঝিয়াছি যে, মহাবান-নিগেব শৃঙ্গবাদই শৃঙ্গপূর্বাণেব লক্ষ্য। বামাইপণ্ডিত লিখিয়াছেন —

“নহি ছিষ্ট ছিল আব নহি স্তর নর।

বস্ত্রা বিষ্ট ন ছিল ন ছিল আঁবব ॥ ৭

সবগ মরত নহি ছিল সতি ধুক্কার ॥২

দসদিকপাল নহি মেঘ তাবাগণ।

আউ মিত্র নহি ছিল জমব তাদন ॥১০

স্মরত ভরমন পরভুর স্মরে করি ভব ॥১৩ ইত্যাদি।

বামাই পণ্ডিতের এই উক্তি কোন প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্রমূলক

(২৪) Cunningham's Mahabodhi. p. 55 Plate XXVI

(২৫) Cunningham's Mahabodhi, p. 55.

সাহিত্যপরিষৎপত্রিকা ১০১৪ সালের ১ম সংখ্যায় উদ্ধরণপূরেব যে ভৈরব-মূর্তিসমূহ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাই তান্ত্রিক বৌদ্ধবুদের মহাকালমূর্তি।

নহে, উহা মহাবান বৌদ্ধসম্প্রদায়ের শূভবাদমূলক, তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন। ২য় ধর্মপালের সময় অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় ১০ম শতাব্দের শেষভাগে যে সকল দেবদেবীর পূজা প্রচলিত ছিল, ঐ সকল দেবদেবীর মূর্তি গৌড়, মগধ ও উৎকল হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে, শূভপুরাণেও আমরা ঐ সকল দেবদেবীর এসঙ্গ দেখিতে পাই। সাধনমালা, সাধনসমুচ্চয়, সাধনকল্পলতা প্রভৃতি সাধনসম্বন্ধীয় বৌদ্ধতন্ত্রেও বিভিন্ন দেবদেবীর সাধনার আয়ত্তে শূভ ভাবনা করিবার বিশদ আছে<sup>২৬</sup>। রামাইপণ্ডিতের গ্রন্থেও এই প্রশালী দেখিতে পাই :—

“হরে পূজএ হরিচন্দ্র বিসাদ ভাবিআ মতি।” ( ৩০ পৃঃ )

পালরাজগণের সময় মহাদেব, লোকেশ্বর ও মহাকালের উপাসনা তান্ত্রিক বৌদ্ধসমাজে বিশেষ প্রচলিত ছিল, এই দুই দেবতাই শূভপুরাণে বিশেষ স্থান পাইয়াছে। শূভপুরাণে মহাকাল ধর্ম্মানরজনের দ্বারপালরূপেই বর্ণিত হইয়াছেন—

“পরভুর মালঞ্চএ জাগন্তি নন্দি মহাকাল।” ( ২৮পৃঃ )

এদিকে পালরাজগণের সমসাময়িক যে সকল তান্ত্রিক বৌদ্ধকীর্তি বাহির হইয়াছে, তাহাতেও ভীষণ মহাকালমূর্তি দ্বাবপালরূপেই প্রতিষ্ঠিত।<sup>২৭</sup>

এ সময়ে সিংহলে বৌদ্ধধর্ম্মের বিশেষ প্রভাব। তাই রামাইপণ্ডিতও লিখিয়াছেন—“সিংহলে ত্রীধর্ম্মরাজ বহুত সন্মান।”

(২৬) A. Foucher's L'Iconographie Bouddhique de L'Inde, ( 2<sup>e</sup> part ) p. 53,

(২৭) সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ১৪শ ভাগ ১ম সংখ্যার উদ্বারপত্রের মূর্তি অঙ্কন।

আমাদের বিশ্বাস এ সময়ে সিংহলের সহিত বাঙ্গালার বিশেষ সংশ্লিষ্ট ছিল। তাহারই ফলে বাঙ্গালীব্রাহ্মণ বৌদ্ধাগমচক্রবর্তী সিংহলে গিয়া বুদ্ধশতকের বচয়িতা হইয়াছেন। এ সময়ে তান্ত্রিক বৌদ্ধসমাজে নানা ক্রিয়াকাণ্ডের সাধনা প্রচলিত হইলেও তাহাব মূল লক্ষ্য কেহ বিস্মৃত হয় নাই। রামাইপণ্ডিত “ধর্মবাজ বজ্রনিদ্দা কবে” এইরূপ ঘোষণা করিয়া, সেই আদি বুদ্ধপ্রসঙ্গই উত্থাপন করিয়াছেন।

বাস্তবিক পালবাজগণেব অভ্যুদয়কালে গোড়বাজসভায় নানা সাম্প্রদায়িক পণ্ডিতগণেব সমাগমে নিবতই নানাপ্রকাব তর্কসংগ্রাম চলিতছিল, বিবিধ তর্কেব ফল শেষ সিদ্ধান্ত হইয়াছিল যে ‘বজ্রনিদ্দান’ (ব্রহ্মনির্বাণ) নামেই শ্রেষ্ঠ জীবন উচ্চতম ও চরম লক্ষ্য। তাই শূন্যপূরণেও প্রচ্ছন্নভাবে সেট ‘বজ্রজ্ঞান’ বা ব্রহ্মজ্ঞানব তরুই বিবৃত দেখা যায়। তাই রামাইপণ্ডিত বহুদূরেই ‘বজ্রজ্ঞানে’ব কথাই কীন্তন করিয়া গিয়াছেন।

## রামাই পণ্ডিতের আশ্রম

রামাই পণ্ডিত কোন্ সময়ে বিজ্ঞমান ছিলেন, তাহাব সময় গোড়বাজেব ধর্মঐতিহাসিক অবস্থা কিরূপ ছিল, উপর্য উপর্য তাহাব বর্ণনা সমালোচনা করিয়াছি। এক্ষণে রামাইপণ্ডিতের নিবাস বা আশ্রম বাহিব করিত হইবে। যেখানে রামাই ব্রাহ্মবর্তী লাউসনকে লাভ করিবাব আশায় শালে ভব নিত্য কঠোর তপশ্চর্য্যায় জীবন উৎসর্গ করিতে গিয়াছেন, গোড়বাজমহিষী সামুলাব মুখে ধর্মমঙ্গলকবিগণ যে স্থানেব মাহাত্ম্য



কীৰ্ত্তন কৰিগাছেন, ধৰ্ম্মভক্ত ও ধৰ্ম্মপূজকদিগেৰ নিকট যে স্থান  
 ‘ঔগুৱাৰাণসী’ বলিয়া পৰিচিত ছিল, ২৮ সেই প্রাচীন পবিত্র  
 টাপাই স্থানটো কোথায় ? তাৰ হইলে আমৰা বুদ্ধিতে পাৰিব  
 বাজালাৰ কোন্ স্থান হইত ধৰ্ম্মপূজা প্রথম প্রকৰ্ত্তিত  
 হইয়াছিল । কবিবন্ধ ঘনবাম লিখিগাছেন—

“বহিছে কালিন্দীগঙ্গা,      প্রবল তবঙ্গভঙ্গা,  
    বহিপূব বাথে বাজবাটা ।

ধৰ্ম্মজয় বলি ডাক,      বম্যপূব যামো থাকে,  
    কাম্যদাহ বহ জল ভাটা ॥

ব্রহ্মদহ রাখি দূবে,      কুমকুমি ভাবিবকৰবে,  
    বেয়ে পাইল টাপায়েব ঘাট ।

নাবদ কপিল তপে,      কতকাল ডিল জপে,  
    মহামুনি ছৰ্কাঁসাব পাট ॥”

ঘনবাম নবনা কটাত লাগি বজ্রাবতাব বামাই পণ্ডিতেঃ

(২৮) “ইহাবে টাপাই গাঁ,      এই মহাপুণ্যস্থানী  
    সাগলা বলিহ ইতিহাস ।

মহিমা দেখিছে তলে,      অপবক এই স্থলে  
    পূজ ধৰ্ম্ম পূৰ্ণ অভিলাষ ॥৫

এই ঔগুৱাৰাণসী,      স্থবঙ্গ নলিল আনি,  
    ভাবিববী উপনীত ইথে ।

মুখবাক মজানতি,      ভায়া যাঁৰ টাপাবতী  
    টাপাই খেয়াতি বাচা কতে ॥৬

সেই লাগি মহা বন্ধে,      বাট বাজাইল রথে,  
    সেই দিল দেখে চক্রে ।”

( ঘনরামেৰ ঐধৰ্ম্মমঙ্গল—শালেতব পাৰা )

আশ্রমে যাত্রাকালে এবং তথা হইতে প্রত্যাগমনকালে ঐ কপেই চাঁপায়ের অবস্থান নির্দেশ কবিয়াছেন। উক্ত প্রমাণ হইতে চারিকেখর নদীর তীরে চাঁপাই পণ্ডিতের আশ্রম হইতেছে।

প্রবন্ধারম্ভে আমরা যে ময়নাপুরের উল্লেখ কবিয়াছি, এই ময়নাপুরে যাত্রাসিদ্ধি রায় নামে এক ধর্মঠাকুর বিদ্যমান। গোড়বঙ্গে যত ধর্মঠাকুর আছে, সর্বাংশে যাত্রাসিদ্ধি রায়ের সম্মান অধিক। আত্মক্ষণচণ্ডাল সকলেই প্রত্যক্ষ দেবতা ভাবিয়া উক্ত ধর্মঠাকুরের পূজা দিয়া থাকেন। এই ধর্মঠাকুরের পুৰোহিতবংশ ডোমপণ্ডিত। আজও তাঁহারা রামাইপণ্ডিতের সাক্ষাৎ বংশধর বলিয়া দাবী করিয়া থাকেন। তাঁহাদেরই ঘরে রামাইপণ্ডিতের পূর্বপরিচয় এবং যাত্রাসিদ্ধিবায়েব পদ্ধতি বা রামাইপণ্ডিতের শ্রুতপুৰাণ পাওয়া গিয়াছে। পূর্বেই লিখিয়াছি যে, রামাইপণ্ডিতের বংশের উক্ত ধর্মপণ্ডিতগণের নিবাসভূমি ময়নাপুর বাবুডাঙ্গলার অন্তর্গত এবং বিষ্ণুপুর-বাজধানী হইতে পূর্বদিক ১২।১৩ মাইল দূরবর্তী। উহা ৮৭° ৩৩' পূর্বদ্রাঘিমাংশ এবং ২৩° ১' উত্তর অক্ষাংশ অবস্থিত। উক্ত ময়নাপুরের ৩০ ক্রোশ উত্তরে চারিকেখরনদীর তীরে (অক্ষা° ২৩° ৬' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৩১' পূঃ মধ্যে) 'চাঁপাতলার ঘাট' বিদ্যমান। ধর্মঠাকুরের ভক্তগণের নিকট এই স্থান আজও অতি পুণ্যতীর্থ বলিয়া গণ্য। যাত্রাসিদ্ধি-রায়ের গাজনের সময় আজও সহস্র সহস্র যাত্রী এখানে হ্রান করিতে আসিয়া থাকে। স্থানীয় প্রবাদ আছে যে, পূর্বকালে বর্তমান জেলার অন্তর্গত চম্পাইনগার এক রাজা রাজত্ব করিতেন, তিনি প্রতি পক্ষোপলক্ষে এই ঘাটে সত্ৰীক আসিয়া

জানমান করিতেন। তিনি যেখানে জান করিতেন, সেইখানে পূর্বে অতি স্থানর পাথরে বাঁধা ঘাট ছিল, নদীর স্রোতে সে সমস্তই বিধ্বস্ত হইয়াছে। পবে এই চাপাতলাব ঘাট হইতে নদীও একটু সবিয়া গিয়াছে। উক্ত চাপাতলাই ধর্মমঙ্গল-বর্ণিত চাপাইর ঘাট। সুদূর অতীতের স্মৃতি সাধাবাগব জন্ম হইতে বিলুপ্ত হইলেও ঐ স্থানের নিকট যে রামাইপণ্ডিতের ধর্ম-শ্রম ছিল, তাহা আমবা অনাবাসেই স্বীকাব কবিতে পাবি। স্বচ্ছলিশ ষারিকেখবের তীরস্থ এই সুপ্রাচীন স্থান হইতেই বাদ্যলাব অন্ততম আদিম ঐহ শূত্রপুবাণ বা ধর্মপূজাপদ্ধতি প্রচাবিত হইয়াছিল। এজন্ত কেবল ধর্মসম্প্রদাবের বলিয়া নহে, বঙ্গীয় সাহিত্যসেবিগণের নিকটও সুপ্রাচীন 'চাপায়ন ঘাট' পুণ্যতীর্থ বলিয়া গণ্য হওয়া উচিত।

পশ্চিমোদয়পালাগ্রসঙ্গে সীতাবাম, মাণিকবাম ও ঘনরাম প্রভৃতি ধর্মমঙ্গলকবিগণ লিখিয়াছেন যে, হাবন্দে লাউসেন যখন সূর্যদেবাক পশ্চিমে উদয় কনাইতে না পাবিয়া ধর্মব উদ্দেশে নিজ দেহ নবখণ্ড করিয়া প্রাণ বিসর্জন কবিয়াছিলেন, সেই সময়ে রামাইপণ্ডিত হাকন্দ নামক স্থানেই যোগবলে দেহত্যাগ কবেন।<sup>২০</sup> পূর্বাঙ্ক চাপাতলা ও ময়নাপুবেব মধ্যে সেই প্রাচীন হাবন্দ গ্রাম বিস্তমান। এখানে বহু প্রাচীন শাক্ত-কীর্তিব ভগ্নাবশেষ আজও বিস্তমান। এই প্রাচীন স্থান দর্শন আমাদেব স্তাগ্যে ঘটে নাই। এখানে অন্তসন্ধান কবিল রামাইপণ্ডিতের সমাধি এবং বহু পুবাঁকীর্তি উদ্ধার হইত পারে।

( ২০ ) "রমাই পণ্ডিত তমুত্যাগ কৈল যোগে।

সবৎস কপিল মোল সেনের বিরোগে ॥" ( ঘনরাম )

পূর্বোক্ত ময়নাপুরে আর ছইটী প্রবাদ শুনা যায়। কেহ বলেন, ধর্মসেবার কালে ময়নাগড়ের রাণী রজাবতী ও তাঁহার লোকজন এখানে কিছুকাল অবস্থান করিয়াছিলেন বলিয়া এই স্থানের “ময়নাপুর” নাম হয়। আবার কাহারও মুখে শুনি, ময়নামতী নামে এক রাণী এখানে কিছু দিন ছিলেন, তাহারই নামে এখানে পুরপত্তন হইয়াছিল।

## একবিচার

কবিরাজ ঘনরাম তাঁহার শ্রীধর্মসঙ্গলের পালা আরম্ভে লিখিয়াছেন—

“সবে বল হরি হরি, সঙ্গীত আরম্ভ করি,

এবং পাতকী ভয়ে যায়।

হাকন্দপুরাণমতে, ময়ূরভট্টের গণে,

জানসম্য শ্রীধর্মসঙ্গার।”

ঘনরামের উক্ত বচন হইতে অনেকে অনুমান করেন যে হাকন্দপুরাণই ধর্মমাহাত্ম্য সম্বন্ধীয় আদিগ্রন্থ এবং ময়ূরভট্টই তাহার রচয়িতা। কাবণ ঘনরাম এরূপও লিখিয়াছেন—  
“ময়ূরভট্টে বন্দিব সঙ্গীত-আম্বকবি।” আবার কাহারও মতে ‘হাকন্দ’ শব্দ সপ্তখণ্ডের অপভ্রংশ। শ্রদ্ধাবব দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় লিখিয়াছেন, “ধর্মসঙ্গলকাব্য ঘে পুঁথিকে বেদ বলিয়া মাত্র করিয়াছেন, সেই পুঁথির নাম ‘হাকণ্ডপুরাণ’। ইহা কোন হিন্দুপুরাণ বলিয়া মনে হয় না।...এই লুপ্ত বৌদ্ধ-পুরাণটির উদ্ধার হইলে ধর্মসঙ্গল সম্বন্ধে অনেক ঐতিহাসিক-রহস্য উদ্ঘাটিত হইতে পারে।”

সম্প্রতি চট্টগ্রাম হইতে ময়ূরভট্টের ধর্মমঙ্গল আবিষ্কৃত হইয়াছে। এ খানিই কি সেই আদিগ্রন্থ হাকন্দপুরাণ? তাহাত বোধ হইল না। ময়ূরভট্টও যে তৎপূর্ববর্তী হাকন্দপুরাণের উল্লেখ করিয়াছেন। একপস্থলে ময়ূরভট্টকে কি করিয়া হাকন্দ-পুরাণ-রচয়িতা বলা যায়? আর ঘনরাম তাঁহাকেই বা “সঙ্গীতের আত্মকবি” বলিলেন কেন?

আমরা রামাইপণ্ডিতের পবিচয়গ্রন্থে দেখাইয়াছি যে ‘হাকন্দ’ নামক স্থানে তিনি দেহত্যাগ করেন। পূর্বেই লিখিয়াছি, যেখানে রাণী বজ্রাবতী শালে ভর দিয়াছিলেন, সেই চাপাই নামক স্থানের নিকটই হাকন্দ গ্রাম। অধিক সম্ভব, এই হাকন্দ গ্রামই রামাইপণ্ডিতের বোগস্থান বা বাসস্থান ছিল, এই হাকন্দেই তাঁহার শূন্তপুরাণ রচিত হয়। এ কাব্য শূন্ত-পুবাণের যেমন অপর নাম ‘আগমপুরাণ’, তেমনি প্রচারের আদি-স্তান-নামানুসারে ‘হাকন্দপুরাণ’ নাম হওয়াও কিছু বিচিত্র নহে। বিভিন্ন ধর্মমঙ্গল আলোচনা করিলে মনে হইবে যে, শূন্তমূর্ত্তি নিরঞ্জনব মহাত্ম্য-ঘোষণাই আদি হাকন্দপুরাণেব উদ্দেশ্য। ঘনরাম বা সীতারাম তাঁহার সঙ্গীতেব আবস্তে যে স্থাপনপালা বা সৃষ্টিতত্ত্ব বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা হাকন্দ-পুরাণ হইতে গৃহীত। আমাদের আলোচ্য শূন্তপুরাণে প্রথমেই শূন্তবাদের সঙ্গে সেই সৃষ্টিতত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে। শূন্তপুরাণের প্রথমেই যেরূপ বিস্তৃতভাবে সৃষ্টিতত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে, অপর কোন ধর্মমঙ্গলে এরূপ পাওয়া যায় না। সকল ধর্মমঙ্গলকারই যে এই শূন্তপুরাণ বা হাকন্দপুরাণ অবলম্বন করিয়া স্ব স্ব গ্রন্থে স্থাপনাপালার অবতারণা করিয়াছেন, তাহা শূন্তপুরাণের ৬৭

বিভিন্ন ধর্মমঙ্গলেব ভাষা, তাব ও বিষয়ের ভুলনার সমালোচনা করিলে সহজেই জানিতে পারা যায়। এখন কথা হইতেছে, যদি আমাদের আলোচ্য শ্রুতপুরাণকেই হাকন্দপুরাণ বলিয়া স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে কবি ঘনরাম ময়ূরভট্টকে “সঙ্গীত-আন্ত-কবি” বলিলেন কেন ? ধর্মমঙ্গলসমূহের প্রধান লক্ষ্য লাউসেনেব চরিত্রবোধনা করা। সম্ভবতঃ ময়ূরভট্টই সর্ব-প্রথমে লাউসেনের পালা রচনা করিয়া গান করিয়াছিলেন, একাধাণ তাঁহাকেই সঙ্গীতের আন্ত-কবি বলা হইয়াছে। কিন্তু হাকন্দপুরাণ বা শ্রুতপুরাণ সঙ্গীত গ্রন্থ বলিয়া প্রথমে গণ্য ছিল না, বরং ধর্মপূজাব পদ্ধতি গ্রন্থ বলিয়াই গণ্য ছিল, তবে পরবর্তীকালে এই পুরাণমধ্যে অপব কোন কোন বিষয় সংযোজিত করিয়া সঙ্গীতেব উপযোগী কবিস্বার চেষ্টা করা হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। আমাদের আলোচ্য এই শ্রুতপুরাণমধ্যে দুই একস্থলে বাগরাগিনী দেখিলেই তাহা মনে হইবে। কিন্তু ধর্ম-সম্প্রদায়েব মধ্যে এখানি তাঁহাদের প্রধান ধর্মগ্রন্থ বলিয়া সমাদৃত হইলেও কখনও সঙ্গীত গ্রন্থ বলিয়া গণ্য হয় নাই। বরং ঘনরাম প্রভৃতি ধর্মকবিগণ এই শ্রুতপুরাণকে “পণ্ডিতপদ্ধতি” বলিয়াই উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। যেখানেই ধর্মের পূজা, সেখানেই এই পদ্ধতিব কথা। যথা—

“পণ্ডিতপদ্ধতি কাছে, আগাল গামার গাংছ

গণেশাদি পূজিয়া দেবতা।

বৃক্ষের বরণ করি, লংবাত সহিত ধরি

বাঞ্চিল সবান করে হুতা ॥

কামারে গামার কাটি, . ঘরে আসি পরিপাটি  
গাঁথিছে সন্ন্যাসকাটি তার ।

জয় জয় নিরঞ্জন,                      ডাকে যত তন্তুগণ  
মহোৎসবে গাঁজনে গৌরায় ॥

অপর দাদুঘাটা,                      পুজিরা সন্ন্যাসীকাটা,  
ঘটা করি চাঁপাএর ঘাটে ।” ইত্যাদি

এতদ্বিধা—

“পুথি হাতে পূজাবিধি পণ্ডিত প্রকাশে”

“তবে রজাবতী বলে করি নিবেদন ।

পণ্ডিত গোসাই গ্রন্থে কহিল যেমন ॥” ( ঘনরাম )

যাহা ইউক, রামাইপণ্ডিতের গ্রন্থই ধর্মপূজার আদি বাঙ্গলা  
গ্রন্থ, তাহাতে আর সন্দেহ থাকিতেছে না । আলোচ্য শূক্ত-  
পুরাণকেই আমরা ধর্মপূজার সেই আদিগ্রন্থ বলিয়া মনে করি ।  
মাণিকচান্দ্রের গান, গোপীচান্দ্রের গান বা মহীপালের গ্লান  
ইত্যাদি বঙ্গভাষার সুপ্রাচীন গাথাগুলিকে আমরা শূক্তপুরাণের  
শ্রবণবর্তী বলিয়াই জানি । সম্প্রতি মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ  
শাস্ত্রীমহাশয় নেপাল হইতে কাহ্নুভট্ট রচিত ‘বোধিচর্য্যসমুচ্চয়’ নামে  
একখানি অতি প্রাচীন বাঙ্গালাগ্রন্থ আবিষ্কার করিয়াছেন ।  
তাহা, বিবর ও লিপি হইতে সেখানি বাঙ্গালাভাষার আদিযুগের  
গ্রন্থ বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে । আমাদের এই শূক্তপুরাণখানি  
সেইরূপ আদিযুগের গ্রন্থ বলিয়া গণ্য হইতে পারে । তবে  
কাহ্নুভট্টের গ্রন্থ বহুশত বর্ষ পূর্বে নেপালে গিয়া অজ্ঞাত ও  
“পরিভ্যক্ত পুথির অবস্থায় পড়িয়া থাকায় তাঁহার গ্রন্থের উপর  
হস্তক্ষেপ করিতে কোন জয়গোপালই সন্দিগ্ধ পান নাই, তাই—গ্রন্থ

খানি প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার অবিচ্ছিন্ন অবস্থার রহিয়াছে। কিন্তু আমাদের আলোচ্য শূক্ত-পুৰাণেব ভাগ্যে সেরূপ অল্প ঘটে নাই, বহুশত বর্ষ ধরিয়া বহুলোকের হাতে পড়িয়া জয়গোপালী দোষা-ক্রান্ত হইয়া পড়িয়াছে, তাহা আব অস্বীকার করিবার উপায় নাই। এক সময়ে আমরা মনে করিয়াছিলাম যে রামাইপণ্ডিতের এই গ্রন্থখানি যখন ধর্মপণ্ডিতগণেব নিকট বেদমন্ত্রবৎ পূজ্য, তখন এই গ্রন্থের ভাষার উপর লেখনী ধারণ করিতে হয়ত কেহ সাহসী হন নাই। কিন্তু এখন নানা জ্ঞানের তিনখানি পুথির পাঠ মিলাইতে গিয়া আমাদের সে ভ্রম দূর হইয়াছে। আশ্চর্যের বিষয় এই, তিন পুথিব উপরই তিনটি জয়গোপালের ছায়া পড়িয়াছে। এখানে দুই একটা উদাহরণ দিতেছি—

টীকাপাখনপ্রসঙ্গে বিশ্বকোব কাব্যায়গে সংগৃহীত আদর্শ পুথিতে—

“আইদর্শাটি উরুদর্শাটি বস্ত্রদর্শাটি মূলে।  
আইত শানে লটবু ফোটা ধন্যপুনার কালে।  
যুগি যুগি চন্দন পুরন্ত কৈল যুগি।  
ধূপে দীবে গন্ধপুমে পূজন অধিকারী।  
সোল সান্তি লব লাভ বাহান্তরি কোঠা।  
ননিবারে নিজ এই নিঅমর ফোটা।”

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সংগৃহীত ৪৪২৪ নং .  
এসিয়াটিক সোসাইটির পুণিব ৩২-৪১৭ পৃষ্ঠায়—

“আদ্যর্শাটি উচ্ছর্শাটি ব্রহ্মদর্শাটি মূলে।  
অটহানে লৈয়া কঁটা ধর্মপুনার কালে।  
সোল সান্তি লব লাভ বাহান্তরি কোঠা।  
সোনিবারে নিয় এই নিমের ফোটা।”



বেঙ্গল গবর্ণমেন্ট সংগৃহীত ৫৪২৪ নং পুথির ২।২ পৃষ্ঠায়—

“আদ্যগ্রহি ব্রহ্মগ্রহি শিবগ্রহি মূলে ।  
বজ্রিশ সংখ্য কুকুরে ধর্ম ভবনবীর কূলে ।  
সেন সাস্তি নব নাস্তি বাহাজরি কুঠারি ।  
দুর্ভিক্ষ চলন যে সারিয়া টীকা খুরি ॥  
তেত্রিশকোটি দেবতা অম্বর চন্দ্রনে ঘুরি ।”

উদ্ধৃত একস্থানেই দেখিতে পাইবেন, প্রাচীন পুথির প্রাচীন ভাষা পরবর্ত্তী লেখক বা অন্নগোপালগণের হাতে কিরূপ সংশোধিত ও পবিবর্ত্তিত হইয়াছে। আর একটি স্থান তুলিয়া দেখাইতেছি—

বিশ্বকোষ কার্যালয়ের আদর্শ পুথিতে—

“আইন ভূপতি নিম্নাং দেহার। ধর্ম যথা আইন খান ।  
নবখণ্ড পৃথিবী ঠেকেছে মেদনী ধর্মদেবতা সিংহলে বহুত সনমান ।  
চানক দিল মানিবভাগ্যাব পুথুর আডের উপর ।  
চিত্রগড়ের কামিনা বিসাক্তর ॥  
চিরিআ বাজতি পার্থ পামান চিরিআ ।  
কন বলিএ ধরিল। শতর খার ।”

মহামহোপাধ্যায় হবপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের সংগৃহীত পুথিতে—

“আদ্য ভূপতি নিম্নাং দেহার। ধর্ম যথা আদিত্যান ।  
নবখণ্ড পৃথিবী ঠেকেছে মেদিনী ।  
শ্রীশ্রীধর্মদেবতা । সিংহলে বহুত সনমান ।  
চানক দিন মানিক ভাগ্যাব ।  
পুথুর আডের উপর ।  
চিত্রগড়ের কামিনা বিশ্বাক্তর ।”

বেঙ্গলগবর্ণমেন্টের সংগৃহীত ৪৪২৪ নং পুথিব এই-  
রূপ পাঠ—

“আমি রাজা ভূপতি :সেহারা নির্দায় ভবি  
ধর্ম যথা অবিষ্টান ।

কোনো মেধনি করিছে গঠনি  
সিংহলে বহুত সনমান ।

গঠন বিস্তার মাণিক ভাণ্ডার  
পুঙ্খরনীর আড়ির উপর ।

কামিনী সফর গড়ে ধর্মধর  
চিরিয়া রেইটী পাথর ।

পাসান চিরিয়া ধরিল স্ত্রের ধার ।

মধ্য চাল পরে দর্পন শোভা করে  
বিচিত্র করিল সার ॥”

যে দুইটা উদাহরণ দিলাম, তাহা হইতেই বেশ বুঝা যাই-  
তেছে যে শূন্তপুরাণেব পুথিখানি বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন লেখকের  
হাতে ক্রমেই কিছু কিছু রূপান্তর হইয়া আসিয়াছে । প্রাচীন-  
ভাষা ক্রমশঃ সময় ও লোকের রুচি অনুসারে আধুনিক ভাষায়  
পরিণত হইয়াছে । এইরূপ শূন্তপুরাণের আদিমুক্তি উদ্ধার করা  
এখন একরূপ অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে । বলিতে কি স্থানে  
স্থানে এরূপ পাঠবিকৃতি দাঁড়াইয়াছে যে কোনখানি আদর্শ ও  
কোনখানি নকল তাহা বাছিয়া লওয়া অসম্ভব । ইত্যাদি কারণে  
আমরা বাবুড়া জেলা হইতে সংগৃহীত বিশ্বকোষ কার্যালয়ের  
অপেক্ষাকৃত প্রাচীন পুথিখানিই আদর্শরূপ গ্রহণ করিলাম ।  
প্রথমে মনে করিয়াছিলাম যে আলোচ্য অপব দুইখানি পুথি  
হইতেও পাঠান্তর দেওয়া হইবে, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে পাঠান্তর

দিলে ৩ খানি পুথিই অবিকল ছাপাইয়া গ্রন্থের কলেবর অথবা বৃদ্ধি কবিত্তে হইত। এ কারণ ছই একটা নিতান্ত প্রয়োজনীয় স্থান ভিন্ন আর কোথাও পাঠান্তর দেওয়া হইল না। আমাদের আলোচ্য পুথিখানি যে ভাবে পাইয়াছি, ঠিক সেই ভাবেই ছাপান হইল। তবে মুদ্রাকরপ্রমাদে ছাপার যে ছই একটা শুদ্ধিপাঠ ঘটিয়া গিয়াছে, তাহা শুদ্ধিপত্রে আবার শোধন করিয়া দেওয়া হইল। সাধারণে এখন যেটা ভুল মনে করেন, পূর্বে তাহাই হস্ত শুদ্ধ বলিয়া গণ্য হইত। এরূপস্থলে অতি প্রাচীন পুথিগুলির পাঠের উপর হস্তক্ষেপ করা কখনই কর্তব্য নহে। বাস্তবিক আপাতঃ ভ্রম মনে করিয়া এরূপ অনেক পুথিই সংশোধিত হইয়া মুদ্রিত হইয়া থাকে, আমাদের সংশোধনকারী পণ্ডিত মহাশয়ও সেই নিয়ম ব্যতিক্রম করিতে সাহসী হন নাই। এ কারণ তাঁহার সংশোধনের উপরও পুনরায় আমরাগকে ভ্রমসংশোধন করিয়া পুথিতে গৃহীত আদিপাঠ আবার বক্ষা করিতে হইয়াছে। শুদ্ধিপত্রে তাহা দেখিতে পাইবেন।

আমাদের আলোচ্য পুথিখানিকে অপব ছইখানি হইতে কেন প্রাচীনতব বলিয়া গ্রহণ করিলাম, এ সম্বন্ধেও এখানে প্রমাণ দেওয়া আবশ্যক মনে করি। আদর্শপুথির প্রথমেই আছে—

“নহি রেক নহি রূপ নহি ছিল বস্তু চিন।

বসি সসী নহি ছিল নহি ছিল বাতি দিন।

নহি ছিল জল থল নহি ছিল আকাশ।

“মেরু মন্দার নহি ছিল ন ছিল কইলাস ॥”

মহাশঙ্করাচার্য্য হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের সংগৃহীত পুথিতে—

“নাই বেক নাই রূপ নাই ছিল বর্ণ চিহ্ন।

ববি শব্দ নাই ছিল নাই বাহি দিন ॥

নাই ছিল জল স্থল নাই ছিল আকাশ।

মেক মন্দার না ছিল না কৈলাস ॥” ৩১

উক্ত দুই পুথির পাঠ মিলাইলে প্রথম পাঠটি বহু প্রাচীন বাঙ্গালার পাঠ বলিয়া গ্রহণ কবিতে আর কাহারও আপত্তি থাকিবে না। সুপ্রাচীন বাঙ্গালাভাষা প্রাকৃত নামেই অভিহিত ছিল। আমরা স্থানান্তরে আলোচনা কবিয়া দেখাইয়াছি যে বাঙ্গালা ভাষার অতি প্রাচীন পুথিগুলি প্রাকৃত ব্যাকরণের নিয়মানুসারে অনেকটা প্রাকৃতরূপ ধারণ কবিত, যেমন সংস্কৃত ‘ব’ স্থানে প্রাকৃতে ‘জ’, ‘ঞ’ ও ‘ব’ স্থানে ‘স’ ইত্যাদি। ৩২ আদর্শপুথিতে অনেকটা সেই নিয়ম বক্ষিত হইয়াছে, অবশ্য মধ্যে মধ্যে দুই একস্থানে লিপিকব প্রমাদে এ নিয়মের সামান্য ব্যতিক্রমও দৃষ্ট হইতে পারে, কিন্তু অপব পুথিতে সেই প্রাচীন নিয়ম এককালেই বক্ষিত হয় নাই, উহা ইদানীন্তনকালে সংস্কৃত প্রভাবের ফলে নকল কবা, তাহা দেখিলেই জানা যায়। এই কারণেই আমাদের সংগৃহীত পুথিখানিকে আদর্শরূপ গ্রহণ কবিয়াছি। এ পুথিখানিতে সন, তাবিধ অথবা সমাপ্তিহ্রস্বক কোনরূপ পুষ্টিকা পাইলাম না। এক্ষণস্থলে এখানি কোন্ সময়ের নকল তাহা ঠিক বলিতে পারিলাম না, তবে অক্ষববিন্যাস ও পুথির অবস্থা দৃষ্টে আনুমানিক তিন শত বর্ষের প্রাচীন বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। পূর্বেই বলিয়াছি যে এই আদর্শপুথিতে

(৩১) সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩১৪ সাল ৩৫ পৃষ্ঠা ত্রুটিয়া।

(৩২) সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩০৫ সাল ১৮৫-১৮৬ পৃষ্ঠা ত্রুটিয়া।

যে রূপ ভাষা ও শব্দবিন্যাস দৃষ্ট হয়, তাহাতে অনেকটা প্রাচীনা বঙ্গভাষার মূর্তি থাকিলেও রামাইপণ্ডিত যে ভাষার ও যে রূপ শব্দবিন্যাসে পুথিখানি লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, সেই আদিরূপ আলোচ্য পুথিতে রক্ষিত হইয়াছে কিনা, তাহা বিবেচনা আমাদের সম্মুখে আছে। তবে এই পুথির মধ্যে মধ্যে রামাইপণ্ডিতেব মূল অবিকৃত অবস্থার না আছে, এমন নহে। এই পুথির বিশেষত্ব এই ণ, য, ষ এবং শ এই কয়টি বর্ণের তেমন প্রয়োগ নাই। কেবল ‘পূর্ণিত’, ‘অনাগ’, ‘ভূষ্ট’, ‘বিষ্ট’ ও ‘স্ত্রী’ এই কএকটি শব্দ মধ্যে উক্ত চারি বর্ণের প্রয়োগ আছে, অন্তর্গত ‘ণ’ স্থানে ‘ন’, ‘য’ স্থানে ‘জ’ এবং ‘ষ’ ও ‘শ’ স্থানে ‘স’ প্রযুক্ত হইয়াছে। এ ছাড়া বহু শব্দ ও পদে প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার রূপই দৃষ্ট হইবে। বথা—

প্রাচীন রূপ	বর্তমান রূপ
আঙ্গর, আঙ্গার, মোব, মোহর	আমাব
কামক	কামকে
জাক	যাহাকে
জাহাত	যাহাতে
তুলিবাক	তুলিবাযে
তুঙ্গাব, তোঙ্গার, তুমায	তোমাব
মেহ	মেহ, দাও
নাহি	নাহি, নাই
পূজিবাক	পূজিবায
পূরন্ত	পূর্ণ, পূরণ
বোলিবাক	বলিবে

প্রাচীন রূপ	বর্তমান রূপ
মুখর	মুখের
মো	মোব, আমার

অপরূপ শব্দপ্রয়োগের দৃষ্টান্ত শব্দসূচী মধ্যে দ্রষ্টব্য।

এ ছাড়া এই পুথির মধ্যেই কোন কোন স্থানের ভাষা অতি প্রাচীন ও কোন কোন অংশ নিস্তান্ত অপ্রাচীন বলিয়াও মনে হয়। যেমন মুদ্রিত পুস্তকের ১০৭ পৃষ্ঠায় ধাত্তের জন্মপ্রসঙ্গ এবং ১০৩ পৃষ্ঠায় ‘ধর্মপূজা’ প্রসঙ্গ মিলাইলে বেশ বুঝিতে পারা যায়। যথা—

ধর্মপূজা প্রসঙ্গে—

“দেব নিরঞ্জন                      পূজার কাবন

ডাক দিরা হুমানো।

কবিয়া তুষিত                      পুথরি নির্মিত

দেহ মোব সন্নিধানে ॥” (১০৩ পৃঃ)

এই অংশেব সহিত—ধাত্তজন্ম প্রসঙ্গের

“জত দুব ধম্বব ঔকার জান।

গারন্তব মহাপাপ ছরত পলান ॥

সাম জজু ঋক অধববেদ—

ঔকার লইআ ধম্বব পঞ্চম বেদ।

সুন সুন পণ্ডিত আগমর ভেদ ॥” (১০৭ পৃঃ)

উদ্ধৃত দুইটি অংশ মিলাইলে বুঝিতে পারা যায় যে একই হস্তলিখিত পুথির মধ্যেই কিরূপ পরিবর্তন ঘটয়াছে।

উদ্ধৃত ধর্মপূজার প্রসঙ্গটি তিন শত বর্ষের পূর্ববর্তী এবং ধাত্ত-জন্মের অংশ ৬ শত বর্ষের পূর্ববর্তী বলিয়া মনে হইবে।

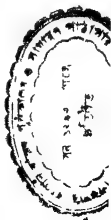
শূক্তপুরাণের রচনা বহু স্থলেই পুনরুক্তি দোষ-দুষিত অনেক

স্থলের ভাষা গল্প কি গল্প তাহা বুঝিয়া লওয়া কঠিন। যেমন ৮১-৮২ পৃষ্ঠায় ঘটমুখা প্রসঙ্গ। ৬৯ হইতে ৭৩ পৃষ্ঠায় বারমাসি প্রসঙ্গে প্রাচীন গল্প সাহিত্যের নমুনা। একুপ সুপ্রাচীন গল্পের নমুনা পূর্বে আব পাওয়া যায় নাই। উহার ভাষাকে আমবা ৬৭ শত বর্ষের প্রাচীন মনে করিতে পারি।

আব একটা বিশেষ বক্তব্য এই যে তিন চারি শত বর্ষ পূর্বে উৎকলে প্রচলিত যে ভাষার গ্রন্থ লিখিত হইত, আদর্শপুথির ভাষার সহিত সেই উৎকল ভাষার অনেকটা সাদৃশ্য পাওয়া যাইতেছে। আশ্চর্য্যের বিষয় অপর দুইখানি পুথিতে একরূপ বীতি অবলম্বিত হয় নাই। শেষোক্ত দুইখানির পাঠ ঠিক আধুনিক বঙ্গভাষার বলিয়াই মনে হইবে। নিতান্ত দুঃখের বিষয়, গ্রন্থের শেষাংশ মুদ্রণকালে আমি স্থানান্তর থাকায় ও পদে পদে সতর্ক করিয়া দিলেও প্রফসংশোধনকাৰী পণ্ডিত মহাশয় আদর্শপুথির সহিত মিল বাধিবাব অভিপ्राয়ে আধুনিক পুথির দুই একটা পাঠ পরিবর্তন করিতে বিচলিত হন নাই। যাহা হউক এ সামান্য পরিবর্তনের জন্ত সেরূপ ক্ষতি হইবে না। পাঠক মহাশয় সহজেই ধরিয় লইতে পারিবেন। তবে এইটুকু বলিয়া বাধি যে একরূপ পুথি সম্পাদন করা যে কিরূপ কঠিন ব্যাপার, আদর্শ পুথির অল্পবস্তী হইয়া অবিকল পাঠ নিপাইয়া লওয়া কিরূপ বিবক্তিকর, ভুক্তভোগী ভিন্ন অপরে বুঝিতে পারিবেন না। বলিতে কি একরূপ কাৰ্য্যভাব অপব কাহাবও উপর দিয়া নিশ্চিন্ত হইতে পারা যায় না। ছাপিবাব পূর্বে পর্য্যন্ত যে ফর্মাটি দেখিয়া না দিয়াছি, তাহাতেই যেন কিছু দোষ রহিয়া গিয়াছে। অবশ্য তজ্জন সম্পাদকই দায়ী।

আলোচ্য পুথি ছাড়া বেঙ্গল গবর্ণমেন্টের সংগৃহীত পুথি হইতে কতকটা অতিরিক্ত অংশ পাওয়া গিয়াছে, তাহা ১০২ পৃষ্ঠা হইতে ১৪২ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত হইল। এখন গ্রন্থালোচনা করিয়া মনে হইতেছে যে, তিনখানি পুথির সাহায্যে এই সুপ্রাচীন গ্রন্থ মুদ্রিত হইলেও এখানি সম্পূর্ণ গ্রন্থ কিনা, তৎপক্ষে সন্দেহ থাকিয়া বাইতেছে। যনবাম, সীতাবাম প্রভৃতি ধর্মমঙ্গলকারগণ যে দাহুরবাটা ও সন্ন্যাসীকাটার উল্লেখ করিয়াছেন, আলোচ্য শ্রুতপুরাণ মধ্যে সে অংশ পাইলাম না। মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় রামাইপণ্ডিতের ধর্মমঙ্গল-প্রসঙ্গে রামাইপণ্ডিতের বচিত যে ধ্যানের মন্ত্র উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহাও তিনখানি পুথিতেই পাওয়া গেল না। বাহা হউক শাস্ত্রী মহাশয়ের উদ্ধৃত অংশ প্রয়োজনবোধে এখানে উদ্ধৃত করা হইল—

“বর্ণ যুগপতি সর্ব গুণধাম ।  
 স্তন স্তন সর্বজন যুগের বিধান ।  
 যে দিনেতে ভূমীভার আছিল বঙলে ।  
 আদ্য বাসুকী নাগের জয় সেই কালে ।  
 ঘোড় করিয়া নাগে জিজ্ঞাসে বারতা ।  
 এক যুগে ছিল তার সহস্রেক মাথা ।  
 নির্দ্বাটিলেন প্রেম হৃৎসের খাতাসে ।  
 আসন করিয়া প্রভু মনের হরিষে ।  
 জলেতে ভুবিল হংস আহার কারণে ।  
 কিছু না পাইয়া উঠে প্রভু সরিধানে ।  
 পরল যুগের যিহু থাকে মন্তকের বেশে ।  
 নাগের নিখাস কৈল ভাঁটায় স্রোতার ।  
 রাত্রদিন সকলেন অনার ঘরিতার ॥





ভাহার উপরে কবির প্রকাশ ।  
 দ্বিজ মুরতি কৈল আরম্ভ কৈলাস ॥  
 যোগেতে মঙ্গল হুজিলেন ভদ্রীভার ।  
 অবস্ত কোটামিগের কে করে বিচার ॥  
 কে করিতে পারে প্রভু আদ্যের জ্ঞেয়ান ।  
 ঘটে আসি পূজা লগ্ন স্বরূপনারায়ণ ॥  
 ধীন নয় লক্ষ মোর আতির নাহি স্থিতি ।  
 লহ লহ জল পুষ্প যুগেব যুগপতি ॥  
 গাছের বাকল নহি পত্রে নহি ছায়া ।  
 আগে আগে নিরঞ্জন নির্দ্বাইলেন কায় ॥  
 ভাহার ভকতে প্রভু করিলেন ভার ।  
 বিকুর কারণে অমণ নৈবাকায় ॥  
 আগেতে ছিলেন প্রভু ললিত অবতার ।  
 তিনরূপ হইলেন ত্রিলোক সংসার ॥  
 তবোতো ভ্রমণ কৈল পশ্চিম মুরতি ।  
 দক্ষিণে ভ্রমণ কৈল পূর্বে আইলেন স্থিতি ॥  
 অঙ্গে হাত ব্লাইতে হুজিলেন পার্শ্বভী ।  
 দেখিতে স্তম্বররূপ মনোহর জ্যোতি ॥  
 টলিল ধর্ম্মের বিন্দু দেবী নিল করে ।  
 ধর্ম্ম সমরিয়া মাতা পুরিল উদরে ॥  
 তুলিল প্রমাণ হৈয়া গড়িল বহুমতী ।  
 দিনে দিনে পার্শ্বভীর বাড়িল উদর ॥  
 চলিতে শক্তি নাহি বুড়ে ছুই কর ।  
 কে অগ্নিল বলিয়া বলেন যজ্ঞেশ্বর ॥  
 ব্রহ্মতালু দিয়া হৈল ব্রহ্মের জনম ।  
 ব্রহ্মজালে বিকুর বহিছে তখন ॥

কীৰ্ত্তি কুণ্ডল কুমণ্ডল লৈয়া ।  
হাতে বিকুল জল হৈল কর্ণমূল দিয়া ।  
মনেতে বিচারি ত্রিদশেশ্বর ।  
জীবন্ত শীতল কৈল ভূমিষ্ঠ মহেশ্বর ।  
তিনবার জনমিল এইতো উলরে ।  
অশ্রয় মহিমা লীলা কে বুঝিতে পারে ।  
ধর্মের মঙ্গলগীত পণ্ডিত রমাই গান ।  
একল রমাই ছিল শরে লব ধান ।”

### গ্রন্থপ্রতিপাদ্য বিষয়

পূর্বেই বলিয়াছি যে, শূন্তবাদ ও ব্রহ্মজ্ঞানবর্ণনা কবাই শূন্তপুবাণের প্রধান লক্ষ্য। রামাইপণ্ডিত প্রথমেই শূন্তমूर्তি নিরঞ্জন ধর্ম হইতে কিকপে বিশ্বসৃষ্টি হইল, তাহাই বর্ণনা কবিয়াছেন। এরূপ অপূর্ব সৃষ্টিতত্ত্বকথা রামাইপণ্ডিতের পূর্ব-বত্তী কোন হিন্দু, জৈন বা বৌদ্ধশাস্ত্রে দেখি নাই। সৃষ্টিকর্ত্তা ধর্ম ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের জনক; আত্মশক্তি তাহারই অর্দ্ধাঙ্গ বা ঘাম হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছেন। ধর্ম ব্রহ্মজ্ঞানবলেই যে সৃষ্টিবীজ উৎপন্ন করিয়াছিলেন, সে কথা রামাইপণ্ডিত বার বার ঘোষণা করিয়াছেন—

“চৌদ্দজুগ গেল পরভুব এক বস্তুগেআনে।” (৯)

পরবত্তী ধর্মমঙ্গল-কবিগণ সকলেই এই উক্তির সমর্থন করিয়াছেন। মাণিকদত্তের এই প্রাচীন মঙ্গলচণ্ডীর পীঠেও স্তিক এইরূপ—

‘চৌদ্দজুগ গেল প্রভুর এক ব্রহ্মজ্ঞানে’ ইত্যাদি উক্তি দেখা যায়। কেবল মাণিকদত্ত বলিয়া নহে, বঙ্গভাষার অনেক প্রাচীন

হিন্দু কবিও রামাইপণ্ডিতের সৃষ্টিকথা প্রাশংগ্য গ্রহণ করিয়াছেন। বাউল সম্প্রদায়ের আদি ধর্মগ্রন্থসমূহও ঐরূপ সৃষ্টিতত্ত্বের আভাস দেখা যায়। তাহা সম্ভবতঃ সমাজের উপর ধর্মপণ্ডিতগণের প্রভাবের ফল। রামাইপণ্ডিতের উক্ত মতটী কেবল বাঙ্গালাদেশ বলিয়া নহে, সুদূর উৎকলেও প্রচলিত হইয়াছিল। ময়ূরভঞ্জের চূর্তেজ্ঞ জঙ্গলাবৃত্ত প্রদেশ হইতে আমরা শূন্তমূর্ত্তি নিরঞ্জনের মাহাত্ম্যশ্লোক একখানি গ্রহণ পাইয়াছি। ময়ূরভঞ্জের যে অঞ্চল হইতে উক্ত পুথিগুলি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার উত্তরাংশ আজও “রাচ” নামেই খ্যাত। উৎকল-ভাষায় রচিত উক্ত প্রাচীন গ্রন্থগুলির মধ্যে “সিকান্ত-উড়ষর” নামে একখানি গ্রন্থের আরম্ভে লিখিত আছে—

“অনাকাব মুখং শূন্তং শূন্তং মধ্যে নিবজ্জনঃ।

নিরাকার অজজ্যোতিঃ সংজ্যোতিঃ ভগবানরম্ ॥ ১ ॥

ঐ গ্রন্থের আবার ১৯ অধ্যায়ে আছে—

“জ্যোতি মধ্যে সমুদ্র সে বুদ্ধি মধ্যে ধীর।

একাগুরু তাহাঙ্কব প্রভু নিরাকাব ॥” ২।

অনাকাবসংহিতা নামে আব একখানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে তাহাতেও প্রচ্ছন্নভাবে এইরূপ তত্ত্ব নিহিত—

“এক ব্রহ্ম দেখ অগতির পুবেহি

খিঙ্গ কলে পাই খেদ।

জ্যোতি অজ্যোতি জেনেহো প্রতিষ্ঠা

তাহারে নাহি অভেদ।”

“অব্যক্ত হরি অনাকার পুরি

ভেদ পদ পুর অহি।”

শ্রুতপুরাণে ও ধর্মমঙ্গলে আশ্র বা অনাশ্র নিরঞ্জনই যেমন ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং মহেশ্বরেরও উপরিস্থ বলিয়া অবধারিত আছেন, উক্ত অনাকার-সংহিতায়ও সেইরূপ—

“ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র তাপরে হুর্গএ পড়াতি আশ্রয় গুরু ।

সাম জঙ্ঘু বঙ্ঘু অধর্মএ আদি পড়াতি আশ্রয়াকুর ॥”

আর একটা কথা এই—এক্ষণে এদেশে ডোমজাতি অশ্রুত নীচজাতি বলিয়া পরিগণিত হইলেও এক সময়ে যেমন তাহাদের উচ্চাঙ্গ ছিল এবং কোথাও কোথাও ডোমপণ্ডিতগণ আজও যেমন ধর্ম-পূজার সময় ব্রাহ্মণকেও টেকা দিতে প্রস্তুত,— উৎকলের বাউরিদিগের মধ্যেও ঠিক সেইভাবে বর্তমান । এক সময় এই বাউরিজাতি বে ব্রাহ্মণ-সমাজের সহিত টেকা দিতে প্রস্তুত হইয়াছিল, সিদ্ধান্ত-উদ্ভব গ্রন্থ হইতেও আমরা কতকটা সেইরূপ পরিচয় পাইয়াছি—

উক্ত গ্রন্থ ১২ অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“নিরাকার অঙ্গ করি অছন্তি সমূলে ।

প্রতি প্রতি কহি বাপু কহি দেবা তোতে ॥ ৮ ॥

নিরাকার দক্ষিণক বিপ্র হোএ জাত ।

উত্তর অঙ্গর জান গোপাল সন্তুত ॥ ১৭ ॥

তাহাঙ্ঘু অঙ্গরে বাউরি জাত হোই ॥” ১৮ ॥

এমন কি, উক্ত গ্রন্থকার লিখিয়াছেন—“পদ্মালয়াপুত্র হলি বাউরি অটন্তি । ব্রাহ্মণসঙ্গে বেধ পড়ুবাতি । ব্রাহ্মণ জ্যেষ্ঠ, বাউরি কনিষ্ঠ । এ পড়ুঘিলে রাজা প্রতাপদ্রক ঠার গোপ্য করি রাধি অছন্তি । কলুসুগে ন ছুইবে । বাউরিকে ছুইলে সকল পাতক ”।  
“কর হব বলি বিষ্ণু মায়া করি গোপ্য করি রাধি অছন্তি ॥” ১২ অ

উক্ত প্রমাণ হইতে বেশ বুঝা যাইতেছে যে বাউরিয়া আপনাদিগকে ব্রাহ্মণের সমকক্ষ বলিয়াই মনে করিত। এক সময়ে তাহাদের প্রভাব নিতান্ত কম ছিল না। রাজা প্রতাপ রুদ্রের সময় তাহারা গুপ্ত বা অতি নীচজাতিতে পরিণত হইয়াছে। কিন্তু এখন তাহারা এখানকার ডোমজাতির স্তায় শূদ্রমুষ্টি ধর্ম নিরঞ্জনকে বিকৃতভাবে পূজা করিতেছে। গরার মহাবোধিতে বৌদ্ধধর্মের ত্রিরত্নের অন্ততম ধর্ম দ্বিভুজ বিকৃষ্টিতে পরিণত হইয়াছে, সে কথা পূর্বেই বলিয়াছি। উক্ত সিদ্ধান্ত উভয় গ্রন্থে বাউরিজাতির গায়ত্রী ও ইষ্ট ধ্যানে সেই দ্বিভুজ ধর্মমূর্তির সন্ধান পাই—

“ও সিদ্ধদেবঃ সিদ্ধধর্মো বরেণ্যমস্ত ধীমতি।

ভর্গদেবো ধীম্যা যো ন সিদ্ধধর্মঃ প্রচোদয়াৎ ॥”

“ও শুক্লাবধরং বিষ্ণুং শশিবর্ণং চতুর্ভুজং।

প্রসন্নবদনং ধ্যাম্যেৎ সর্ববিঘ্নোপশান্তয়ে ॥”

উভয়টির ইতিহাস হইতে আমরা জানিতে পারি যে রাজা প্রতাপরুদ্রের শাসনপ্রাকালে বৌদ্ধগণই প্রবল ছিলেন, মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের অভ্যাসে বৈষ্ণবধর্ম প্রবল হইলে বৌদ্ধগণ রাজনিগ্রহে সকলেই স্বগম্ভান হারাষ্টয়া কেহ বা হুগম পার্শ্বতা প্রদেশে পলাইয়া গিয়াছিল, কেহ বা নীচজাতিতে পরিণত হইয়াছিল। বাঙ্গালাব ডোমজাতির স্তায় বাউরিদিগকেও আমরা প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ বলিয়া মনে করি। বৈষ্ণব ধর্মের অভ্যাসে ধর্মলিপ্সুদায়ভুক্ত বাঙ্গালার ডোম ও দোগিজাতিব যে হীনদশা খটিয়াছে, উৎকলে বাউরিজাতিরও সেই অবস্থা উপস্থিত। বাহা হউক—যেশ, কাল, পাত্রভেদে মহাযান সম্প্রদায়ের পূজাবাদ

রামাইপণ্ডিতের অমুবত্তী ধর্মতত্ত্ববিদের মধ্যে এবং উৎকলের প্রকল্প বৌদ্ধ বাউরিজাতিব মধ্যে বিশেষত্বলাভ করিলেও উভয় সম্প্রদায়ের মূল লক্ষ্য ব্রহ্মজ্ঞান লাভ, তাহা শূন্তপুরাণে যেকল্প দৃষ্ট হয়, বাউরিদিগের সিকাত্ত-উডম্বর গ্রন্থেও সেইরূপ বিবৃত দেখা যায়। পূর্বেই বলিয়াছি যে এদুশে বাউল-সম্প্রদায়ের মধ্যে যে সকল তত্ত্ব প্রচলিত, তাহা অনেকটা শূন্তপুর্বাণ হইতে গৃহীত। আশ্চর্য্যের বিষয় উক্ত সিদ্ধান্ত উডম্বর, অনাকারসংহিতা ও অমর-পটল, এই করখানি উৎকলগ্রন্থও ঠিক যেন সেই বাউল সম্প্রদায়ের কথাই পাইতেছি, তবে কি বাউরি ও বাউল সম্প্রদায় এক?

শূন্তপুরাণে অপব মুনির কথা না থাকিলেও “মার্কও মুনির” কথা পাইতেছি,—অনাবাসংহিতারও সেইরূপ মার্কও মুনির প্রসঙ্গ রহিয়াছে। বাঙ্গালার যোগিজাতিব নিকট মীন, চৌরঙ্গী প্রভৃতি যোগিগণ পূজিত, রামাইপণ্ডিতের অপ্রাচীন পুথিতে তাঁহাদের নাম পাইয়াছি। • রামাইপণ্ডিতেব অমুবত্তী সহদেব চক্রবর্ত্তাব ধর্মমঙ্গলও উক্ত যোগিগণের পরিচয় রহিয়াছে, উৎকলের অমবপটল গ্রন্থও উক্ত যোগিগণের সন্ধান পাইতেছি। উভয়াদি নানা কাব্যে আমবা বলিতে চাই, কেবল গৌড়বঙ্গ বলিয়া নহে, রামাইপণ্ডিত অথবা তদমুবত্তী ধর্ম-সম্প্রদায়ের প্রভাব উৎকল পর্যন্ত একসময়ে বিস্তৃত হইয়াছিল।

যাহা হউক, শূন্তপুরাণের প্রথমাংশ—সৃষ্টিপত্তন প্রসঙ্গে আমরা অনেক কথা বলিয়া কেলিলাম। সৃষ্টিপত্তনে একটা নিজস্ব আছে, যাহা ধর্মমঙ্গল ছাড়া আর কোথাও পাইতেছি না,—

শূন্তপুরাণ ১০০ পৃষ্ঠা ব্রহ্মব্য।

তাহা উলুক ও বহুকানদী। রামাইপণ্ডিত এ দুইটাকে কোথা হইতে বাহির করিলেন, তাহা অজুসঙ্কেত।

সৃষ্টিপত্তনের প্রসঙ্গের পর ধর্মপূজার পদ্ধতি আরম্ভ। উত্তর রাতে এখনও ধর্মের গাজন বা উৎসব শূভপুরাণের পদ্ধতি অনুসাবেই সম্পন্ন হয়। এতদ্বাধ্যে রাজা হরিচন্দ্রের ধর্মপূজা, যমপুরাণ (যমদুঃসংবাদ ও যমরাজসংবাদও যমপুরাণের অন্তর্গত), ধাত্তের জন্ম, ছাগজন্ম ও নিরঞ্জনের রুদ্রা এই কয়টি প্রসঙ্গ, পদ্ধতির বাহিরের স্বতন্ত্র বিষয় বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে।

প্রাচীন গ্রন্থগুলি প্রায়শঃ বিরুদ্ধি বোঝাক্রান্ত, আমাদের আলোচ্য শূভপুরাণখানি পাঠ করিলে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যাইবে। পদ্ধতি মধ্যেও ক্রমভঙ্গনুষ্ঠ হয়। কোন্টী আগে কোন্টী পাছে, তাহা ঠিক করা কঠিন। তবে ধর্মপণ্ডিতগণ গাজনের সময় বা ধর্মের কোন উৎসবের সময় স্ব স্ব পূর্বপুরুষগণের নির্দিষ্ট ক্রমানুসাবেই পূজাদি সম্পন্ন করিয়া থাকেন।

শূভপুরাণের পদ্ধতি হইতেও আমরা ধর্মপূজার চাবিজন প্রধান পাণ্ডা ও তাঁহাদের অনুযজিগণের পরিচয় পাই। এই চারিজননের নাম সেতাই পণ্ডিত, নীলাই পণ্ডিত, কংসাই পণ্ডিত ও রামাইপণ্ডিত। এই চারি পণ্ডিতের অধীন কোটাল, ঘটদাসী বা আমিনী ও নির্দিষ্ট সংখ্যক গতি আছে। নিম্নে তাহাদের ক্রমিক তালিকা দেওয়া হইল—

পণ্ডিতের নাম	কোটাল	ঘটদাসী	গতিসংখ্যা
১। সেতাই	৫৫ বা ৫৬	বহুবা বা বিজয়া	৪০০
২। নীলাই	৫৮ বা ৫৯	চারি	৬০০

পণ্ডিতের নাম	কোটাল	ঘটনাসী	পণ্ডিতসংখ্যা
১। কংসাই	স্বর্ধ্য বা ভাহু	গঙ্গা	১২০০
২। রামাই	গঙ্গা	হুগা	১০০০

উক্ত তালিকা হইতে মনে হইবে যে রামাইপণ্ডিত সর্ব্বদা ধর্ম্মপূজার প্রবর্তক বা প্রধান পণ্ডিত বলিয়া পবিচিত থাকিলেও তাঁহার উক্তি ধবিলে সেতাইপণ্ডিতকেই প্রথম বা আদিপ্রবর্তক বলিয়া মনে হয়। তবে উক্ত চারিজন ধর্ম্মপণ্ডিতই এক সময়ের লোক হইতেছেন, যেখানে বেশী ধুমধামে ধর্ম্মপূজা হইত, সেখানে চারিজনেই স্ব স্ব দলবল লইয়া উপস্থিত হইতেন এবং স্ব স্ব নির্দিষ্ট দিকে আসন পাইতেন। সেতাই পশ্চিমে, কংসাই পূর্বে, রামাই উত্তরে এবং নীলাই দক্ষিণে অবস্থিত হইতেন। তাঁহাদের কোটালগণও ঐরূপ স্ব স্ব দিক রক্ষা করিতেন। এই পূর্ব্বপ্রথা এখনও এককালে বিলুপ্ত হয় নাই। মরনাপূব ও জামালপুরেব প্রসিদ্ধ ধর্ম্মোৎসবের সময় ঐ সকল নিয়ম পালনের কথা শুনা যায়।

রাজা হরিচন্দ্র বা হুগা-রাজ্যের আমরা রামাইপণ্ডিতের সমসাময়িক লোক বলিয়া মনে করি। শূন্তপুরাণ পাঠ করিলে সেইরূপই মনে হয়। কিন্তু তিনি কোন্ স্থানেব রাজা ছিলেন, তাহা জানা যায় না। পরবর্ত্তী ধর্ম্মমঙ্গলকাবগণ ধর্ম্মের জন্ত হরিচন্দ্রের পুত্র-বলিদানের কথা লিখিয়াছেন, কিন্তু শূন্তপুরাণে এ প্রসঙ্গ নাই। পরবর্ত্তী কবিগণ ধর্ম্মের মাহাত্ম্য ঘোষণা করিবার উদ্দেশ্যেই সম্ভবতঃ পুত্রবলিদানের প্রসঙ্গ যোগ করিয়া থাকিবেন।

বেঙ্গলগবর্মেণ্টের সংগৃহীত শূন্তপুরাণের অপ্রাচীন পুথির



মধো আদিনাথ, মৌননাথ, সিদ্ধা, চরকো বা চৌরঙ্গীনাথ, দণ্ডপাণি ও কিষ্কিন্দি এই কল্পদ্বন্দ্ব যোগীব উল্লেখ আছে, বর্তমান গ্রন্থের ১৩৫ পৃষ্ঠায় পাঠকগণ এই অংশ দেখিতে পাইবেন। আমাদের আদর্শ পুথিতে কিন্তু ঐ অংশ নাই। মুদ্রিত গ্রন্থ পাঠ কবিয়া অনেকে হয়ত মান করিতে পাবেন যে শূন্তপুৰাণ যখন ঐ সকল যোগীর উল্লেখ রহিয়াছে, তখন উক্ত সাধুপুরুষগণকে রামাই-পণ্ডিতের সমকালীন অথবা তৎপূর্ববর্তী বলিয়াই মনে হইবে। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তাহা নহে ঐ অংশ পক্ষিপ্র, রামাইপণ্ডিতের রচিত নহে, আদ্য পুথিতেও সেউজন্ত গৃহীত হয় নাই। এই কল্পদ্বন্দ্ব যোগীব মধ্য সিদ্ধা ও দণ্ডপাণিকে রামাইপণ্ডিতের সম-সাময়িক বলিয়া মনে কবি। সিদ্ধা মাতিকটাদেশ মহর্ষি ময়না সতীর গুরু। কিন্তু অপর যোগীগণ রামাইপণ্ডিতের বহুপূর্ববর্তী। ধর্ম্মগঙ্গারায় মধো এক সময় ঐ সকল মহাত্মার ব্রহ্মমত ও উপদেশ সাদার গৃহীত হইয়া, তা বলিয়াই এই সম্প্রদায়ের প্রায় সকল ধর্ম্মগ্রন্থে ঐ সকল মহাত্মার নাম কার্তিত দেখা যায়।

বেঙ্গলগবর্ম্মণ্টের সংগৃহীত ডক্ট পুথিতে ‘নিবন্ধনেব রামা’ নামে একটী অংশ আছে, বহুদিন হইল মহামাহাপাণ্ডার হর-প্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় এই অংশ প্রকাশ করেন। এই অংশটিও আদর্শপুথিতে নাই। বর্তমান পুস্তকের শেষাংশে এই অংশ মুদ্রিত হইয়াছে। পাঠ কবিলই মনে হইবে যে, এট অংশ মুসলমান প্রভাবের ফল। রামাইপণ্ডিতের নাম দিয়া পববর্তী লেখকের রচনা। কিন্তু উহা হইতে অতীত রাজনৈতিক ইতি-হাসের ক্ষীণালোক পাইতেছি। তাহা এই—বৌদ্ধেরা কখন আপনাদিগকে বৌদ্ধ বলিয়া পরিচয় দিত না। আপন ধর্ম্মকে

‘সঙ্কল্প’ ও ‘সমাস্ত্রাচারিকগণকে’ ‘সঙ্কল্পী’ বলিত। নিবন্ধনের  
 ক্ষয় তাই ‘সংস্কা’ বা ‘সঙ্কল্পী’ শব্দই ব্যবহৃত হইয়াছে।  
 মালদহ বা প্রাচীন গোড় অঞ্চল ‘সম্ভবতঃ পালবাজ্য লুপ্ত ও  
 সেনবাজ্য প্রবর্তিত হইলে’ বৈদিক ব্রাহ্মণগণ সঙ্কল্প,দিগের উপর  
 যথেষ্ট অত্যাচার আশ্রয় করিয়াছিলেন, তৎকালে সেনবাজ্যবংশ  
 বৈদিক ব্রাহ্মণেব বশীভূত ছিলেন, এই নিমিত্ত বৈদিকগণেবও অদম্য  
 প্রভাব যথেষ্ট বৃদ্ধি পাইয়াছিল। সুবিধা পাওয়া বৈদিক ব্রাহ্মণগণ  
 প্রজাসাধাবণের উপর অত্যাচার কব আদার কবিত্তে প্রবৃত্ত  
 হইলেন। যাহা বৈদিক ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা না দিত বা অসম্মান  
 করিত, সমবেত বহু বৈদিক কষ্টক তাহা না যথেষ্ট নিগৃহীত হইত।  
 তখনও ধর্মতত্ত্ব সঙ্কল্পগণের প্রভাব এককালে বিলুপ্ত হয় নাই।  
 কাজেই উভয়দলে যথেষ্ট সংঘর্ষ চলিত। তাহাব ফল অনেক  
 সঙ্কল্পী প্রাণবিসর্জন কবিত্তে বাবা হইয়াছিল। এই দারুণ  
 অত্যাচার হইতে উদ্ধাব পাটবাব আশ্রয় তাহাব সকলে একত্র  
 হইয়া মুসলমানগণের শরণাগত হইয়াছিল। মুসলমানগণ আসিয়া  
 মালদহ বা প্রাচীন গোড় লুট কবিয়া এবং তত্রত্য হিন্দু দেবাদবী  
 ও দেবালয় ভাঙ্গিয়া ধ্বংসগুণ্ডিতগণের মনস্কামনা সিদ্ধ কবিল।  
 জাজপুরেই মুসলমান কর্তৃক দেবভাণ্ডিগ্রহ কিছু চবম মাত্রায়  
 উঠিয়াছিল। এখানকাব প্রাচীন মঠমন্দিবাদি কিছুই রক্ষা পায়  
 নাই। ঐ জাজপুর উড়িষ্যার প্রসিদ্ধ জাজপুর নহে, এ জাজপুর  
 বাচদেশে হুগলী জেলায়। এখানকাব ধর্মঠাকুরের দেহারা  
 সম্বন্ধে গালিকগাঙ্গুলি লিখিয়াছেন—

“জাডা গ্রাম কানুরায় কামিনা সহিত।

জাজপুরে দেহারে বন্দি দাঢ় করি চিত ১” (ধর্মমঙ্গল)

‘নিরঞ্জনের কন্ঠা’ পাঠ করিলে বেশ মনে হয় যে বৈদিক ব্রাহ্মণের অত্যাচারেই ইতব সাধাবণ অনেকটা উত্তেজিত হইয়া মুসলমানের আশ্রয় লইতে বাধ্য হইয়াছিল। এই ঘটনার সহিত মহম্মদ-ই-বখতিয়ার খিলজীর নদীয়া আক্রমণের কোন সংশ্রব আছে কিনা, তাহা কে বলিতে পারে? প্রকৃত কথা এই, দেশের জনসাধাবণ কতকটা বাঙ্গদ্রোহী না হইলে মুষ্টিমেয় মুসলমানসৈন্য আসিয়া গোড়বাজ্য সহজে অধিকার করিয়া বসিবে ইহা সম্ভবপর নহে। ব্রাহ্মণগণের অত্যাচারেই যে সন্তান ও তাহাদের আচার্য্য ধর্মপণ্ডিতগণ হীনাবস্থায় পতিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। যাহা হউক, মুসলমান-শাসন আবস্ত হওয়াতেই ধর্মপূজা এককাল লোপ হইতে পারে নাই। ধর্ম-ঠাকুরের পূজা ও ধর্মের গান হীনাবস্থাপন্ন বোগী, ডোম, প্রভৃতি জাতির মধ্যে বহিয়া গেল। ধর্মের গানে ব্রাহ্মণবিরোধী কথা স্থান পাইয়াছিল বলিয়াই পূর্বতন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত-সমাজ দেশীয় সাহিত্যকে ঘৃণার চক্ষে দেখিতেন। এট ঘৃণার ভাব ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত-সমাজ বহুদিন পোষণ করিয়াছিলেন।

পূর্বেই বলিয়াছি, বিভিন্ন ধর্মমঙ্গলের জায় শূন্তপূরণ খানিকেও কতকটা সংশোধিত আকারে আনিয়া তান লয় যোগে পালায় গান করিবার চেষ্টা হইয়াছিল, কিন্তু তাহাতে সুবিধা হয় নাই। এ কারণ পরবর্তী কালে ধর্মমঙ্গল গান, যখন সর্ব সাধারণের স্তম্ভিত জিনিস হইয়া পড়িল, যখন ভাল ভাল ব্রাহ্মণকবিও গোড়কাব্য বা ধর্মমঙ্গল গীত রচনার শেখনী ধারণ করিলেন, সেই সময় শূন্তপূরণের আদর্শ লইয়া কোন কোন কবি অভিনব ধর্মমঙ্গল রচনার অগ্রসর হইলেন। ঐ সকল গ্রন্থ ‘ধর্মপুমাণ’

‘আদিপুরাণ’, ‘অনিলপুৰাণ’ ও ‘অনাদিমঙ্গল’ প্রভৃতি নামেও পরিচিত হয়। অধুনা এই শ্রেণীর গ্রন্থের মধ্যে কেবল সহদেব চক্রবর্তীর গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। কবি সহদেবেব হাতে শৃঙ্গ-পুরাণের সংক্ষিপ্ত বিষয়গুলি কিরূপ বর্জিতায়তন হইয়াছে, তাহা সহদেবের রচিত গ্রন্থের নিম্নলিখিত বিষয়সূচী পাঠ করিলে সহজেই ধারণা হইবে—

১ ধর্মমঙ্গল, ২ ভগবতীবন্দনা, ৩ সরস্বতীবন্দনা, ৪ লক্ষ্মী-বন্দনা, ৫ চৈতন্ত্যবন্দনা, ৬ তারাকম্বরবন্দনা, ৭ কবির সমসাময়িক গ্রাম্যদেবদেবী ও ধর্মবন্দনা, ৮ তাঁহার সমকালীন জীব প্রভৃতি কবি ও কবির পিতামাতার বন্দনা, ৯ সৃষ্টিপত্তন, ১০ ব্রহ্মাবিকু মহেশ্বরাদির জন্মকথা, ১১ শিবের বিবাহ, ১২ কামরা নামক ক্ষেত্রে শিবের কৃষিকার্য, ১৩ আত্মার ডোমনীবেশে শিবকে ছলনা, ১৪ শিবশিবার মাছধরা, ১৫ কৃষিজাত শস্তাদি লইয়া শিবের কৈলাসযাত্রা, ১৬ শিবের নিকট ভগবতীর তত্ত্ব জিজ্ঞাসা, ১৭ উত্তরেব বহুকাতীর আগমন, ১৮ ভগবতীক উপদেশ দান, ১৯ তৎকাল শিবমুখনিঃসৃত তত্ত্বকথা শ্রবণ মন্ত্রগর্তশায়ী মীননাথ যোগীর মহাজ্ঞান লাভ, ২০ মীননাথের ভগবতী নিন্দা, ২১ মীননাথের প্রতি ভগবতীর অভিশাপ, ২২ শাপহেতু কদলী পাটনে বমলীষ মোহনমন্ত্রে মীননাথের মেঘরূপে অবস্থান, ২৩ শিষ্য গোরক্ষনাথ কর্তৃক তাঁহার উদ্ধার, ২৪ কালুপা, হাড়িপা, মীন, গোরক্ষ ও চোরঙ্গী এই পঞ্চ যোগীর একত্র মিলন, ২৫ হর গোবী স্তুতি, ২৬ মহানাদে মীননাথের রাজ্যলাভ, ২৭ সগর-বংশের উপাখ্যান, ২৮ গঙ্গার উৎপত্তি, ২৯ ডোমবেশে অমরা-

নগরে শিবের ধর্মপূজা, ৩০ অমবা নগরপতি ভূমিচন্দ্রকর্তৃক উক্ত  
ডোমের নির্ঘাতন, সেই অপরাধে রাজার সর্বোচ্চ খেতকুটসকার  
৩১ ধর্মপূজাস্তে রাজার মুক্তি, ৩২ জাজপুরবাসী রামাই পণ্ডি-  
তের পুত্র শ্রীধরের ধর্মনিন্দা, উচ্ছিন্ন বরদাপাটনে তাঁহার প্রাণ-  
নাশ, ৩৩ রামাই পণ্ডিত কর্তৃক, শ্রীধরের পুনজীবনদান, ৩৪  
জাজপুরবাসী ব্রাহ্মণগণের ধর্মঘব, ৩৫ ধর্মসেবকদিগের রক্ষার  
জন্ত মুগলমানরূপ ধর্মের জন্মগ্রহণ, ৩৬ ভূমিচন্দ্র রাজাব নিজ  
মুণ্ড উৎসর্গ কবিতা ধর্মপূজা ও তাঁহার স্বর্গাবোহণ, ৩৭ হরিচন্দ্র  
বা হবিচন্দ্র রাজাব ধর্মনিন্দা, ৩৮ অগ্নিক হেতু মহিষী সহ  
রাজার বনগমন, ৩৯ তাঁহার নানা দেবাদবীষ উপাসনা, ৪০  
বনমধ্যে রাজাব পিপাসায় প্রাণভাগ, ৪১ রাণীর ধর্মজ্ঞতি, ৪২  
ধর্মের অমুগ্ধে রাজাব প্রাণলাভ, ৪৩ ধর্মের বরে বাণীর গর্ভে  
লুইচন্দ্রের জন্ম, ৪৪ বাজা ও বাণীক ধর্মের চলনা, ৪৫ বাজহস্তে  
লুইচন্দ্রের শিবাশ্রয়, ৪৬ বাণী কর্তৃক পুত্রমাংস বন্ধন, ৪৭ ব্রাহ্মণ-  
ক্লমী ধর্মের মাংসভোজনকালে লুইচন্দ্রের প্রাণদান।

উপসংহারে বক্তব্য—শুভপুঁজাণে এমন অনেক শব্দের ব্যবহার  
আছে, যাহার অর্থগ্রহ কবিত্তে স্পষ্টত্বলাভ না। ঐ সকল শব্দের  
প্রকৃত অর্থ নির্ণয় কল্পিত হইলে রামাইপণ্ডিতের আশ্রমস্থান  
অথবা ধর্মপূজার আদিস্থান সম্বন্ধে পরিদর্শন করা অসম্ভব। অতি  
অল্পদিন হইল, আমরা চাপাই, হার্কল, জাজপুর প্রভৃতি ধর্ম-  
পূজার আদিস্থানগুলির বর্তমান অবস্থান ঠিক কবিত্তে পারিয়াছি;  
ইচ্ছা ছিল, ঐ সকল স্থান পরিদর্শন কবিত্তা তৎসম্বন্ধে ধর্মোত্তিহাস

উদ্ধার কবিবার চেষ্টা করিব। কিন্তু পুস্তক প্রকাশে অবধা  
বিলম্ব ঘটায় এবং বর্তমান সময়ে পুস্তকখানি প্রকাশ করি-  
বার জন্য পরম শ্রদ্ধাশীল বন্ধুবর শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রশুন্দর ত্রিবেদী  
মহাশয়ের পুনঃ পুনঃ তাগিদ আসায়, ইহা এইরূপ অসম্পূর্ণ  
অবস্থায়ই প্রকাশ করিতে হইল। ভবিষ্যতে উক্ত স্থানসমূহ  
মর্শন ও রামাইপণ্ডিতের বংশধবগণের সহিত দেখা করিয়া  
শ্রদ্ধার্থ ও অজ্ঞাত তত্ত্ব-সমূহ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশ  
করিবার ইচ্ছা রহিল।

রটন্তী চতুর্দশী  
১০১৪। ১৮ মাঘ

} শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু





ত্ৰিবিধায়া নমঃ

শূন্য-পুরাণ



সৃষ্টি-পত্তন

১



নহি রেক নহি কণ নহি ছিল বস চিন্ ।  
ববি সসী নহি ছিল নহি বাতি দিন ॥ ১  
নহি ছিল জল থল নহি ছিল আকাশ ।  
মেরু মন্ডাব ন ছিল ন ছিল কৈলাস । ২  
নহি ছিল ছিষ্টি আর ন ছিল চলাচল ।  
দেহারা দেউল নহি পববত সকল ॥ ৩  
দেবতা দেহারা নছিল পূজিবাক দেহ ।  
মহাসূন্য মধ্যে পবভূর আর আছে কেহ ॥ ৪  
রিসি জে তপসী নহি নহিক বাস্তব ।  
পাহাড় পববত নহি নহিক থাবর জঙ্গম ॥ ৫  
পুন্য থল নহি ছিল নহি গঙ্গাজল ।  
সাগব সঙ্গম নহি দেবতা সকল ॥ ৬  
নহি ছিষ্টি ছিল আর নহি সুর নর ।  
বস্তা বিষ্ঠা ন ছিল ন ছিল আঁবর ॥ ৭



বীজ বরত নহি ছিল রিসি জে তপসী ।  
 তীর্থ ধল নহি ছিল গঙ্গা বরানসী ॥ ৮  
 পৈরাগ মাধব নহি কি করিবু বিচার ।  
 সরগ মরত নহি ছিল সতি ধুকুকার ॥ ৯  
 দস দিকপাল নহি মেম তারাগন ।  
 আউ মিতু নহি ছিল জমের তাড়ন ॥ ১০  
 চারি বেদ নহি ছিল সান্তর বিচার ।  
 গুপত বেদ করিলেন্ত পরভু করতার ॥ ১১  
 জীব জন্তু নহি ছিল ন ছিল বিদ্যুপাত ।  
 দেব ধল নহি ছিল ন ছিল জগন্নাথ ॥ ১২  
 সূক্ষত ভরমন পরভুর সূক্ষে করি ভর ।  
 কাহারে জন্মাব পরভু ভাবে মাআধর ॥ ১৩  
 মহাসূক্ষ মধ্যে পরভুব জনমিল পবন ।  
 তাহা হইতে জনমিল অনিল দুই জন ॥ ১৪  
 অনিল হইতে পরভুর হএ গেল দয়া ।  
 ঠাকুরের পারিসদ হইল কত মাআ ॥ ১৫  
 আসন ছাড়িআ পরভু বৈসেন চুমুক উপরে ।  
 পরভুর আসন বিদ্যু সহিতে না পারে ॥ ১৬  
 ভাঙ্গিল জলের বিদ্যু হইল ভাগ ভাগ ।  
 সূক্ষত বেড়াঅন পরভু কাউর নহি পান লাগ ॥ ১৭  
 সূক্ষত বেড়াঅন পরভু লাগাল না পাইআ ।  
 তথা হইতে রহিলেন্ত আসন করিআ ॥ ১৮

বিসার উপরে পরভুর উপজিল দায়া ।  
 আপনি সিরজিল পরভু আপনার কাঁয়া ॥ ১৯  
 দায়া মাগর পরভু হএ গেল খিত ।  
 দেহ হইতে পুনজন্ম জন্মে আচম্বিত ॥ ২০  
 জনমিল পুরুষ তার নহিক হাত পাও ।  
 বজ বীজে জনম তার নহিক বাপ মাও ॥ ২১  
 জনমিল পুরুষ তার নহিক দুটী আঁখি ।  
 আপনার কলেবর আপুনি সে দেখি ॥ ২২  
 দেহেত জনমিল পরভুর নাম নিরঞ্জন ।  
 পরভু সজ্জতি কেহ নহ একজন ॥ ২৩  
 শ্রীধর্মচরনারবিন্দে করিয়া পনতি ।  
 শ্রীজুত রামাই কঅ সুন বে ভারতী ॥ ২৪

২

দায়া আসনে ধর্ম বসিল আপনে ।  
 চৌদ্দ জুগ গেল পরভুর এক বস্ত জানে ॥ ২৫  
 চৌদ্দ জুগ বই পরভু তুলিলেন হাই ।  
 উর্দ্ধনিস্থানে জনমিলেন পক্ষ উন্নকাই ॥ ২৬

\* "কারা রূপ দেখিরা তার দয়া উপজিল ।"

ইতি বেঙ্গল গবর্ণমেন্টের পুথির অধিক পাঠ ।

জনমিআ উল্লুক পক্ষ উডিআত জাএ ।  
 সৃঙ্গে বৈসি নিরঞ্জন দেখিবারে পাএ ॥ ২৭  
 উল্লুক বলিআ পরভু ডাকে উচ্চ সুরে ।  
 কেবা ডাকে আন্ধারে সে ভাবিল অস্তরে ॥ ২৮  
 উডিতে উডিতে পক্ষ ধুলে সৃঙ্গ ভবে ।  
 পরভুর বচনে পক্ষ উড়ে জাইতে নারে ॥ ২৯  
 জাইতে জাইতে পক্ষ বলহীন হইল ।  
 পলাইতে নাবে সেই উড়িয়া আইল ॥ ৩০  
 পরভুর সাক্ষাতে বসি উল্লুক মূনিবর ।  
 ফিবিআ আইলাঞ্ পরভু তুমার গোচর ॥ ৩১  
 এতেক বলিআ উল্লুক করে পনিপাত ।  
 অষ্টাঙ্গে লোটাঅ মুনি বুকে ছুই হাত ॥ ৩২  
 কুন আজ্ঞা মহাপরভু বুলিব সত্ত্বর ।  
 কিগের কারনে মোহর ডাকিল মাআধর ॥ ৩৩  
 কুখা হইতে আইল পক্ষ কুখা তুঙ্কার ঘর ।  
 কেবা তুঙ্কার মাতা পিতা কহ না উত্তর ॥ ৩৪  
 ছুই কর জুডিআ মুনি কহেস্ত সেই কালে ।  
 বচন এক বলি পরভু তব পদতলে ॥ ৩৫  
 জনমর নহিক খান গুন করতার ।  
 রজ বীজে জনম পরভু না হইল আন্ধার ॥ ৩৬

সৃষ্টি ভরে তুমি এখন তুল্যাছিলা হাই ।  
 তাহাতে জনমিলাম আমি উল্লুকাই ॥ ৩৭  
 তুমি মাতা তুমি পিতা তুমি নারায়ন । ৭  
 তুয়া উর্দ্ধ নিম্নাসঅ জনম হইল এখন ॥ ৩৮  
 জীঅ জীঅ উল্লুক বাছা হওবে চিরাই ।  
 দয়া হইতে জনমিয়া আমি বড় দুখ পাই ॥ ৩৯  
 আইস আইস ওরে বাছা উল্লুক থাক মোব দৃষ্টে ।  
 তিলেক বিবাম আমি কবি তব পৃষ্ঠে ॥ ৪০  
 ধেআনেত সুনিল পক্ষ পরভুব বচন ।  
 পিঠা পেতে দিল পক্ষ কবিতে আসন ॥ ৪১  
 উল্লুকেব পৃষ্ঠে প্রভু বৈসে জোগ-ধেআনে ।  
 চৌদ্দ জুগ গেল পরভুব এক বস্তু জানে ॥ ৪২  
 খুদায় তুসায় পক্ষব দহেস্ত কলেবব ।  
 উল্লুক বলেস্ত পরভুব সহিতে নারি ভব ॥ ৪৩  
 খুদায় আহার নহি কণ্ঠাগত পানী ।  
 আর কত কাল বইব দেব গুনমনি ॥ ৪৪  
 ধেআনেত জানিলাও পবভু উল্লুক বাবতা ।  
 আহার দেখন্তি নহি জল পাব কুথা ॥ ৪৫  
 উল্লুক বলন্তি সুন উপাঅ কাবন ।  
 মুখর অমৃত দিয়া রাখহ জীবন ॥ ৪৬  
 মোহর মুখে দেও পরভু বদনের নাল ।  
 পিঠে করি বহিষ পরভু জীব কতকাল ॥ ৪৭

খেআনেত শুনিলেন্ত পরভু উল্লুক বচন ।  
 মুখর অমৃত পরভু দিলেন্ত ততখন ॥ ৪৮  
 মুখ পাতি উল্লুক আহাৰ খাএ শূখে ।  
 বদনের লাল দিল উল্লুক কের মুখে ॥ ৪৯  
 কিছু সংহারিল কিছু সূন্যে হইল বিতি ।  
 পরভুব বিশ্বকে জল হইল আচম্বিত ॥ ৫০  
 নীরেত নিরমল কাআ নাম নিরঞ্জন ।  
 মহাতেজে ডাইল জল ভাসে দুই জন ॥ ৫১  
 দুহত ভাসিল জলে করন্তি টলমল ।  
 উল্লুক সহিতে নারে জায় রসাতল ॥ ৫২  
 জলের হিল্লোলে দুহে করে লাট পাট ।  
 দুহেত পড়িলন্তি জলে বাটল বিসম্বাদ ॥ ৫৩  
 উল্লুকের বীর পাক খসিআ পড়িল ।  
 জনমিল পরমহংস জলেত ভাসিল ॥ ৫৪  
 ছুটিল পরমহংস জোজন সত জাঅ ।  
 ঠাকুর উল্লুকে দুহ উঠিআ ব্রহ্ম ॥ ৫৫  
 পলাইতে নারে হংস বুলে সূন্য ভরে ।  
 কেবা ডাকে আন্ধারে সে ভাবিল অন্তরে ॥ ৫৬  
 ফিরিআ আইল হংস পরভু দরসনে ।  
 পরনাম করিল হংস ধরিআ চরনে ॥ ৫৭  
 কিবা আন্তা মহাপরভু বলিবা সধর ।  
 কি লাগিআ আন্ধারে ডাকিলা মাআধর ॥ ৫৮

কুখা থাকে আইলেন হংস কুখা তুম্কার ঘর ।

কেবা তুম্কার মাতা পিতা কহনা উত্তর ॥ ৫৯

পরনাম করিআ হংস বলন্তি সেই কালে ।

বার্তা এক বলি পরভু তব পদতলে ॥ ৬০

জনমের নাহিক থল সুন নিরঞ্জন ।

বজ্র বীজে জনম নহি সুন সনাতন ॥ ৬১

ভুক্তি মোহব মাতা পিতা সুন নারায়ন ।

উল্লুকেব বীব পাকে জনমিলাম এখন ॥ ৬২

এত সুনি নিরঞ্জন আনন্দিত মন ।

হংসবে চাহিআ কিছু বলন্তি তখন ॥ ৬৩

জীঅ জীঅ হংস বাছা হওরে চিরাই ।

জলেব হিলোলে আন্ধি বহু কিলেস পাই ॥ ৬৪

আইস বাছা পরমহংস থাক মোব দিঠে ।

তিলেক বিরাম আন্ধি কবি তব পিঠে ॥ ৬৫

ধেআনেত জানিল হংস পরভুর বচন ।

পিঠ পেতে দিলা হংস করিবা আসন ॥ ৬৬

হংসেব পিঠে পবভু জলেত বসিল ।

ধেআনেত বসিল পবভু কত জুগ গেল ॥ ৬৭

সহিতে পারেনা হংস পবভুর জে ভার ।

ফেলিআ পলাএ হংস সূন্তের উপর ॥ ৬৮

ধর্ম পদরঞ্জে মধুলুক বারমতি ।

শ্রীজুত রামাই গ্যএ মধুর ভারতী ॥ ৬৯

## ৩

উড়িয়া পলায় হংস পরডু জলে ভাসে ।  
 আচ্ছাদন দিয়া মুনি ফিরে তাব পাশে ॥ ৭০  
 প্রলয় হইলাক জল বড় বলবান ।  
 পদ্ম হস্ত দিলা জলে অরুণ-নারান ॥ ৭১  
 পদ্ম হস্ত দিয়া পরডু বোলে থির থির ।  
 পদ্ম হস্তে জনমিল জে কুর্মের সবীর ॥ ৭২  
 জনম হইয়া কুর্ম পালাইয়া জাঘ ।  
 ঠাকুর উল্লুকে তবেত ডাকিয়া ফিরাঅ ॥ ৭৩  
 ফিবিয়া আইল কুর্ম পবডুর বচনে ।  
 পরনাম কবিয়া কুর্ম ধবিল চরনে ॥ ৭৪  
 বুন আজ্ঞা মহাপরডু বলিব সহর ।  
 কি কাবনে আক্ষারে ডাকিলেন্ত মাআধব ॥ ৭৫  
 কুথা হইতে আইলেক কুর্ম কুথা তোক্ষাব ঘব ।  
 কেবা তুম্মার মাতা পিতা কহতনা উত্তব ॥ ৭৬  
 জনমর নহিক খল স্ননগো করতার ।  
 বজবীজে জনম পবডু ন হইলাক আক্ষাব ॥ ৭৭  
 তুম্মি মাতা তুম্মি পিতা বস্ত নারায়ন ।  
 তব পদ্ম হস্তে জনম হইল জে এখন ॥ ৭৮  
 তুম্মি জনম দিএ কেন হইলেক বিস্ময়ন ।  
 এতেক স্ননিয়া পরডু আনন্দিত মন ॥ ৭৯

জীঅ জীঅ কুর্ম বাছা হওরে চিরাই ।  
 জলের হিলোলে আশ্রি বড় দুখ পাই ॥ ৮০  
 আইস বাছা কুর্মরাজ থাক মোহর দিঠে ।  
 তিলেক বিছাম আশ্রি করি তুম্মার পিটে ॥ ৮১  
 এত স্থনি কুর্মরাজ শিট পেতে দিলা ।  
 কুর্মের পিঠে পরভু জলেত বসিলা ॥ ৮২  
 কুর্ম উল্লুকে দুহে করিল আচ্ছাদন ।  
 মধ্যস্থলে বসিলেন্ত দেব নারায়ন ॥ ৮৩  
 মহাসূন্তে পেএ পরভু বসিলা মিয়ানে ।  
 কত সত জুগ গেল এক বস্ত-গেআনে ॥ ৮৪  
 বড় কাতর কুর্মরাজ সহিতে নারে ভর ।  
 কুর্মরাজ পালাইল ভাসে মাআধর ॥ ৮৫  
 পুনর্ব্বার ভাসে দুহে জলের উপর ।  
 জলের হিলোলে পরভু সহিতে নারে ভর ॥ ৮৬  
 উল্লুক বলন্তি গোসাঞি স্থনহ উপাঅ ।  
 দেবতা হইআ কতই ভাসিঞা বেডাঅ ॥ ৮৭  
 উল্লুক বলন্তি গোসাঞি উপাঅ কারন ।  
 জলের উপরে কক ছিষ্টির সাজন ॥ ৮৮  
 তুম্মার বচনে এই কহিলু নিবেদন ।  
 তবে সে হইব পরভু ছিষ্টির পতন ॥ ৮৯  
 আশ্রা হইতে বুজিমান পুত্র উল্লুকাই ।  
 কেমনে করিব ছিষ্টি খল নহি পাই ॥ ৯০



তুম্বার মুখাম্বুত খাইএ আশ্রি মহাতেজা ।  
 জেহ্নপে করিব ছিষ্টি শুন ধর্ম্মরাজা ॥ ৯১  
 এক জুষ্টি বোলি আশ্রি তব পদতলে ।  
 কনক পৈতে ছিঁড়ে কেলি দেহ জলে ॥ ৯২  
 উন্নূকের বাক্য শ্রুনি পরভু নিরঞ্জন ।  
 কনক পৈতা ধুলিআ লইল ততখন ॥ ৯৩  
 ছিঁড়িআ কেলেন্ত জলে কনক পৈতা ।  
 জনমিল বাসুকি নাগ সহস্রেক মাথা ॥ ৯৪  
 জনমিআ বাসুকী পুন খাইবারে খাএ ।  
 ঠাকুর উন্নূক হুহে পলাইআ জাএ ॥ ৯৫  
 কি হইব উপায় মুনি কুখাকারে জাইব ।  
 নাগের আহার আশ্রি কুখা গেলে পাইব ॥ ৯৬  
 উন্নূক বলেস্ত পরভু শুন মন দিএ ।  
 কানৈব কুণ্ডল জলে দেহ ফেলাইএ ॥ ৯৭  
 উন্নূকের বাক্য শ্রুনিএ পরভু নারায়ন ।  
 কানৈব কুণ্ডল জলে কেলিলেন্ত তখন ॥ ৯৮  
 ফেলাইআ দিল জলে হীরে জনম কড়ি ।  
 জনমিল ভেক তার হইল চাইর তরি ॥ ৯৯  
 জনমিআ মণ্ডুক জলে লাফালাফি জাএ ।  
 অনন্ত বাসুকি তারে খেদাড়িআ খাএ ॥ ১০০  
 লাফ দেখি পরভু সুখী স্বরূপ নারান ।  
 আশ্রা হইতে অধিক পুত্র তুম্বি বুদ্ধিমান ॥ ১০১

আহার পাইএ সুখী হইলা বাসুকি কলেবর ।

দণ্ড তুলিয়া ধাএ মাথার উপর ॥ ১০২

শ্রীধর্মচরণে মহাভক্তি নিজোজ্জিত ।

সুনিখা ভারতী রচিল রামাই পণ্ডিত ॥ ১০৩

৪

সুনহে উল্লুক মুনি কজ্জের বিধান ।

দুই জনে করিবু ছিষ্টি ইথে নহিক আন ॥ ১০৪

ছিষ্টির কারন হেতু ত্রিদসব নাথ ।

আপনার গলেত পরভু দিলা পদ্ম হাত ॥ ১০৫

গলার মলা লএ পরভু ভাবেন্তু তখন ।

বাখিব বাসুকি মাথে বোলে নিবঞ্জন ॥ ১০৬

তিলেক পরমান মলা নিল নারায়ন ।

ঠাকুর উল্লুক দুহে কহিল বচন ॥ ১০৭

সেই অঙ্গ মলা দিল বাসুকির মাথে ।

ছিষ্টির সাজন পরভু কৈল হেন মতে ॥ ১০৮

বাসুকির মাথে পরভু রাখিল বসুমতী ।

নন্দীব বসুমতী রাখিল খিআতি ॥ ১০৯

বাখিল বাসুকি মাথে বোলে নিবঞ্জন ।

তিলেক পরমান মলা নিল নারায়ন ॥ ১১০

ঠাকুর উল্লুক দুহে হইলেন্তু স্থিতি ।

বসুমতী বোলে নাথ হইল খিআতি ॥ ১১১

বাহুর মাথে বসু বাড়িতে লাগিল ।  
 ঠাকুর উল্লুকে দেখি আনন্দিত হইল ॥ ১১২  
 নিরঞ্জন বোলেস্ত বসু স্থান গো বচন ।  
 মোহর এক বাক্য তুমি কর গো পালন ॥ ১১৩  
 জনম হইলা বসুমতী হও গো চিরাই ।  
 আশ্রি জাক জনমাইব তাক দিও ঠাই ॥ ১১৪  
 এত স্থনি বসুমতীব হরসিত মন ।  
 জল ছাড়িএ পাড়েত উঠিল দুই জন ॥ ১১৫  
 উল্লুক আসন কৈলেন পবভু নাবাঅন ।  
 তিন কোন পৃথিবীর জল করিলা ধাপন ॥ ১১৬  
 উল্লুকের মাথএ পরভু আসীস করিআ ।  
 নঅদীব পৃথিবীর ভাল নাম ধুইআ ॥ ১১৭  
 শ্রীধর্ম বোলেন মুনি স্থনহ বচন ।  
 পৃথিবী দেখিআ আইস করিঞা গমন ॥ ১১৮  
 উল্লুকের বাক্য ধরি চলিল নাবাঅন ।  
 পৃথিবী দেখিতে দোহে চলে নিরঞ্জন ॥ ১১৯  
 ভরমিতে ভরমিতে ছুহে চলে ঠাঞি ঠাঞি ।  
 বেগেত বাড়িআ চলে দেবী বসুমাই ॥ ১২০  
 পৃথিবী ভরমিআ ছুহে পরিসরম হইঞা ।  
 অর্জ অঙ্গের ঘাম পরভু কেলিল মুছিঞা ॥ ১২১  
 তাহে আত্মশক্তির জন্ম হইল আচম্বিতে ।  
 ঘামেত জনমিল শক্তি চলিল তুরিতে ॥ ১২২

উল্লুক বোলেস্ত আক সুনহ নারায়ন ।

দুই জনে ভরমন করি কিসেব কারন ॥ ১২৩

জগজনে জনম দেহ সুন কর-তার ।

জগৎকর্তা বোলে নাম রহক তুম্মার ॥ ১২৪

হিস্টি কর হিস্টি কর্তা বোলিগো তুমাকে ।

ভেবে দেখন কার জনম দিয়া আইলা কাকে ॥ ১২৫

আপ্ত বিশ্বৃত মাআধর মাআতে মোহিত ।

পাছু গোড়াইয়া সক্তি চলিল তুরিত ॥ ১২৬

কেবা জনম দিল মোকে কেবা মাতা পিতা ।

কাহারে সুধাব আমি আর জাব কুথা ॥ ১২৭

বেগেত চলিল সক্তি পাছু নাহি চাএ ।

আগে জান দুই জন দেখিবারে পাএ ॥ ১২৮

উল্লুক বোলেন সুন পরভু কর-তাব ।

সরগ মরত পাতাল পরভু তব অধিকার ॥ ১২৯

ভবমিতে ভরমিতে পরভুর পড়ে গেল ঘাম ।

তাহাত জনমিল আত্মা দুর্গা জার নাম ॥ ১৩০

জনম হইআ ঠাকুরানী পাছুতে গোড়াএ ।

পথ বাহুড়িয়া মুনি দেখিবারে পাএ ॥ ১৩১

উল্লুক কহেন্তি বাক্য সুন নারায়ন ।

আত্মার অগোচরে জনম দিলা কুন জন ॥ ১৩২

ঠাকুর বোলেন সুন গঙ্গ উল্লুকাই ।

জদি জনম দিলাম আমি তুম্মি ছাড়া নহি ॥ ১৩৩

দুই জনা পৃথিবীতে করিতে নিরীখন ।  
 পাছুতে গোড়াঅ দেখে আইল কুন জন ॥১৩৪  
 ঠাকুর বোলেন ভদ্র লহ জিজ্ঞাসিএ ।  
 কেবা জনম দিয়া আইল কুখাঅ থাকিএ ॥ ১৩৫  
 মুখ চাইএ সেখানে রহিল দুইজন ।  
 ঠাকুরানী গিএ তথা দিলা দরসন ॥১৩৬  
 কুখা থাকি আইলেক তুমি কুখা তুম্মার ঘর ।  
 কেবা তুম্মার পিতা মাতা কহনা উত্তর ॥ ১৩৭  
 পরভু তুমি মাতা তুমি পিতা তুমি নারায়ন ।  
 তব অর্ধ অঙ্গ হইতে জনম লইলাম এখন ॥১৩৮  
 এত বাক্য শ্রুনি তথা হাসিল নিরঞ্জন ।  
 কিসারি বলিআ তাক করিল সম্ভাসন ॥ ১৩৯  
 দুই জনা জুক্তি করি বোলে দুইজন ।  
 আশ্চাসক্তি বোলে নাম রাখিল ততখন ॥১৪০  
 ঠাকুর উল্কে ছুহে বাজিল জে কথা ।  
 উল্ক তুম্মার খুড়া আশি তুম্মার পিতা ॥১৪১  
 উল্ক বোলেস্ত জুক্তি শুন নারায়ন ।  
 আদ্যা রাখিঞা কুখা থাকিব এখন ॥১৪২  
 তপিস্‌সাম বঞ্চিব আদ্যাম তুলিআ দিএ ঘর ।  
 চিস্‌টির সিরজন কৈল চিস্‌টি জল কর ॥১৪৩  
 আশ্চাসক্তি বোলে বাপা শুন মন দিয়া । +  
 আশ্চারে তপিস্‌সাএ পাছু থাক বিসৌরিআ ॥১৪৪

এত সুনি ~~স্বপ্ন~~ কহেস্ত কিছু পরভু ।  
 ভুজা ছাড়া এক ভিল না রহিব কভু ॥১৪৫  
 পিতাক খুড়াক আছা কৈল সন্তানন ।  
 বল্লুকা সিরজনে দুহে করিল গমন ॥১৪৬  
 ভিল মাত্র পৃথিবীক সিরজন করিআ ।  
 বল্লুকা স্রজন কৈল গণ্ডীরেখা দিআ ॥১৪৭  
 সিরজিল বল্লুকা নদী বল্লুকার জল ।  
 উল্লুক বলিআ দিলা সে তপস্তার ধল ॥১৪৮  
 তপিস্কার ধলে পরভু বলিল ধিআনে ।  
 চৌদ্দ জুগ গেল পরভু এক বস্ত-গেআনে ॥১৪৯  
 ঠাকুর রহিলাঞ তথা দহে কলেবরে ।  
 আদ্যাসক্তি বার্তা পাইল আপনার ঘরে ॥ ১৫০  
 একে আদ্যাসক্তি তাহে প্রথম জৌবন ।  
 আম্যার জৌবন দেখিএ মোহিত ভুবন ॥১৫১  
 সহিতে ন পাবে গোবী জৌবনের ভার ।  
 এত দিনে পিতা খুড়া আইল না ঘর ॥১৫২  
 আছাসক্তি বোলে মোর কুখা হব নিত ।  
 কামদেব ঠাকুর বলি জনমিল ভুরিত ॥১৫৩  
 জনম হঞা কামদেব জোড় কৈল হাথ ।  
 ঠাকুরানী বোলে জাহ জেখা জগন্নাথ ॥১৫৪  
 কামদেব মনোহর দেবীর আজ্ঞা পাইএ ।  
 তরাতুরি বল্লুকা উত্তরিল গিএ ॥১৫৫

জেখানে তপস্যাএ দেব করেস্ত মাআধর ।  
 পবভুর নিঅড়ে গিআ দিলাক তার সর ॥১৫৬  
 আচ্ছাদিলা কামদেব ঠাকুবর গাএ ।  
 ফুটিল কামর বিন্দু লাফালাফি জাএ ॥১৫৭  
 তপিস্সা ভগন পরভু হইল মাআধর ।  
 উল্লুক বলিআ ডাক জে দিলেস্ত সছর ॥১৫৮  
 ঠাকুর বোলস্তি মুনি বাক্যে দেহ মন ।  
 আমার তপিস্সা ভগন কৈল কুন জন ॥১৫৯  
 উল্লুক বোলস্তি পবভু সুনহ বারতা ।  
 আদ্যাকে জনম দিএ রেখে আইলে কুথা ॥১৬০  
 তুস্কারে ন দেখিএ আদ্যা কামে জনমাইল ।  
 তপিস্সার ভঙ্গ হেতু কামেক পঠাইল ॥১৬১  
 তুষ্টি নহি জান পবভু কামের বিধান ।  
 মৃত্তিকাব ভাণ্ড মুনি কবিল নিরমান ॥ ৬২  
 কামদেব মনোহরে জতন করিএ ।  
 মৃত্তিকাব ভাণ্ডে মুনি বাখিল লুকাইএ ॥১৬৩  
 মৃত্তিকাব ভাণ্ড মুনি ভরপুব করিল ।  
 বল্লুকায কালকূট বিষ উপজিল ॥১৬৪  
 উল্লুক বোলেস্ত পরভু সুনহ উত্তর ।  
 তপিস্সা ছাড়িআ বাপা চল জাইব ঘর ॥১৬৫  
 কেমন কপেত আদ্যা আছে নিজপুরে ।  
 পাত্র কবে বিভা দিব চল জাইব ঘরে ॥১৬৬

ঠাকুর বোলেন্ত বাবা শুন উন্নু কাই ।  
 তপিস্‌সা ছাড়িআ তবে চল ঘরে জাই ॥১৬৭  
 তপিস্‌সা ছাড়িআ পরভু বাটাইলা পা ।  
 আছার মন্দির গিয়া তুলিলেক পা ॥১৬৮  
 পিতাক খুড়াক আদ্যাঁ করিলেন্ত নমস্কার ।  
 আছার জৌবন দেখিএ ভাবিলা বিচার ॥১৬৯  
 পহড়া দেখিলুঁ কহা শুন নারায়নে ।  
 বল্লুকাঅ বরফিত করহ এখনে ॥১৭০  
 উন্নু কর বাক্য শ্রুনি বোলে মাআধর ।  
 আত্মা হৈতে বুদ্ধিমান্ তুন্ধি মুনিবর ॥১৭১  
 নিরঞ্জন বোলেন্ত কিআরি তুন্ধি থাক ঘবে ।  
 বল্লুকাতে জাই তুন্ধার পাত্র আনিবারে ॥১৭২  
 এত বোলি দুই জনে কবিলা গমন ।  
 ডাক দিআ বোলে আছা মধুর বচন ॥১৭৩  
 কি দিএ রাখিআ গেলে বোলেন্ত পার্বতী ।  
 বিস মধু রাখিলাম বোলে জুগপতি ॥১৭৪  
 ঠাকুর বোলেন মুনি কি বুদ্ধি করিব ।  
 নব জৌবনী আদ্যার কুখা বর মিলব ॥১৭৫  
 এত বোলি তপিস্‌স্যাএ গেলেস্ত ভগবান্  
 এথা নিত্য চিন্তা দেবী কইরে অনুমান ॥১৭৬  
 জৌবন হইল তার ভাবেস্ত অন্তরে ।  
 কি দোখএ রহিব আশ্রি এছি বাপ ঘরে ॥১৭৭



বিস রেখে গেলেন্তু আপুনি জুগপতি ।  
 বিস খাইএ তেজাগিব তমু ভাবেন পার্বতী ॥১৭৮  
 বিস মধু খেমনাক বোলেন নারায়ন ।  
 বিস মধু খাইলে তুম্বি তেজিব জীবন ॥১৭৯  
 উল্লুক বোলেন্তু পরতু কবির্নু নিবেদন ।  
 এহি গবভে জনমিবেন তিন পুকস রতন ॥১৮০  
 গাইল রামাই পণ্ডিত সুন সর্বজন ।  
 ছিস্টির কাবন হেতু বোলি নারায়ন ॥১৮১

---

 ৫

গর্ভ হইতে বাহিব হইলে সব ভাল হয় ।<sup>+</sup>  
 ছিস্টিব ভাব দেহ তিন সুন মহাসঅ ॥১৮২  
 উল্লুকেব বাকা সুন বোলেন নারায়ন ।  
 বাহিব হইআ কন ছিস্টির পালন ॥১৮৩  
 গর্ভে থাকি তিন দেব ভাবিতে লাগিল ।  
 বস্ত্রতেল ভেদ করিএ বস্ত্রা বাহিবিল ॥১৮৪  
 তাহা দেখিএ বিষ্ণু ভাবে মনে মন ।  
 বিষ্ণু বাহিব হইলেন্তু নাতি কবিএ ছেদন ॥১৮৫  
 সদাসিব বোলে আশ্বি কি বুজি কবিব ।  
 জোনিছেদ কবিএ আশ্বি বাহির হইব ॥১৮৬  
 বজ্রনখ দিয়া সিব জোনিছেদ কৈল ।  
 জোনিহুআব দিয়া সিব বাহির হইল ॥১৮৭

ভূমিস্টি হইয়া তিনি তপিস্‌স্যাঅ গেল ।  
 সব রূপ হৈএ পরভু ছলিতে চলিল ॥১৮৮  
 দুই চক্ষু অন্ধ বস্তা জোঙ্গে বোসে আছে ।  
 ভাইসিতে ভাইসিতে পরভু গেলা তার কাছে ॥১৮৯  
 দুর্গন্ধ পাইয়া বস্তা ভাইগিতে লাগিল ।  
 তিন অঞ্জলী জল দিয়া ভাসাইয়া দিল ॥১৯০  
 তথা হইতে মহাপরভু ভাইসিতে ভাইসিতে ।  
 সবব রূপ হএ গেল বিফুর আগুতে ॥১৯১  
 দুর্গন্ধ পাইএ তবে বিফুর মহাবলী ।  
 ভাসাইয়া দিয়া দিলা তাবে দিয়া তিন অঞ্জলী ॥১৯২  
 ভানিয়া ভাসিয়া পরভু করিয়া গমন ।  
 সিবের নিকটে গিয়া ভাসে নাবান্নন ॥১৯৩  
 দুর্গন্ধ পাইয়া সিব ভাবে মনে মন ।  
 কুণা কার জন্ম নহি মরিল কুন জন ॥১৯৪  
 ধোয়ানেত জানিল এহি পরভু নাবান্নন ।  
 বুঝিতে তিনজনাব মন আসিলা সনাতন ॥১৯৫  
 দুহাতে ধবিয়া মড়া তুলিয়া দাইল ।  
 দুর্গন্ধিত সব লএ সিব নাচিতে লাগিল ॥১৯৬  
 পচা গন্ধ মড়া হএ আইলা নাবান্নন ।  
 চিনিতে নাবিল আন্ধার ভাই দুই জন ॥১৯৭  
 শ্রীধর্ম বোলেন ভুজি আশ্বারে চিনিলে ।  
 দুই চক্ষু অন্ধ ছিল ত্রিলোচন হইলে ॥১৯৮

চক্ষু দান পাইএ সিব আনন্দিত মন ।  
 চরনে ধরিআ সিব করস্থি স্তবন ॥১৯৯  
 আর এক নিবেদন করি নারায়নে ।  
 চক্ষু দান দেহ তুমি ভাই ছুহি জনে ॥২০০  
 এত শূনি পরাৎপর বোলে ত্রিলোচনে ।  
 তব মুখামুখে চক্ষু পাইব ছুহি জনে ॥২০১  
 মুখর অমৃত দিআ ছুহার চক্ষু দিল ।  
 অমৃত পাইএ ছুহার দিব্য চক্ষু হইল ॥২০২  
 ত্রিলোচন বোলেন শুন আশ্চর্য বচন ।  
 সব রূপী হএ ভেসে আসিল নারায়ন ॥২০৩  
 এত শূনি বস্তা বিষ্ঠু বিস্ময় মানিল ।  
 পরাৎপর বোলে মুরা চিনিতে নারিল ॥২০৪  
 তপিস্ফা করিব তিনে হরিস অন্তরে ।  
 তিন ভাইএ চলিলস্থি আশ্চর্য কুটীরে ॥২০৫  
 উন্নক আশ্চর্যস্তি তথা বসিল নিরঞ্জন ।  
 পরনাম করিল সিব ধরি শ্রদ্ধা চরনে ॥২০৬  
 শ্রীধর্ম্য কহস্থি তবে ভাই তিন জনে ।  
 ভূমিস্টি হইআ গেলা তপিস্ফার কারনে ॥২০৭  
 তিন ঠাই তপিস্ফা করিল তিন ভাই ।  
 কি দরব পাইলা তথা কহ মোর ঠাই ॥২০৮  
 বস্তা বিষ্ঠু বোলে গোঁসাই চিনিতে নারিলাম ।  
 আচস্থিতে পচা গন্ধ নাসাতে পসিলাম ॥২০৯

ত্রিলোচন বোলে পরভু শুন ভগবান্ ।

তুষ্কারে চিনিআ নাম হইল ত্রিনয়ান ॥২১০

এত শূনি নিরঞ্জন হৈল আনন্দিত মন ।

বস্তারে বোলিল কর ছিস্টি'র পত্তন ॥২১১

বস্তা ছিস্টি করিব জে বিষ্ঠু করিব পালন ।

ত্রিলোচনে দিল তার সংহারর কারন ॥২১২

আত্মাসক্তি পানে চাইএ কহে মাআধব ।

+ শূশু শূশু আত্মাসক্তি আত্মার উত্তর ॥২১৩

নরলোকর জনম হেতু তুষ্টি দেহ মন ।

তুষ্কা হইতে হঅ জেন ছিস্টি'র পত্তন ॥২১৪

আত্মাসক্তি বোলে পবভু শুন মাআধব ।

কেমনে করিব ছিস্টি সংসার ভিতর ॥২১৫

অজোনিসম্ববা ভোগ নাহিক আত্মার ।

কেমন উপায় করি কহ করতার ॥২১৬

মহাপরভু বোলে শূশু আত্মার বচন ।

জে কপে করিব তুষ্টি ছিস্টি'র সৃজন ॥২১৭

জোনিকপা হএ তুষ্টি সর্ব জীবে ববে ।

মানুস আদি জীব জন্তু গর্ভেত জনমিবে ॥২১৮

মুক্তিকার ভাণ্ডে বিস মধু জে রাখিএ ।

বিস মধু খাইএ ন গেল গো মরিএ ॥২১৯

বিস মধু খাইলে তুষ্টি মরিবার তরে ।

বস্তা বিষ্ঠু মর্হেসূর জনমিল উদরে ॥২২০

এহি রূপে কর ছিস্টি কহি জে তুমারে । ২২১  
 মহেস করিব বিভা জন্ম জন্মান্তরে ॥২২১  
 চাবিজনে ছিস্টির ভার দিল জুগপতি ।  
 পুরুষ প্রকৃতি বোলিঅ হইব খিআতি ॥২২২  
 ত্রীলিঙ্গ পুংলিঙ্গ বোলি.বোলিবাক সর্বজন ।  
 ছিস্টিকর্তা হএ বস্তা করিব সিরজন ॥২২৩  
 চারি জনাঅ ছিস্টির ভার দিল। পরাংপর ।  
 উল্লুক আগনে রহ সূক্ষর উপর ॥২২৪  
 গাইল পণ্ডিত রামাই ছিস্টির ভারতী ।  
 হুনিলে অধর্ম্ম খণ্ডে তার পরলোকে গতি ॥২২৫

সৃষ্টিপত্তন সমাপ্ত ॥



শ্রীশ্রীধর্মায় নমঃ

## অথ জলপাবন

১

শুন্য কলসি নিল নেতর বসন ।  
জল আনিতে বহু আ আপনি করিলা গমন ॥১  
তুরিতে গমন হইল বিজয়া গমন ।  
বল্লুকার তটে গিয়া দিলা দরসন ॥২  
আগম নিগম জল তুলিল ছাঁকিয়া ।  
জল লইএ আইল তবে আপুনি বিজয়া ॥৩  
আইস বইস সতের আপুনি মোব পাশে ।  
আগম নিগম কথা কহিব বিসেসে ॥৪  
কেমন বরন আপুনি কেমন তুমার নাম ।  
কেমন আসনেত তুমি করহ বিহরাম ॥৫  
কেমন বরন আপুনি কেমন পরিছ ধোতি ।  
কেমন জল ঘট গো তুমার কেমন ফুলর পাতি ॥৬  
মনস্কল পাবন পাবন কৈল ধোতি ।  
আমর মনস্কলনা ঘট মন ফুলর পাতি ॥৭  
জল পাবন হইল পরভুর বরত হইল সার ।  
পরভুর পাণ্ডিত্যেই জল জয়কায় ॥৮

পূবর ভানু আইলা পশ্চিমর চাঁন ।  
 উত্তরর গরুড় আইল দক্ষিনর হনুমান ॥৯  
 গজার গদাধর আইলা পৈরাগের মাধব ।  
 সরস্বতী গঙ্গা আইলা মানস সরোবর ॥১০  
 গোমতী লইয়া আইল আনস সরোবর ।  
 সাগরসঙ্গম তথাএ আইল সত্বেব ॥১১  
 একে একে দেবগন হরসিত মন ।  
 ধর্ম্মব গাজনে সভে করিলা গমন ॥১২  
 ঢোলসমুদ্র আইলাক নির্ণয় না জানি ।  
 তরাতুরি আইলা তীর্থ বরানসীর পানি ॥১৩  
 গোমতী লইয়া আইলাক সাগরসঙ্গমে ।  
 একতর হইলা সভে নিরঞ্জনর ধামে ॥১৪  
 শূন্যব কেতকী আনেন করস্থি আসিহা ।  
 চাবিদিকে নিবঞ্জন সারিহা ধর্ম্ম কিহা ॥ ১৫  
 তীর্থচুডামনি গঙ্গা করস্থি প্রসুতি ।  
 মাইঝখানে স্নান করস্থি জুগর জুগপতি ॥ ১৬  
 সেতাই পণ্ডিত আইল চারিসঅ গতি ।  
 চন্দ্র কটাল আইল বসুআ ঘটদাসী ॥ ১৭  
 পঞ্চ তীর্থের জলে পরভুকে স্নান করাইল ।  
 বসুআ আপুনি পরভুর অঙ্গ মাৰ্জ্জনা কৈল ॥ ১৮  
 স্নান করি বসাইল রত্নসিংহাসনে ।  
 অখণ্ড তুলসী দিল ধর্ম্মর চরনে ॥ ১৯

নীলাই পণ্ডিত আইল আটসজ গতি ।  
 হনুমন্ত কোটাল আইল চরিত্রা ঘটদাসী ॥ ২০  
 নারিকেল জলে পরভুক সিনান করাইল ।  
 চরিত্রা আমনি পরভুর অজমার্কজনা কৈল ॥ ২১  
 সিনান করি বসাইল রূপার সিংহাসনে ।  
 অখণ্ড তুলসী দিল ধন্যর চরনে ॥ ২২  
 কংসাই পণ্ডিত আইল বারসজ গতি ।  
 সুরজ কোটাল আইল গজা ঘটদাসী ॥ ২৩  
 ত্রিপিণীর জল পরভুক সিনান করাইল ।  
 গজা আমনি পরভুর অজমার্কজনা কৈল ॥ ২৪  
 বসাইল নিরঞ্জে ভাস্কর সিংহাসনে ।  
 অখণ্ড তুলসী দিল ধন্যর চরনে ॥ ২৫  
 রামাই পণ্ডিত আইল সোলসজ গতি ।  
 গজড কোটাল আইল দুর্গা ঘটদাসী ॥ ২৬  
 কপিলার খীরত পরভুক সিনান করাইল ।  
 দুর্গা আমনি পরভুর অজমার্কজনা কৈল ॥ ২৭  
 বসাইল নিরঞ্জে সেইত সিংহাসনে ।  
 অখণ্ড তুলসী দিল ধন্যর চরনে ॥ ২৮  
 চারি দুআরে পরভুর চারি মহারথী ।  
 মাঝখানে সিনান করেন জুগর জুগপতি ॥ ২৯  
 সিনান-পাবন কথা পণ্ডিত রামাই গাএ ।  
 হাসিতে খেলিতে ধন্য অমরাবতী পাএ ॥ ৩০



## অথ টীকা-পাবন

ঘুরি ঘুরি' চন্দন লহ সান্নিধ্যা লইব টীকা ।  
 এক মনে পূজা কর' শ্রীধন্যপাদুকা ॥ ১  
 তিন খুরি বিসকন্যা নিশ্চাইল জে পীড়ি ।  
 সোলস আমিনী মেলি এহি চন্দন খুবি ॥ ২  
 মলআর পর্বতে জেথা আছএ চন্দন ।  
 বাধুর বেগে আনিয়া দিল পবননন্দন' ॥ ৩  
 তিন খুবেত চাবি জুগে পীড়িব বন্ধন ।  
 সবগে'বিসাই পীড়ির কবিল নিরমান ॥ ৪  
 চন্দনর কাইঠ জদি আনিল আপনি হনুমান্ ।  
 চন্দন ঘসিব ধন্য দেবতার বিজ্ঞমান ॥ ৫  
 খালি খুবি ডাবরে পুরিয়া লহি চন্দন ।  
 সেইত চন্দনেত পূজিব জে নিবঞ্জন ॥ ৬  
 চন্দনর গন্ধেত জতেক দূর জাঅ ।  
 চন্দনব গন্ধেত মোহিত দেবরাঅ ॥ ৭  
 গঙ্গাব মিত্তিকা আন সাগরর পানি ।  
 চন্দন' খুবিতে দেহ জঅ জঅ ধনি ॥ ৮

( ১ ) 'ঘসিব'—পাঠান্তর ।

( ২ ) 'হরিসে আমকে পূজিব'—পাঠান্তর ।

( ৩ ) "ধন্য সে মলআগিরি উপজে চন্দন ।

সেইত চন্দনে জে পূজিব সারায়ন ॥" বে० গ० পু०

আইদ গাঁঠি উরধ গাঁঠি বস্ত্রগাঁঠি মূলে ।  
 আইট খানে লইবু ফোটা ধর্মপূজার কালে\* ॥ ৯  
 ঘুরি ঘুরি চন্দন পূরন্ত কৈল খুরি ।  
 ধূপ দীপে গন্ধ পুষ্পে পূজন অধিকারী\* ॥ ১০  
 সোল সান্তি লব লাভ বাহান্তরি কোঠা ।  
 সনিবারে নিঅ-এহি নিঅমব\* ফোঁটা ॥ ১১  
 নিঅমর ফোঁটা লব মন হএ সৃষ্টি ।  
 পরিধান স্কুলবস্ত্র ইন্দু মন ক্রটি ॥ ১২  
 লোহ মোহ কাম কোধ দূরত তেআগিআ ।  
 কবহ ধর্মর পূজা একান্তিক হইআ ॥ ১৩  
 চন্দন ঘুরিতে জেবা করেস্তি সন্মর ধনি ।  
 মহাভক্তি\* দিবেন ধর্ম তারিবেন আপুনি ॥ ১৪  
 গঙ্গার মিত্তিকা লইল পঞ্চতীর্থর জল ।  
 টীকাপাবন করেন দুর্গা হইআ নিরমল ॥ ১৫  
 উত্তর দক্ষিণ পূব জে পচ্চিম পুরব ভাল জানি ।  
 রামাই পণ্ডিত টীকা সারিল আপুনি ॥ ১৬

- ১ ) \*আদ্যগ্রহি ব্রহ্মগ্রহি শিবগ্রহি মূলে ।  
 বজ্রিশ সংখ্য কুহুরে ধর্ম ভবনধীর কূলে ॥" বে. গ. পু.
- ২ ) \*ঘুরির চন্দন জে সারিআ টীকা ঘুরি ।  
 ভেজিস কোটা দেবতী অগোর চন্দনে ঘুরি ॥" ইত্যাদিক পাঠ বে. গ. পু.
- ৩ ) 'নিমের'—বে. গ. পু.
- ৪ ) 'বিভূতক্তি'—পাঠান্তর । বে. গ. পু.

এমন্ত ধৰ্ম্মর বরত ন করিব হেলা ।  
 সংসার তরিকাত যদি বাইক হেন ভেলা ॥১৭  
 এমন্ত ধৰ্ম্মর বরত অবহেলে জেহি জন ।  
 চৌরাসি কুণ্ডেত জম তা পেলে ততখন ॥১৮  
 গাইল পণ্ডিত রামাই ধৰ্ম্মপদসার ।  
 চন্দন ঘুরিতে দেহ জঅ জঅকার ॥১৯  
 টীকাপাবন আপাবন পাবন কৈল সার ।  
 টীকা পাবনে দেহ জঅ জঅকার ॥২০

### অথ পুষ্পতোলন

পুষ্প তুল বড়ু হরসিত মন ।  
 পুষ্পর স্নগন্ধেত' মোহিত দেবগণ ॥ ১  
 জেহি ফুলে মানাইব অনাদি দেবনাথ ।  
 স্বর্গর পুষ্প তুল বড়ু তুল পারিজাত ॥ ২  
 স্ননার জে সাজি হাথে স্ননার আকুড়ি ।  
 পুষ্প তুলিবাক পচ্চিম গেলা মালুকার বাড়ি ॥ ৩  
 পরমুন্ন মালঞ্চএ জাগন্তি নন্দি মহাকাল ।  
 পরনাম করিঞা বুলে ফুল লহত সকাল ॥ ৪  
 সাজি লএ ফুল পাড়ে জাএসি মালঞ্চে ।  
 সন্তেক তার পদ ফুল নিরীখন করি তুলে ॥ ৫

প্রথমে কোড়র পুষ্পে দিল হাত ।  
 বাহিষ্য তুলিল অখণ্ড তুলসীব পাত ॥ ৬  
 প্রথমেত কোড়র বক নাপালি সিঅলি ।  
 কালা কাসন্দর ইন্দীবর ফুল লইল তুলি ॥ ৭  
 অসোক কিংসুক জাতি ছবটী কুকবক ।  
 কববী লবঙ্গলতা কদম্ব কনক ॥ ৮  
 সহিতব পুষ্প গাছে নাহি একপাত ।  
 অমরাত নিবঞ্জন পাতিয়া আছেন হাত ॥ ৯  
 হাত পাতিয়া নিবঞ্জন সজিলেন ছিটি ।  
 পাহুকা স্থাপিত কবিল কুকমর শিটি ॥ ১০  
 ফুল না ভাজিয়া আগে কবে না ভাজিও ডাল ।  
 ডাল ভাজিলে ফুল না হইব আব ॥ ১১  
 কপাব আকুডসি হাথে রূপার পুষ্পসাজি ।  
 ফুল জে তুলিলাক সঙ্কব মালঞ্চ বাড়ী ॥ ১২  
 সাজি লএ পুষ্প বড়ু প্রবেসিয়া বনে ।  
 সতেক ভার কঙল নিরীখন করিয়া তুলে ॥ ১৩  
 কাননে কুসুম তুলিলা বঙ্গন-আর ঝাটি ।  
 চামলী গন্ধলি তুলিলা শ্রীকল ছইবটী ॥ ১৪  
 চন্দন বানাঅ তুলি বেলাল সিকড ।  
 তোআল পিআল সাইল ছই আকড ॥ ১৫  
 জাই জুই তুলেস্ত পূজিবাক নিরঞ্জন ।  
 নানা পুষ্প তুলে বড়ু কবিঞা লিখন ॥ ১৬

জাই জুই মারুআ তুলিআ লইব করে ।  
 ভক্তি করি দিব ধর্মপাদুকা উপরে ॥ ১৭  
 ভামার আকুড়সি হাতে ভামার পুষ্প সাজি ।  
 পুষ্প তুলিবাক গেলা উন্নয়ার মালক বাড়ি ॥ ১৮  
 সাজি লএ ফুল পাড়ে জাঅসি মালকে ।  
 সতেক ভার শ্রীফল নিরীধন করি তুলে ॥ ১৯  
 সরতর কিআ তুলে বসন্তর মালী ।  
 নানা বস ফুল তুলে হইএ কুতূহলী ॥ ২০  
 কুন্দ কুড়চি ফুল তুলিল ছুলাল টগর ।  
 সেঅতি মালতী জাতি চম্পা নাগেশ্বর ॥ ২১  
 বেল্যা গৌণ্ডচি ভোচা আকড়া নিঅলি ।  
 জাহাত হইব তুফু সে রূপর মুকলী ॥ ২২  
 অখণ্ড ধুতুরা বিটি মারুআ কাচলি ।  
 ( মধু নাঞি সেহি ফুলে নাহি বইসে অলি ) ॥ ২৩  
 জবা সে তুলসী তুলি ধর্মর শ্রীরিতি ।  
 উড়ুক করক বেলা তুলিল মালতী ॥ ২৪  
 কিআলা কেতকী মতি পলাস কাঞ্চন ।  
 আম জাম তুলিলেস্ত পুজিবাক নিরঞ্জন ॥ ২৫  
 আকুড়সি তেজিআ ডালে দিলন একটান ।  
 নানা বস ফুল নিলত বিহমান ॥ ২৬

বাঁসর আকুড়সি হাথে বাঁসর ফুল সাজি ।  
 ফুল জে তুলিবাক গেলা ধম্মর মালঞ্চ বাড়ী ॥২৭  
 সাজি লইএ বড় ফুল পাড়েস্ত জাঅসি মালঞ্চে ।  
 সতেক ভার করবীর নিরীখন করি তুলে ॥২৮  
 জটা ফুল তুলে কুণ্ডর ধুইলা একভিত্তা ।  
 মরতর ফুল তুলে বড় তরু মাধবীলতা ॥২৯  
 ফুল তুলিবাক ফুল হইলা বিস্তর ।  
 কুলদেবতা পূজিব হর দেহনা উত্তর ॥৩০  
 অর্ঘ্যপূজা মানসে লেক দিআ ইন্দ্রর জল ।  
 গলার বাসুকি হেমহার দেখে ভারি ডব ॥৩১  
 আমলা কুশুম তুলিব জেই বকুলর মাল ।  
 ফুল তুলিবাক কুণ্ডর চলিলা সকাল\* ॥৩২  
 সালুক স্তম্ভির ফুলে সারিআ লইব হার ।  
 জাহাত হইব তুষ্ট অনাঙ্ক করতার† ॥৩৩  
 ফুল তুলিয়া ফুল কৈলা সমতুল ।  
 জলর তুলিল রক্ত কঞ্চলর ফুল ॥৩৪  
 পুষ্প তুলিআ বীর করিল্যা গমন ।  
 ধর্ম্মর সাক্ষাতে গিআ দিল দরসন ॥৩৫  
 পরভুর সাক্ষাতে ফুল বাড়াইআ দিল ।  
 আপুনি সকল ফুল নিরীখন কৈল্য ॥৩৬

(৩) "রজন ধূতুরা তুলে বাঁসর পারাণ্য ।" ইতি বে. গ. পু. ।

(৪) "দেবরাজ"—বে. গ. পু. ।

বহু আচারিত্রা দুর্গা ফুল নিরীখন ।  
 গজাজল দিয়া ফুল কৈল্য প্রাকালন ॥৩৭  
 ফুল গাঁথিয়া হার করিল সত্তর ।  
 কোন দেব পূজিব আগে কহ প্রতিলব ॥৩৮  
 আগ গণেশর পূজা দিয়া ফুল জল ।  
 তবে সে পূজিব পরভু ভকত বৎসল ॥৩৯  
 পুষ্পপাবন আপাবন পাবন কৈল্য সাব ।  
 ভক্তিভ্যা আমিনি দেহ জজ জঅকার ॥৪০  
 পুষ্পপাবন গীত পণ্ডিত রামে গান ।  
 ভকত নাএকে ধর্ম চিন্তি জে কল্যান ॥৪১  
 নিঅমে ঘুবি ঘুরি এহি ফুলপাবন ।  
 ডাক দেন দানপতি পূজিব ধরম ॥৪২  
 বাটায় কবিআ নিল কর্পূব তাম্বুল ।  
 নানা শব্দে বাজনা বাজএ মধুর ॥৪৩  
 কাব আইল খুড়া জেটা কাব আইল পো ।  
 স্বকপনাবান ভিন্ন আন নাহিক মো ॥৪৪

---

রাজা হরিচন্দ্রের ধর্মপূজা

অথ ধারমোচন

হরিচন্দ্র রাজা ' করে ধর্মপূজা  
 ভরএ নবাহতি ঘর ।

নোতন মণ্ডপে                      ধর্মের সমীপে

রানী মাগে পুত্রধর ॥১

পশ্চিম দুআরে                      চন্দ্রের গোচরে

রাজা করে নিবেদন ।

সঙ্গে চারিসজ গতি •              ভেটি জুগপতি

কপাট কর নিবারন ।২

শুনিয়া রাজার বানী      ঘুচাল কপাট খানি

দুআর মুক্ত করিল মদনা ।

চন্দ্রনর ছড়া ঝাটী              করি নানা পরিপাটী

চন্দ্র পদে করিল বন্দনা ॥৩

সঙ্গে আটসজ গতি                      মদনা জুবতী

দখিন দুআরে উপনীত ।

পুন বীর হুমুমান              ঘুচাল কপাট খান

দুআর মুক্ত করিব ত্বরিত ॥৪

শুনিয়া রাজার বানী      ঘুচাল কপাট খানি

দুআর মুক্ত করিল চন্দ্রনে ।

মদনা জুবতী                      ভেটিতে জুগপতি

চলিলেন গতিগনে ॥৫ •

সঙ্গে বারসজ গতি                      ভেটিতে জুগপতি

উদয় দুআরে উপনীত ।

শুন সুরজ গুনমনি              ঘুচাল কপাট খানি

দুআর মুক্ত করিব ত্বরিত ॥৬



সুনিম্না রাজার বানী    যুচাল কপাট খানি  
অগোর চন্দনে ছড়া ঝাটি ।

মদনা সুন্দরী                    দুয়ার মুক্ত কবি  
করিল নানা পরিপাটি ॥৭

মদনা জুবন্তী                    "সঙ্গে সোলসঅ গতি  
গাজন দুয়ারে উপনীত ।

সুন হে গড়ুর মুনি            যুচাব কপাটখানি  
দ্বার মুক্ত করিব তু্যিত ॥৮

সুনিম্না রাজার বানী    যুচাল কপাট খানি  
দুয়ার মুক্ত করিল রাজন ।

দিয়া বাজা গজার জল    পবিত্র করিল থল  
ভেটিবারে দেব নিরঞ্জন ॥৯

শ্রীধর্মচবনার গুনে,    শ্রীজুত রামাই ভনে,  
রচে কবি অনাচর দাস ।

অর্চনা কবিয়া মনে    ভাব পূজ নিবঞ্জে  
ভক্তগনব বিদ্রি কর নাস ॥১০

অথ ঘর দেখা

দেখ ঘর দানপতি সুপ্রসন্ন বারমতি ।

ধন বংস মঙ্গল করএ জুগপতি ॥১

জতেক দেবভাগনে জাব জে বাহনে ।

ধর্মর জঅ বল্যে সতে হরসিত্ত মনে ॥২

হংসপৃষ্ঠে আরোহন ত্রাণা জুগপতি ।  
 গড়ুব বাহনে নারাজন কৈল স্থিতি ॥৩  
 বলদ বাহনে হর করিআ সাজন ।  
 সহিত গমনে আইল্য ধর্ম্মর গাজন ॥৪  
 জেমন আছিল পূর্ব্বদেব নিবন্ধিত ।  
 বসিষ্ঠ নারদ আইল কুলপুরোহিত ॥৫  
 আইল্যা কপিল মুনি পরভুর সাক্ষাতে ।  
 ইন্দ্র সুরপতি আইল্যা চাপি ঐরাবতে ॥৬  
 অগস্ত পুলস্ত আর বাণিক আপুনি ।  
 কুবের বকন আইল্যা জত সব মুনি ॥৭  
 চন্দ্র সূর্য্য আইলাক গ্রহ তারাগন ।  
 ধনু হরিচন্দ্র ধনু অমরা ভুবন ॥৮  
 ধবল আলম্ব উভে ধর্ম্মর দুআরে ।  
 সুনাব কলস মোতে দেউল উপরে ॥৯  
 ঝলমল করে তথি মুকুতা প্রবাল ।  
 দেবতা আনন্দ সুখ বাড়িল বিসাল ॥১০  
 সারি সারি রত্না রূপি গুবাক সুন্দর ।  
 বনমালা নামে তথি অতি মধুহর ॥১১  
 ধবল আসনে ধর্ম্ম হোইল কোতুক ।  
 জত নাটে বাদ্য বাজে হৈল্য মহাসুখ ॥১২  
 চারিদিকে জঅ জঅ সখর বামন ।  
 জামন্দে পূর্ণিত তনু জত দেবগণ ॥১৩

পণ্ডিত আমি নিব রহ ধর্মের গোচর ।

হুজারে কোটাল সভ জাগে নিরন্তর ॥১৪

ধর্মের চরন পদ ভাবি এক মনে ।

শূন্যে সন্তান হই পাপ বিমোচনে ॥১৫

ধর্মের চরনে জে পণ্ডিত রামে গান ।

ভক্ত লাএকে ধর্ম করিব কল্যান ॥১৬

অথ দানপতির ঘর দেখা

পণ্ডিতে বুঝান ঘর      ঘর দেখি নৃপবর

মদনা প্রধান মহারানী ।

সত রানী হুই মন      সজএ জত পুরজন

রজত লইয়া নৃপমনি ॥১

কুটুম্ব বান্ধব জত      সন্তে রহে চারিভিত

দীপক ধরিল কেহ হাতে ।

কার হাতে চাউল গুয়া      চলিল একত্র হুয়া,

রামাগন চলে জুথে জুথে ॥২

নিফলে জে দেখে ঘর      অপুত্রক জন্মান্তর

পাপ বিনে পুণ্য নাহি তার ।

একথা শুনিল জেই      ভাল মন্দ জানে সেই

ফল হাতে উচিত ভাষার ॥৩

মদনা লইয়া সাথে      শূন্য রাজা মরনাথে

এক মনে দেখেই রাজন ।

সঙ্খ হলাহলি পড়ে নেতর পতকা উত্তে

ধবল আসনে নিরঞ্জন ॥৪

হরিচন্দ্র মহারাজা রাজা রাণী করে পূজা

উরিলেন ধর্ম জুগপতি ।

দেখ এই কুম্মরাজে বেড়িআছে নাগরাজে

চারি দিকে সোলসঅ গতি ॥৫

দেখ এই পদ্মাসন পূজা নিতে নিরঞ্জন

নরলোকে করিতে উদ্ধার ।

পচ্চিমে কোটাল চন্দ্র দক্ষিণেত হনুমন্ত

পূব দিকে সূর্য অধিকার ॥৬

উত্তরে গড়ুর মুনি নিরন্তর জোড়পানি

ধর্মরাজে করেন স্তবন ।

পচ্চিমে বশুআ গতি দখিনে চবিত্রা সতী

পূবদিকে গজা গতিগণ ॥৭

গাজনে দুর্গাব মেলা সেত ফুলে গাঁথি মালা

নিরন্তর জোগাঅ ঈসরে ।

পচ্চিমে পণ্ডিত সেত দখিনে নিমাই রেত

কংসাই পণ্ডিত পূব দুআরে ॥৮

গাজনে পণ্ডিত রাম সর্ব সাঙ্গে গুণধর্ম

মোহে কুপা কৈল ধর্মরাজ ।

• দেবগণ আর জড় দেখ এই ধর্ম ব্রত

এহি সভা ধর্মর সমাজ ॥৯

জমদূত দেখে এখি চিত্রগুপ্ত ভাই সেখি  
বসিআ লেখেন পাঁজি পুঁথি ।  
অনাঙ্কোর পদতলে রামাই পণ্ডিত বলে  
কৃপা কর ধর্ম্মজুগপতি ॥১০

---

### অথ দ্বারমোচন

দুআবি ছাড দুআর সহিতে কোটাল ।  
তুজ্জা সব সঙ্গে দেখা শ্রীধর্ম্মর দুআব ॥১  
সুনার পাটেত বেসাতির বৈসএ হাট ।  
ভেটিব জে স্বরূপ নাবান ঘুচাহ কপাট ॥২  
সুনার কড়ি দিল দুআবির হাথে ।  
কপাট ঘুচাএ দিল চন্দ্র মহাগএ ॥৩  
আনন্দে ভেটহ গিআ পরভু নিরঞ্জে ।  
সেইত দুআরে ববত যি ফুল জল দিএ ॥৪  
চন্দন কত কৈল পচ্চিম দুআব ।  
দুআব ছাড দুআবি সহিত কোটাল ।  
তুজ্জা পরসনে দেখিএ শ্রীধর্ম্মর দুআব ॥৫  
কপাকর পাটএ বেসাতির বৈসএ হাট ।  
ভেটিব জে স্বকপনারান ঘুচাহ কপাট ॥৬  
রজতর কড়ি দিল দুআবির হাথে ।  
কপাট ঘুচাএ দিল হনুগন্ত মহাসএ ॥৭

সেইত দুআরে বইসে ফুল জল দিএ ।  
 হনুমান মুক্ত কইল লঙ্কার দুআরে ॥৮  
 দুআব ছাড় দুআবি সহিত কটাল ।  
 তুঙ্গা দরসনে দেখা শ্রীধর্মব দুআর ॥৯  
 তামাকর পাটে বেসাতিব বৈসএ হাট ।  
 ভেটিব জে স্বকপনারান ঘুচাই কপাট ॥১০  
 তামাকর কড়ি দিল দুআবিব হাথে ।  
 কপাট ঘুচাএ দিল সুবজ মহাসএ ॥১১  
 আনন্দেত ভেটহ গিয়া পরভু নিরঞ্জে ।  
 সেইত দুআরে বরত বি ফুল জল দিএ ॥১২  
 সূরজে ভকতি কৈল পবন দুআর ।  
 দুআব ছাড় দুআবি সহিত কোটাল ।  
 তুঙ্গা দরসনে দেখা শ্রীধর্মব দুআব ॥১৩  
 তামাকর পাটে বৈসএ বেসাতিব হাট ।  
 ভেটিব জে স্বকপ নাবান ঘুচাই কপাট ॥১৪  
 তামাকর কড়ি দিল দুআবিব হাথে ।  
 কপাট ঘুচাএ দিল গডুব মহাসএ ॥১৫  
 আনন্দেত ভেটহ জাঞা পরভু নিরঞ্জে ।  
 সেইত দুআরে বরত বি ফুলজল দিএ ॥১৬  
 গরুড়েক মুক্ত কৈল গাজন দুআরে । \* \* ১৭  
 হীরকের পাটে বেসাতিব বৈসএ হাট ।  
 ভেটিব জে স্বরূপনাবান ঘুচাই কপাট ॥১৮



## শ্রুত-পুরাণ

হীরকর কড়ি দিল ছুআরির হাথে ।  
 কপাট ঘুচাএ দিল উল্লুক মহাসএ ॥১৯  
 আনন্দেত্ত ভেটই গিয়া পরভু নিরঞ্জে ।  
 সেইত ছুআরে বরত ঝি ফুলজল দিএ ॥২০  
 উল্লুক মুকত কৈল পঞ্চম ছুআর ।  
 ছুআর মুকত হইল বরত হৈল সাত্ব ।  
 শ্রীরামক শ্রুতিতে হইল ভবনদী পার ॥২১  
 পরভুর চরনে মজুক নিজ চিত ।  
 শ্রীজুত রামাই রচিল পাঁচালী সঙ্গীত ॥২২

## অথ চনা-পাবন

ছুআরিবে ভাই ধর গিয়া ।  
 তুষ্কার দণ্ডর নন্দন ।১  
 পচ্চিম ছুআরে দানপতি জাঅ ।  
 শ্রুনার জাজালে পথ বাঅ ॥২  
 সহিতের দানপতি লেগেছে ছুআরে ।  
 বসুন্ধা আপুর্নি আইল সেইত বরনর চনা ॥৩  
 সেতাই পণ্ডিত চারিসঅ গতি ।  
 চন্দ্র কোটাল নাহি ভাঙ্গএ চনার বিবেচনা ॥৪  
 ছুআরিবে ভাই ধর গিয়া ।  
 তুষ্কার দণ্ডর নন্দন ।৫

লঙ্কার দুআরে দানপতি জাঅ ।

কপার জাঙ্গালে পথ বাঅ ॥৬

সহিতের দানপতি লেগেছে দুআরে ।

চবিত্রা আপুনি নিল নীল বরন চনা ॥৭

নীলাই পণ্ডিত আটসএ গতি ।

হনুমন্ত কোটাল নাহি ভাঙ্গএ চনার বিবেচনা ॥৮

দুআরিরে ভাই ধর গিআ ।

তুস্কার দণ্ডর নন্দন ॥৯

উদঅ দুআরে দানপতি জাঅ ।

তামার জাঙ্গালে পথ বাএ ॥১০

সহিতের দানপতি লেগেছে দুআরে ।

গঙ্গা আপুনি লইল কাল বরন চনা ॥১১

কংসাই পণ্ডিতব বাবসএ গতি ।

সুবজ কটাল নাহি ভাঙ্গএ চনাব বিবেচনা ॥১২

দুআরিরে ভাই ধব গিআ ।

তুস্কার দণ্ডর নন্দন ॥১৩

গাজন দুআরে দানপতি জাঅ ।

আশ্বর জাঙ্গালে পথ বাঅ ॥১৪

সহিতের দানপতি লাগেছে দুআবে ।

ভূর্গা আপুনি নিল আশ্বর বরন চনা ॥১৫

রামাই পণ্ডিত সোলসঅ গতি ।

গরুড় কোটাল নাহি ভাঙ্গে চনার বিবেচনা ॥১৬



অথ নিয়মভাঙ্গা

জন্ম কি করিতে পারে ।—

সুক্রবার দিনে গো ঋত্বর করিব হবিস্য ।

ভাজা পোড়া পরপাক না খাব আমিস্য ॥১

সনিবার দিনে আসিব জে ধরম দেউলে ।

আসা পুরে দিব জে বর ভকত বৎসলে ॥২

ভামর ঝাঝিতে চুগা নিল এ খীর পুরিআ ।

নিঅম ভঙ্গে ধর্ম্মরাজ গতে সাবধান হইআ ॥৩

নিঅম ভঙ্গে সনিবার পাল এহি শ্রীধর্ম্মর ঘবে ।

সনিবার দিনে নিঅমে থাকিলে জন্ম কি করিতে পারে ॥

সুক্রবার দিনে গো ঋএ করিব হবিস্য ।

ভাজা পোড়া পরপাক না খাব আমিস্য ॥৫

সনিবার দিনে আসিব ধরম দেউলে ।

আসা পুরে দিব বর ভকত বৎসলে ॥৬

হীরার ঝাঝিতে পার্বতী নিল অমৃত পুরিআ ।

নিঅম ভঙ্গে ধর্ম্মরাজ গতি সাবধান হইআ ॥৭

দিবাব নিঅম গেল নিরখবে ।

দেবীর নিঅম পীরিত বাটিলেই কবে ।

সোলসঅ গতি ।

নিঅমে আছে নিঅম দেই একে একে ॥৮

শ্রীধর্ম্মচরনে পণ্ডিত রামে গাএ ।

কন সঙ্গাসিব ভজ শূন্য নিরঞ্জনর পাএ ॥৯

পশ্চিম দুআরে বসুন্না আমিনি গতি নিলা  
জগানে নীববাটী ।

সেহি পীরিত তথা বরদা হইয়া ।

বসুন্না আমিনি আইল জঅ জঅ দিয়া ॥

লঙ্কার দুআরে চরিত্রা আমিনি গতি নিলা  
জগানে স্বীর বাটী ॥১

সে স্বীরবাটী তথা বরদা হইয়া ।

চরিত্রা আমিনি আইল জঅ জঅ দিয়া ॥

উদয়া দুআরে গঙ্গা আমিনি গতি নিলা  
জগানে মধু বাটী ॥২

সেহি মধু বাটী তথা বরদা হইয়া ।

গঙ্গা আমিনি আইল জঅ জঅ দিয়া ।

গাজন দুআরে দুর্গা আমিনি গতি নিলা জগানে  
পীরিত বাটী ॥৩

সেহি পীরিত বাটী তথা বরদা হইয়া ।

দুর্গা আমিনি আইল জঅ জঅ দিয়া ॥

পঞ্চম দুআবে অভয়া আমিনি গতি নিতি নিলা  
জগানে বাটী ॥৫

সেহি ভব্য বাটী তথা বরদা হইয়া ।

অভয়া আমিনি আইল জঅ জঅ দিয়া ॥৬

গাইল পণ্ডিত বামাই ভাবি নিরঞ্জন ।

হোম জঙ্ঘ অধিবাস মন্ত্র আবাহন ॥৭

অথ হোম

বাস্তন পণ্ডিত আইল জেই দেব নিরঞ্জন ।  
 পশ্চিম দুআরে আজি স্থনিব বারতা ॥১  
 সেতাই পণ্ডিত আইল চারিসঅ গতি ।  
 হোম জঙ্ক করি দিল তামর অঙ্গুরী ॥২  
 হোম জঙ্ক অধিবাস মদ্র আবাহন ।  
 বাস্তন পণ্ডিত আইল দেব নিবঞ্জন ॥৩  
 লঙ্কার দুআরে আজি স্থনিব বারতা ।  
 নীলাই পণ্ডিত আইল আটসঅ গতি ।  
 হোমজঙ্ক করি দিল তামর অঙ্গুরী ॥৪  
 হোমজঙ্ক অধিবাস মদ্র আবাহন ।  
 বামুন পণ্ডিত আইল দেব নিরঞ্জন ॥৫  
 উদঅ দুআবে আজি স্থনিব বারতা ।  
 কংসাই পণ্ডিত আইল বার সঅ গতি ।  
 হোমজঙ্ক করি দিল তামর অঙ্গুরী ।  
 বামুন পণ্ডিত আইল দেব নিরঞ্জন ॥৬  
 গাজন দুআরে আজি স্থনিব বারতা ।  
 রামাই পণ্ডিত আইল সোলসঅ গতি ।  
 হোমজঙ্ক করি দিল তামর অঙ্গুরী ॥৭  
 হোমজঙ্ক অধিবাস মদ্র আবাহন ।  
 বামুন পণ্ডিত আইল দেব নিরঞ্জন ॥৮

পঞ্চম দুআরে আজি সুনব বারতা ।  
 গোমাএণী পণ্ডিত আইল অহন্যেক গতি ।  
 হোম জজ্ঞ করি দিল তামর অনুরী ॥৯  
 পন্নভুর চরনে মজুক নিজ চিত ।  
 শ্রীজুত রামাই রচিল মধুর সঙ্গীত ॥১০

### টীকা-প্রতিষ্ঠা

নাট গীত করে গতি      এ চারি চৌপর রাতি  
 .      তামর অনুরী লইএ করে ।  
 বেদ মন্ত্র আবাহন      কৈল টীকা প্রতিষ্ঠান  
 বসিয়া সে শ্রীধর্ম দুআরে ॥১  
 পশ্চিম দুআরে কে      পণ্ডিত সেতাই সে  
 চারিসঅ গতি লঅ আসি ।  
 চন্দ্র কোটাল বোলে      বস্তা আছে পাটসালে<sup>১</sup>  
 আমিনি বসুআ ঘট দাসী ॥২  
 নাট গীত করি গতি      এ চারি চৌপর রাতি  
 .      তামর অনুরী লইএ করে ।  
 বেদ মন্ত্র আবাহন      কৈল টীকা প্রতিষ্ঠান  
 বসিয়া সে শ্রীধর্মর দুআরে ॥৩

১) "পাটসালে"—পাঠাঙ্কর ।

লঙ্কাব দুআরে<sup>১</sup> কে      পণ্ডিত নীলাই সে  
আটসঅ গতি লইয়া বসি<sup>২</sup> ।

হনুমন্ত কোটাল বোলে    বস্তা আছে পাটসালে  
আমনি চবিত্রা ঘটদাসী ॥৪

নাট গীত করে গতি    এ চাবি চৌপর বাতি  
তামব অঙ্গুবী লইয়া করে ।

বেদ মন্ত্র আবাহন      কৈল টাকা প্রতিষ্ঠান  
বসিয়া সে শ্রীধর্ম্মব দুআবে ॥৫

উদঅ<sup>৩</sup> দুআরে কে      পণ্ডিত বংসাই জে  
বাবসঅ গতি লইএ বসি ।

সুবজ কোটাল বোলে    বস্তা আছে পাটসালে  
আমনি গঙ্গা ঘটদাসা ॥৬

নাট গীত কবে গতি    এ চাবি চৌপর বাতি  
তামর অঙ্গুবী লইএ করে ।

৫ বেদ মন্ত্র আবাহন      কৈল টাকা প্রতিষ্ঠান  
বসিয়া সে শ্রীধর্ম্মব দুআরে ॥৭

গাজন দুআরে কে      পণ্ডিত রামাই সে  
সোলসঅ গতি লইএ বসি ।

গরুড় কোটাল বোলে    বস্তা আছে পাটসালে  
আমনি দুর্গা ঘটদাসী ॥৮

(২) "দক্ষিণ"—বে. গ. পু.      (৩) "আসি"—বে. গ. পু.

(৪) "পূর্ব"—পাঠান্তর ।

নাট গীত করে গতি      এ চাবি চৌপর বাতি  
 তামর অঞ্জুরী লইএ করে ।  
 বেদ মন্ত্র আবাহন      কৈল টীকা প্রতিষ্ঠান  
 বসিআ সে শ্রীধর্ম্বর দুআরে ॥৯  
 শঙ্কম দুআরে বে      পণ্ডিত গৌসাই সে  
 আইল অনেক গতি লইএ বসি ।  
 উল্লুক কোটাল বোলে      বস্তা আছে পাটসালে  
 আমনি অভয়া ঘটদাসী ॥১০  
 শ্রীধর্ম্মচরনে গীত পণ্ডিত বাগাই গাঅ ।  
 কলুস নাসিব ভঞ্জন নিবন্ধনর পাএ\* ।  
 ভকত লাঞ্জে ধবএ হব বরদাঅ ॥১১

সুনাব খেড মন্দিব হইল তখন সুনাব হৈল কপাট ।  
 জঅনা জাত্রি এহি ধর্ম্মব মণ্ডপ বেডিআ গেল  
 দোকানি পাতিআ গেল হাট ॥১  
 বেচা কেনা কব নর      শ্রীধর্ম্মর আছিল বর  
 রাজা রানী দেখএ কুতূহলে ।

( ৫ )      “ধর্ম্মচরন শুণে      শ্রীজুত রাবাই ৩৭৭  
 রচে কবি অনায়ের দাস ।  
 অর্চনা করিএ মনে      ভেবে পুঙ্খ নিরঞ্জে  
 ভক্তগণের বিদ্রি কর নাস ॥” ইতি পাঠ—বে.গ.পু. ।

বাঘে কপিলায় এক ঘাটে জল খায়<sup>+</sup>

কেহ কারে নাহি ধরে বলে ॥২

কপার খেড় মন্দির হইল তখন রূপার হৈল কপাট ।

জঅনা জাত্রি এ ধর্ম্মর মন্দির বেড়িয়া গেল

দোকানি পাতিয়া গেল হাট ॥৩

বেচা কেনা কর নর আছিল ধর্ম্মর বব

রাজা রানী দেখএ কুতূহলে ।

হনুমান রাক্ষসে একই ঘাটে জল খায়

কেহ কারে নাহি ধরে বলে ॥৪

তামাকর খেড়-মন্দির হইল তখন তামাকব হৈল কপাট

জঅনা জাত্রি এ ধর্ম্মর মণ্ডপ বেড়িয়া গেল

দোকানি পাতিয়া গেল হাট ॥৫

বেচা কেনা কর নর আছিল ধর্ম্মর বব

রাজা রানী দেখএ কুতূহলে ।

সাপে গকডে একই ঘাটাত্তে জল খায়

কেহ কারে নাহি ধরে বলে ॥৬

তামাকর খেড় মন্দির হইল তখন তামাকর

হইল কপাট ।

জঅনা জাত্রি এ ধর্ম্মর মণ্ডপ বেড়িয়া গেল

দোকানি পাতিয়া গেল হাট ॥৭

বেচা কেনা কর নর আছিল ধর্ম্মর বব

রাজা রানী দেখএ কুতূহলে ।

সাথে নেউলে একই ঘাটে জল খায়  
 কেহ করে নাহি ধরে বলে ॥৮  
 শ্রীধর্মচরন শুনে শ্রীভূত রামাই ভনে  
 হউ কবি অনাত্তর দাস ।  
 ভক্তি অচলা করা পূজ নিরঞ্জে  
 যদি হব ভবনদী পার ॥৯

### অথ যম-পুরাণ

মঞ্চপরে দূত প্রকল ধরএ ছাতা ।  
 হাথ করএ নিল দূত সজর ডালা ॥১  
 দূত রূপ ছাডিয়া মনুষ্যরূপ ধরিএ ।  
 ১ ( হিন্দুর ভূত নগরে সেদ্ধাজ ) ॥২  
 সজ বাড়াইএ দিল মণ্ডপ ভিতরে ।  
 পণ্ডিত রাম কেবল আইসে ঢীকা দিতে ॥৩  
 একেত পণ্ডিত কডি লোব পান ।  
 বাম হাথত ঢীকার বাটি বারি হএ জল ॥৪  
 ঢীকা যদি দিলান দূতর কপাড়ে ।  
 দুই হাথত দুই দূত ধরিলাক রামে ॥৫  
 কোমরেত ভোপ দিল পাএত ডাডুকা ।  
 ধরি লএ জাম মজর শুআ চোর ॥৬  
 জেখানে বসিআ আছে জম ধর্মরাজ ।  
 রামাএ ধরি লএ গেল ধর্মর সাক্ষাত ॥৭



সুন সুন দূত ভোগর গুণা খাখ ।

করাত ভোজাএ রামাএ কর দুই খান ॥৮

একেত দূত দুর্জ্জ্বালা পান ।

কোলর মৃদঙ্গ জেন দুহাধে বাজান ॥৯

করাত ভোজাএ দিল রামর মাথে ।

চেরা না জাঅ রাম সঙরে করতাব ॥১০

ধার খসে পড়এ করাত রামাই হৈল পার ।

সুন সুন দূত আন্ধার রাখ মান ॥১১

হাথত পাএত বাঁধিএ ফেল আগুনির উপর ।

সোল জোজন জুড়িঅ অগ্নি প্রজা উথল তৎপর ॥১২

হাথত গলএ বাকি ফেল আগুনির উপর ।

পুড়া লইআ জাএ রামাই সঙরে করতার ॥১৩

হেমসীতল আগুন হইল তথি পব ।

সুন সুন দূত আন্ধার রাখ মান ।

হাথত গলত বাকি ফেল সমুদ্র ভিতর ॥১৪

বুক ভুলি দেহ পাসান অগদল ।

হেলিতে হেলিতে দুহি মাস জাএ রসাতল ॥১৫

মরএ নাই রাম সঙরে করতার ।

এক জন্মত হইল জল তথি হইল পার ॥১৬

শ্রীধর্মচরনে গীত পণ্ডিত বামাই গাএ ।

✽ কলুস নাসিব ভজ নিরঞ্জনব পাএ ॥১৭

যমদূতসংবাদ

ধর্ম্মর আমনিকে ছুঁও নাই জমদূত ভাই ।  
 নিজ সেবক ব্রতদাসী নিরঞ্জনর ঠাই ॥১  
 চিট্যা ফটা দেখ দূত গীলাঅ তুলসী । ২  
 নিজ সেবক বটি মুরা নিরঞ্জনর দাসী ॥২  
 পলাঅ জমর দূত পলাএ জাএত দূর ।  
 ফেলিআ মারিব হাথর ধূনা চুর ॥৩  
 সুনার খেড় মন্দির সুনার নাটসাল ।  
 চন্দ্রহাস খাঁড়া হাথত চন্দ্র কোটাল ॥৪  
 পথ ছেড়ে দেহ মোহরে জমদূত ভাই ।  
 নিজ সেবক ব্রতদাসী নিরঞ্জনর ঠাই ॥৫  
 পালা পালা জমদূত পালাএ জারে দূর ।  
 ফেলিআ মারিবু হাথর ধূনা চুর ॥৬  
 রূপাব খেড মন্দির রূপার নাটসাল ।  
 গাছ পাথব হাথে হনুমন্ত কোটাল ॥৭  
 পথ ছেড়ে দেহ মোহরে জমদূত ভাই ।  
 নিজ সেবক ব্রতদাসী নিরঞ্জনর ঠাই ॥৮  
 পালা পালা জমদূত পালাএ জারে দূর । .  
 ফেলিআ মারিবু হাথর ধূনা চুর ॥৯  
 তামাকর খেড মন্দির তামাকর নাটসাল ।  
 সেল ডকবুস হাতে সুরজ কোটাল ॥১০

ପଥ ଛାଡ଼ି ଦେହ ମୋହରେ ଜମଦୂତ ଭାହି ।  
 ନିଜ ସେବକ ବ୍ରତନାଶୀ ନିରଞ୍ଜନର ଠାଣି ॥୧୧  
 ପାଳା ପାଳା ଜମଦୂତ ପାଳାଏ ଜାରେ ଦୂର ।  
 କେଲିଆ ମାରିବୁ ହାଥର ଧ୍ୱନା ଚୁର ॥୧୨  
 ଆବକର ଖେଡ଼ ମନ୍ଦିର ଆବକର ନାଟମାଳ ।  
 ବାଟି ବଗଡ଼ା ହାଥ ଗରୁଡ଼ କଟାଳ ॥୧୩  
 ପଥ ଛାଡ଼ିଏ ଦେହ ମୋହରେ ଜମଦୂତ ଭାହି ।  
 ନିଜ ସେବକ ବ୍ରତନାଶୀ ନିରଞ୍ଜନର ଠାଣି ॥୧୪  
 ପାଳା ପାଳା ଜମଦୂତ ପାଳାଏ ଜାରେ ଦୂର ।  
 କେଲିଆ ମାରିବୁ ହାଥର ଧ୍ୱନା ଚୁର ॥୧୫  
 ହୀରକର ଖେଡ଼ ମନ୍ଦିର ହୀରାର ନାଟମାଳ ।  
 ଜୀବନାସ ଚୁଡ଼ ହାଥ ଉତ୍ତର କଟାଳ ॥୧୬  
 ଗାହିଲ ପଣ୍ଡିତ ରାମାହି ଧର୍ମପଦେ ମତି ।  
 ଏ ସୁଖସାଗରେ ପାର କରହ ଜୁଗପତି ॥୧୭

---

 ସମରାଜସଂବାଦ

ଜମରାଜ ବସାଆଛେ ଧବଳ ସିଂହାସନେ ।  
 ଚିତ୍ରଶୁକ୍ତ ପୀଞ୍ଜି ପରିମାନ କରଏ ଦୂତ ଜମର ବିଷ୍ଣୁମାନେ ॥  
 ଘଡ଼ାଟି ଘଡ଼ାଟି ହାକିତେ ମେଦିନୀ କରେ ଟଳମଳ ।  
 କେଉନା ଧରିତେ ପାରେ ଧର୍ମସ୍ୱର ଆମନି ॥୨  
 ସମରାଜା ପଡ଼ିଲ କାଁପରେ ।  
 ଆମିଆ ଜମେର ମା ଜମକେ ଦିଲ ଗାଳି ॥୩

পুত্র আজ করিলি রে সর্বনাশ ।

শ্রীধর্ম্মর দূত নগরে বেটিএ গেল ॥৪

নিচয় পড়িল পরমাদ ।

কাণ্ড মাঙ করএ জম দাঁতে করএ খড় ॥৫

শুন হে পণ্ডিত রাম ভাই ।

ইঅর তরিব আঞ্জি সমন বধিব তুঙ্গি

পান ফুল দিআ পাঠাই ॥৬

পচ্চিম দুআরে কে পণ্ডিত ।

সেতাই জে চারিসঅ গতি আনি লেখ্যা ॥৭

চন্দ্র কটাল জে বসুআ ঘটদাসী ।

দূত নাহি ডরাই তুঙ্গাক দেখিআ ॥৮

জমরাস বসাছে ধবল সিংহাসনে ।

চিত্রগুপ্ত পাঁজি পরিমান করএ দূত জমর বিজ্ঞমানে ॥৯

লঙ্কাব দুআরে কে পণ্ডিত ।

নীলাই জে আট-সঅ গতি আনি লেখ্যা ॥১০

হমুমন্ত কোটাল জে চরিত্রা ঘটদাসী ।

দূত নাহি ডরাই তুঙ্গাক দেখিআ ॥১১

জমরাস বসাছে ধবল সিংহাসনে ।

চিত্রগুপ্ত পাঁজি পরিমান করএ

দূত জমর বিজ্ঞমানে ॥১২

উদয় দুআরে কে পণ্ডিত ।

কংসাই জে বারসঅ গতি আনি লেখ্যা ॥১৩

সূরজ কোটাল জে গঙ্গা ঘটদাসী ।

দূত নহি ডরাই তুস্কাক দেখিআ ॥১৪

জমরাঅ বসাবাছে ধবল সিংহাসনে ।

চিত্রগুপ্ত পাঁজি পরিমান করএ

দূত জমব বিস্তমানে ॥১৫

সাজন দুআরে কে পণ্ডিত ।

রামাই জে সোলসঅ গতি আন লেখা ॥১৬

গরুড় কোটাল জে দুর্গা ঘটদাসী ।

দূত নহি ডরাই তুস্কাক দেখিআ ॥১৭

জমরাঅ বসাবাছে ধবল সিংহাসনে ।

চিত্রগুপ্ত পাঁজি পরিমান করএ

দূত জমর বিস্তমানে ॥১৮

পঞ্চম দুআরে কে পণ্ডিত ।

গোসাত্ৰি জে অহনেক গতি আন লেখা ॥১৯

উল্লুক কোটাল জে অভয়া ঘটদাসী ।

দূত নহি ডরাই তুস্কাক দেখিআ ॥২০

শ্রীধর্মচরন গুনে শ্রীজুত রামাই জনে

হউ কবি অনাদ্যর দাস ।

অর্চনা করিআ ভাবি পূজ নিরঞ্জে

জদি হয় ভবনদী পার ॥২১

অথ বৈতরনী

বৈতরনী ভাল বৈষ্ণৱ হৰ্ষ ন হারে ।  
 কে জাব কে জাব তাই ভবনদীপার ॥১  
 আডাৰ বাঘৰ ভাষ জলত কুন্তীর ।  
 দেখিল কতক জাতি আসি ছিল তথা ॥২  
 বৈতরনী বৈতরনী আডা পৰ্বত সমতুল ।  
 চারিভিতে ক্লএ বিসাই নানা বন্নর ফুল ॥৩  
 বৈতরনী আড়ে দীঘে উবু সোল কোস ।  
 চারিভিতে কলা গাছ জলর ভিতর ॥৪  
 খেলা কবেন্তু নানা বন্নর মাছ ।  
 ক্লইল বসন্ত গাছ রাখিল পল্লব ।  
 নানা বন্নর পাখী আছি তথির উপর ॥৫  
 গজাজল ভবনদী গোহির গভীর ।  
 নামএত বসন্ত বহে উপরেত নীর ॥৬  
 বৈতরনীত গঙ্গা উভএ চৌদ্দতাল ।  
 বৈতরনীর জল ফুটি করএ টকতক ॥৭  
 বৈতরনীর কূলে দানপতি আছে ডাণ্ডাইআ ।  
 দুকুলর চেউ আইসে দুকুল তাইসাইআ ॥৮  
 উপরর চেউ আসে গগনগিরি ছুআ ।  
 তা দেখিএ পানীর পান গেল জে উডিআ ॥৯  
 সইতর দানপতি পার হব নাকে ।  
 কানর শূনা তাংগাইএ গড়ান নৌকাখানি ॥১০

শুন্য সে নৌকা রূপার কেরআল ।  
 সাত পাঞ্চ তাহে ধর্ম্য নাএ দিল কাছি ।  
 ধীরে ধীরে টানে নৌকা ডুআরি ডাঁড় রাখি ॥১১  
 নিরঞ্জনর ধনভাগ্য নএ দিল ভরা ।  
 গাভীর পুচ্ছ ধরি দানপতি করএ পার ॥১২  
 রক্তত কাঞ্চন দান করএ ততখন ।  
 গুরে নাউড়ে জলেত রচিলা স্থান ॥১৩  
 আপুনি নিরঞ্জন ধরেছ কাণ্ডার ।  
 ধর্ম্য নৌকা বাহে উজানি ভাটাল ॥১৪  
 চারিদিকে আনাম দেখ ভরস্কর ।  
 ইন্দ্রভবন হএছে সরগদুআর ॥১৫  
 নিস্তার ভাব রে পরানি ।  
 কেমন মত হব পার ভববৈতরনী ॥১৬  
 তরাত্তরি পার হএ জ্ঞান দানপতি ।  
 ঘাটর ঘাটলি রাজা বিনে মুক্ত জাম ॥১৭  
 সেইত দীঘর কাছ জম রাজার ঘর ।  
 উবু সোল কোস বটে জমর শুন্যর গড ॥১৮  
 চন্দ্রনে চচ্চিত বটে জম রাজার নাছ ।  
 গড়র উপরে আছে পারিজাত গাছ ॥১৯  
 সেহিখানে বটে জম রাজার বসিবার থানা ।  
 চারি জুগর বট বস্ত তুঙ্গি ধর্ম্য হইও সাথী ।  
 বৈতরনী পার হএ ডুআরিখা রাখি ॥২০

মন হৈল নৌকা পবন কেরআল ।  
 সুন্য নৌকা জে ক্লপার কেরআল ॥২১  
 হাথ ধরিএ বিজ রাম সআগে কৈল পার ।  
 পার হএ দানপতি আর নই গাজ ।  
 দেখাল অধৰ্ম্ম ঘর একখানি জাজাল ॥২২  
 ত্রিধৰ্ম্মচরনে পণ্ডিত রামাই গান ।  
 তকত নাএকে ধৰ্ম্ম করিব কল্যান ॥২৩

ইতি বনপুরাণ সমাপ্ত ।

### অথ ধৰ্ম্মস্থান

আইদ ভূগতি নিমার দেহারা ধৰ্ম্ম জখা আইদস্থান ।  
 নব ধণ্ড পৃথিবী ঠেকেছে মেদিনী  
 ধৰ্ম্মদেবতা সিংহলে বহুত সনমান ॥১\*  
 চানক দিল মানিক ভাণ্ডার পুখুর আডর উপর ।  
 চিত্রগড়র কামিনা বিসাল্লর ॥২  
 চিরিআ বাজতি পার্থ শামান চিরিআ ।  
 কন বলিএ ধরিল সূতর ধার ॥৩  
 উত্তর দখিন পুচ্চিম ভাণ্ডার ঘর ।  
 পূরবে রাখিল দুজার ভিন খানি ।  
 ঘর হইল চাল হইল কামিনা রাখিল পাছ তর ॥৪



আডার মাইজ খানে দগ্নন সোভা করে ।

বিচিত্র ভাণ্ডার ঘর ভাণ্ডার পানের স্তম্ভ লাগে

চন্দনর নাদন ॥৫

সাড়কে লাগিল জ্ঞান ।

এহি না ভাণ্ডার ঘরে ' দগ্নন সোভা কবে

বেয়াল পাটর বাছান ॥৬

ভালর কাঁড়ি লাগে গুআর বাখারি

ছিটনি তখিব উপব ।

বেয়াল পাটর গোটা সভা করে

লাগিব সে থরে থর ॥৭

মোউরর ছাইল ভাণ্ডার ঘর ।

বেয়াল পাটর লাগে পাটে ।

পিডাঅ সভা করে হুনার কলস ॥৮

তখি উড়ে নেতর স্মৃতি ।

হুনার কলস দিল নেতর পতকা

দিল জে তুলিআ ।

টুঁই মুড়িআ নামএ এল বিসাস্তর ।

ধর্মচরনগুনে শ্রীজুত রামাই ভনে

হঅ কবি অনাচর দাস ।

অর্চনা করএ ভাব পূজ নিরঞ্জন,

অদি হব ভবনদী পার ॥

কোন মতে পাত্র দেবকাজে না করিহ হেলা ।

রাজা হরিচন্দ্র ধর্ম সেবা করিব ।

থেনে আছএ চারি পহর বেলা ॥

কেহ মাটি কাটে কেহ পাথর টাঁছে

হাতী মাড়মব পটা ।

কাঠিআ ছিডিআ মাপিআ জখিআ

সভ হাথে হইল পোতা ॥

বাতিত পাথর চারি পাতি কর

কতে হল সুদ সুনার আডা ।

কাঞ্চন বাঁধিআ মেজে করিল কাট ডাল ।

মণ্ডপে ফটিকের খাম লাগে চন্দন নাদন ।

আর সাত ভকে লাগিল গজান ।

ইলা মণ্ডপে দপ্তন সভা করে ।

বেরাল পাটের গাটী সুনার কড়ি লাগে

কপার বাখারি ছিটিকে তথির উপবে

বেরাল পাটের গাটী

সভা করে গোড়ি বসে থরে থর ।

মউর পুচ্ছর ছাউনি ধর্মর ঘর ।

বেরাল পাটে গাটী পিডাঅ সভা করে ।

সুনার কলস তথি উডএ নেতর খুতি ।

সুনার কলস নেতর পতকা দিল

জে তুলিআ ।

জুই মূর্তি হএ কামিন্যা বিসাত্তর  
 আনাইল অস্তরীথে ।  
 ত্রীধর্মচরনগুনে ত্রীজুত রামাই তনে  
 হঅ কবি অনাত্তর দাস ।  
 অর্চনা করিআ ভাব পূজ নিরঞ্জে  
 জদি হব ভবনদী পার ॥



সৃষ্টে পূজএ হরিচন্দ্র বিসাদ ভাবিআ মতি ।  
 নূতন মণ্ডপে পাছুকা নাই কামিন্যা পাইব কথি ॥  
 করহ ইহা হরিচন্দ্র মানুষ পাঠাও জন দস ।  
 আচম্বিত বিসাই ঠেকিল রাজার সম্মুখে ।  
 স্তূত্রবার দিনে নিঅমে থাকিব আতপ তণ্ডুল খাইএ  
 সনিবার দিনে ধর্মপাছুকায় দিব জে, গডিএ ॥  
 চারি দুআরে আলাম পুতিআ দুআরে দুআরি আগে  
 বেদমন্ত্র পড়িআ রামাই পণ্ডিত স্থাপিত সে পাছুকা ।  
 কান্দন্তি কামিন্যা ভাই কাজর ভাস্ন নাই  
 থাকুক পাছুকার দাএ ছলিল গোসাঞি ॥  
 ধর্মর চরনে গীত পণ্ডিত রামাই গাএ ।  
 কলুল নাসিব ভজ নিরঞ্জনর পাএ ॥



অথ অধিবাস

মণ্ডপ অধিবাস করএ দানপতি ।

দুই ভিতে রুএ কলা ভিতর হেমগিবি ॥১

ছাওনী মণ্ডপে সভা বান্ধএ বাদলমালা ।

পশ্চিম দুআরে পণ্ডিত সেতাই জার চারিসঅ গতি ।

হফ্‌সট দিআ তাহাক রহাইল মণ্ডপে হইল উপনীতি ॥২

মণ্ডপ অধিবাস করএ দানপতি ।

চারিভিতে কএ কলা ভিতর হেমগিবি ॥৩

ছাওআ মণ্ডপর খামে বান্ধএ বনমালা ।

লঙ্কাব দুআরে পণ্ডিত নীলাই জার আটসঅ গতি ।

হফ্‌সট দিআ তাহাক রহাইল মণ্ডপে হইল উপনীতি ॥৪

মণ্ডপ অধিবাস করএ দানপতি ।

চারিভিতে কএ কলা ভিতর হেমগিবি ।

ছাওআ মণ্ডপর খামে বান্ধএ বনমালা ॥৫

গাজন দুআরে পণ্ডিত রামাই জাব সোলসঅ গতি ।

হফ্‌সট দিআ তাহাক রহাইল মণ্ডপে হইল উপনীতি ॥৬

পঞ্চম দুআবে পণ্ডিত গোসাঞি জার

আছে অনেক গতি ।

হফ্‌সট দিআ তাহাক বহাইল মণ্ডপে হইল উপনীতি ॥৭

অথ বারমতি পুত্রার গচ্ছতি লিখ্যতে ।

অথ বেড়ামনুই

পচ্চিম দুআরে উরি মাআ ধরে ধর্ম্ম জখা আদিস্থান ।

সেতাই পণ্ডিত মনে আনন্দিত পাদ্ধ অর্ঘ বহুমান ॥১

পাখালি চরনে মুছিল। বসনে বসিল সুন্যার খাটে ।

নাবাঅন তৈল অঞ্জেত লেপিল সিনান করি বৈসে পাটে ॥২

চিনি চাঁপা কলা সেত ফুল মালা

অগোর চন্দন আর ।

স্বত মধু ফল আতপ তণ্ডুল

গজাজল ভারে ভার ॥৩

নানা দব্ব জত আনএ সত সত

সর্করা পুরআ খালা ।

দধি দুগ্ধ খাঁড পুরিআত তাঁড

ধর্ম্ম পূজএ সুব বেলা ॥৪

পণ্ডিত সেতাই চিন্ত আন নাই

দব্ব কৈলা নিবেদন ।

মুদ্রাত আরোপন দিল আচমন

মুখস্থক্তি কল্প ব পান ॥৫

চৌদিকে জঅ জঅ কোলাহল হঅ

আনন্দিত ধর্ম্মরাজে ।

ঢাক ঢোল বাদ্দ আনন্দিত নিস্ত

সঅ বন্টা ধ্বনি বাজে ॥৬

লোটাঁইয়া খিতি ধর্ম্মেত মিনতি

প্রদখিন সত বার ।

মনুই করিআ আনন্দিত হইআ

দখিনেত আগুসার ॥৭

দখিন দুআরে উরি মাআ ধরে

ধর্ম্ম অথা আদি স্থান ।

নীলাই পণ্ডিত মন আনন্দিত

পাদ্ধ অর্ঘ্য বহু মাম ॥৮

পাখালি চরন মুছিল বসন

বসিল রূপার খাটে ।

নারাঅন তৈল অঙ্গৈত লেপিল

সিনান করি বৈসে পাটে ॥৯

চিনি চাঁপা কলা সেইত ফুলমালা

অগোর চন্দন আর ।

স্বত মধু ফল আতপ তাঁউল

গঙ্গাজল ভারে ভার ॥১০

নানা দব্ব জত আনে সত সত

সর্করা পুরিআ খাল্য ।

দখি দুধ খাঁড় পুরিআত ভাঁড়

ধর্ম্ম পূজএ সুব বেলা ॥১১

পণ্ডিত নীলাই চিত্ত আন নাই

দব্ব কৈল নিবেদন ।

মুদ্রা আরোপন                      দিলা আচমন  
 মুখস্থদ্ধি কল্প পান ॥১২  
 চৌদিকে জল জল      কোলাহল হঅ  
 আনন্দিত ধর্মরাজে ।  
 চাক ঢোল বাদ      .      আনন্দিত নিস্ত  
 সখ ঘণ্টাধ্বনি বাজে ॥১৩  
 লোটাইআ খিতি      ধর্ম্মেত মিনতি  
 প্রদখিন সতবার ।  
 মধুই করিআ                      আনন্দিত হঞা  
 পূরব দুআরে আগুসার ॥১৪  
 পূরবে দুআবে                      উবি গাআ ধবে  
 ধর্ম্ম জথা আদিস্থান ।  
 কংসাই পশ্চি                      মন আনন্দিত  
 পাদ অর্ঘ্য বহুমান ॥১৫  
 পাখালি চরনে                      মুছিলা বসনে  
 বসিল তামর খাটে ।  
 নারায়নতৈল                      অজেত লেপিল  
 .      সিনান করি বৈসে পাটে ॥১৬  
 চিনি চাঁপা কলা                      সেইত ফুলমালা  
 অগৌর চন্দন আর ।  
 দ্বত মধু ফল                      আতপ তাঁউল  
 গজা জল সত ভার ॥১৭

নানা দব্ব জত      আনএ সত সত  
সকরা পুরিয়া খালা ।

দধি ছুফ খাঁড      পুরিয়াত ভাঁড  
ধর্ম্য পূজে সূব বেলা ॥১৮

পণ্ডিত কংসাই .      চিত্ত আন নাই  
দক্স কৈল নিবেদন ।

মুদ্রা আরোপন      দিল আচমন  
মুখ সূক্তি কল্পূর পান ॥১৯

চৌদিকেত জঅ জঅ      কোলাহল হঅ  
আনন্দিত ধর্ম্যরাজে ।

তাক ঢোল বাদ      আনন্দিত নিস্ত  
সখ ঘণ্টা ধ্বনি বাজে ॥২০

লোটাইআ খিতি      ধর্ম্যেত মিনতি  
প্রদখিন সত বার ।

মশুই করিয়া      আনন্দিত হআ  
উত্তরেত আগুসাব ॥২১

উত্তর ছুআরে      উবি মাআধরে  
ধর্ম্য জখা আদিশ্বীন ।

রামাই পণ্ডিত      মনে আনন্দিত  
পাদ্ধ অর্ঘ বহুমান ॥২২

পাখালি চন্ননে      মুছিয়া বসনে  
বসিল পিতল খাটে ।





## শূদ্ধ্য-পুরাণ

নারাজন তৈল অঙ্কিত লেপিল  
 সিনান করি বৈসে পাটে ॥২৩  
 চিনি টাণা কলা সেইত ফুলমালা  
 অগৌর চন্দন আর ।

দুত মধু কল আতপ তাঁউল  
 গজাজল ভারে ভার ॥২৪

নানা দ্রব্য জত আনে সত সত  
 সঙ্করা পূরিয়া খালা ।

দধি দুগ্ধ খাঁড় পূরিয়াত ভাঁড়  
 ধর্ম্য পূজএ সূর বেলা ॥২৫

পণ্ডিত বামাই চিত্ত আন নাই  
 দ্রব্য কৈল নিবেদন ।

মুদ্রা আরোপন দিলা আচমন  
 মুখস্থকি কঙ্কর পান ॥২৬

চৌদিকে জঅ জঅ কোলাহল হঅ  
 আনন্দিত ধর্ম্যরাজে ।

চাক ঢোল বাদ্য আনন্দিত নিস্ত  
 সখ্য ধ্বনি ধ্বনি বাজে ॥২৭

লোটাইয়া খিতি ধর্ম্যেত মিনতি  
 প্রদখিন সতবাব ।

মধুই করিয়া আনন্দিত হএ  
 সন্মানেত আগুসার ॥২৮

## ধুনাছালা



চাঁদিকে জন্ম জন্ম সম্ব বাজনা হ'ল  
ধৰ্ম্ম নিলা নিজ ধামে ।  
পূজা অনুসারে দৰ্শা কর তারে  
বলিল পণ্ডিত নামে ॥২৯

### অথ ধুনাছালা ।

বৈকুণ্ঠেত জীএ ধৰ্ম্ম বল্লকাতে স্থিতি ।  
রত্ন সিংহাসনে বার দিল জুগপতি ॥১  
বিচিত্র দেহারাঅ কনক চন্দ্রচূড়ে ।  
সুসীতল আনামতে জাহার ধ্বজা উড়ে ॥২  
বেআল্লিশ বাজনা বাজে জন্মটাক বাজে ।  
ধৰ্ম্মর আনাম ভাল বল্লকাত সাজে ॥৩  
✱ এক দিন মার্কণ্ড মূনি ধৰ্ম্মনিন্দা কবেছিল ।  
সেই অপরাধে মূনি গলিত হইল ॥৪  
পতি লএ ঋত্থানি আইল ধৰ্ম্মস্থানে ।  
তাহর কাজ সিদ্ধি হইল ধৰ্ম্ম দরসনে ॥৫  
তবেত মানিল মূনি এ গৃহ ভবন ।  
সেধার স্তম্ভিবেন ঋসি স্তূন নিরঞ্জন ॥৬  
কন্দ্রপাল ধুনা চুর জোগাইল লএ ।  
লইলা ধুনার চুর দখিনাস্ত হএ ॥৭  
গঙ্গা জল দিআ শুদ্ধ কৈল ধুনাচুর ।  
চন্দ্রনর কাট তাঁহে দিলান প্রচুর ॥৮

চন্দনর কাট দিলা ঘৃত ধুনা দিআ ।  
 ত্রক্ষ অগ্নি দিআ রামাই দিল জালাইআ ॥৯  
 ধূ ধূ সবদে আগুনি উঠিল বিস্তার ।  
 ধর্ম্মর গাজনে দেও জঅ জঅকার ॥১০  
 কর পুটে ঋসানি করেস্ত স্ততিবানী ।  
 তুষ্কার চরন বিনু আন নহি জানি ॥১১  
 গাএন পণ্ডিত রামএ ধর্ম্মপদতলে ।  
 ভকত নাএক পরভু রাখিব কুসলে ॥১২

— — —  
 অথ ঘোড়া সাজান ।

একই তিটকি পরভুর একই ছই হানা ।  
 বার বৎসর পরভুর একই ছই হানা ॥১  
 আগুনিব পাঅ পরভুব একই ছই হানা ।  
 আগুনির পাঅ পরভুর একই পাটির টনা ॥২  
 মুক্তর হার লেগেছে রতনে শাকানা ।  
 শূনার ঘণ্টা আদি তাহে বাজিছে বাজনা ॥৩  
 সাজাইল সেই ঘোড়া কি বলিব আর ।  
 জাহর পিঠে সর্ভা পাএ নিরঞ্জন নৈরাকাব ॥৪  
 ঘোড়া কানি নাধুনি পবন করি বেগ ।  
 ভিন দিনর পথ করে একই দিনে বেগ ॥৫  
 সতেক হাথ নেতে কৈল ঘোড়ার নিছনি ।  
 সবগ মরত পাতালেত লেগেছে খুরসানি ॥৬

এক ধরিল আগে এক ধরিল বাগে ।  
 পাটের ডুরি ধার দিল পরমেসরের আগে ॥৭  
 লক্ষ দিয়া পরভু রথ সাজনে জাঅ ।  
 নানা রতন দিয়া তথা রথ সাজাঅ ॥৮  
 ভামা তুলসী হএ গেষ্ট স্তুতি ।  
 রথ উদঅ করিল জুগের জুগপতি ॥৯  
 গাইল পণ্ডিত রামএ ধর্ম্মপদতলে ।  
 ভকত নাএকে পরভু রাখিব কল্লানে ॥১০

### অথ বারমাসি ।

কোন মাসে কোন রাসি । চৈত্র মাসে মীন রাসি ।  
 হে কালিন্দিজল বার ভাই বার আদিস্ত । হস্ত  
 পাতি লহ সেবকর অর্ঘ পুষ্পপানি । সেবক হব  
 স্তুতি আমনি ধামাং করি । শুক পণ্ডিত দেউল্যা দান-  
 পতি । সাংস্র ভোক্তা আমনি । সন্ন্যাসী গতি  
 জাইতি গাএন বাএন ছুআরি ছুআরপাল ভাণ্ডাবী  
 ভাণ্ডারীপাল রাজদূত কোমি কোটাল পরে স্তুত  
 মুকতি এহি দেউলে পড়িব জঅ জঅকার ॥ দাতার  
 দানপতির বিশ্ব জাব নাস । কোন মাসে কোন রাসি ।  
 বৈশাখ মাস মেস রাসি । হে বহুদেব । বার ভাই  
 বার আদিস্ত হাথ পাতি লেহ সেবকর পুষ্পপানি ।  
 সেবক হব স্তুতি আমনি ধামাং করি । শুক পণ্ডিত

দেউলা দানপতি সাংস্হর ভোক্তা আমনি সন্ন্যাসী গতি  
 জাইতি গাএন বাএন দুআরি দুআরপাল ভাওয়ারী  
 ভাণ্ডাবপাল রাজদূত কোমি কোটাল পাবেক সুখ  
 মুকতি । এহি দেউলে পড়িব জন্ম জন্মকার । দাতা  
 দানপতির বিয় জাব নাস । কোন মাস কোন রাসি ।  
 বৈসাখ গেলে জৈট মাস বৃস রাসি । হে হরিহর বার ভাই  
 বার আদিত্য হাথ পাতি নেহ সেবকর অর্থ পুন্ন পানি  
 সেবক হব সুখী আমনি ধামাৎ করি গুরু পণ্ডিত  
 দেউলা দানপতি সাংস্হর ভোক্তা আমনি সন্ন্যাসী  
 গতি জাইতি গাএন বাএন দুআবি দুআবপাল ।  
 ভাণ্ডাবি ভাণ্ডারপাল । রাজদূত কোমি কোটাল  
 পাব সুখ মুকতি এহি দেউলে পড়িব জন্ম জন্মকার ।  
 দাতা দানপতির বিয় হব নাশ । কোন মাস কোন  
 রাসি । জৈঠ গেলে আসাড মাস মিথুন রাসি । হে  
 : ভগবান বার ভাই বার আদিত্য হাথ পাতি নেহ সেবকর  
 অর্থ পুন্ন পানি সেবক হব সুখি ধামাৎ করি গুরু  
 পণ্ডিত দেউলা দানপতি সাংস্হর ভোক্তা আমনি সন্ন্যাসী  
 গতি জাইতি গাএন বাএন দুআরি দুআরপাল  
 ভাণ্ডারী ভাণ্ডারপাল রাজদূত কোমি কোটাল পাব  
 মোখ মুকতি এহি দেউলে পড়ুক জন্ম জন্মকার । দাতা  
 দানপতির বিয় জাব নাস । কোন মাসে কোন রাসি  
 আসাড গেলে সাবন মাস কর্কট রাসি । হে গোবিন্দ বার

ভাই বার আদিত্ত হাথ পাতি নেহ সেবকর অর্ঘ ফুল  
 জল সেবক হব সুখি ধামাৎ করি গুরু পণ্ডিত দেউলা  
 দানপতি সাংসুর ভোক্তা আমনি সন্ন্যাসী গতি  
 জাইতি গাএন বাএন দুআরি দুআরপাল ভাগুরি  
 ভাগুরপাল রাজদূত কোমি কোটাল পাব মোখ মুকতি  
 এহি দেউলে পডুক জঅ জঅকার। দাতা দানপতির  
 বিয় হব নাস। কোন্ মাসে কোন্ রাসি। সাবন গেলে  
 ভাদ্র মাস সিংহ রাসি। হে নরসিংহ বার ভাই বার  
 আদিত্ত হাথ পাতি নেহ সেবকর অর্ঘ জল পুন্ন  
 পানি। সেবক হব সুখী ধামাৎ করি গুরু পণ্ডিত  
 দেউলা দানপতি সাংসুর ভোক্তা আমনি সন্ন্যাসী গতি  
 জাইতি গাএন বাএন দুআরী দুআরপাল ভাগুরী  
 ভাগুরপাল রাজদূত কোমি কোটাল পাব সুখ মুকতি  
 এহি দেউলে পড়িব জঅ জঅকার। দাতা দানপতির  
 বিয় জাব নাস। কোন্ মাস কোন্ রাসি। ভাদ্র গেলে  
 আসিন মাস কয়া রাসি। হে চন্দ্র বার ভাই বার আদিত্ত  
 হাথপাতি নেহ সেবকর অর্ঘ পুন্নপানি সেবক হব সুখি।  
 ধামাৎ করি গুরুপণ্ডিত দেউলা দানপতি সাংসুর ভোক্তা  
 আমনি সন্ন্যাসী গতি জাইতি গাএন বাএন দুআরি  
 দুআরপাল ভাগুরি ভাগুরিপাল রাজদূত কোমি  
 কোটাল পাব সুখ মুকতি এহি দেউলে পড়িব জঅ জঅ-  
 কার। দাতা দানপতির বিয় জাব নাস। কোন্

মাস কোন রাসি। আসিন গেলে কান্তিক মাস তুলা  
 রাসি। হে দামোদর বার ভাই বার আদিত্য হাথ  
 পাতি নেহ সেবকর অর্ঘ পুষ্প পানি সেবক হব সুখী  
 আমিনি গুরু পণ্ডিত দেউলা দানপতি সাংসুর ভোক্তা  
 আমনি সন্ন্যাসী গতি জাইতি গাএন বাএন দুআরি  
 দুআরপাল ভাগুরী ভাগুরপাল রাজদূত কোমি  
 কোটাল পাব মোখ মুকতি। এহি দেউলে পড়িব  
 জঅ জঅকার। কোন্ মাস কোন্ রাসি।  
 কান্তিক গেলে অঘান মাস বিছা রাসি। হে  
 মধুসূদন বার ভাই বার আদিত্য হাথ পাতি নেহ  
 সেবকর অর্ঘ পুষ্প পানি সেবক হব সুখি ধামাৎ করি  
 গুরু পণ্ডিত দেউলা দানপতি সাংসুর ভোক্তা আমনি  
 সন্ন্যাসী গতি জাইতি গাএন বাএন দুআবি দুআব-  
 পাল ভাগুরি ভাগুরপাল রাজদূত কোমি কোটাল পাব  
 সুখ মুকতি এহি দেউলে পড়িব জঅ জঅকার। দাতা  
 দানপতির বিদ্র হব নাস। কোন মাস কোন রাসি।  
 অঘান গেলে পৌস মাসে ধনু রাসি। হে  
 পুঙ্কসোম্য বার ভাই বার আদিত্য হাথ পাতি  
 নেহ সেবকর অর্ঘ পুষ্প পানি সেবক হব সুখি  
 ধামাৎ করি গুরু পণ্ডিত দেউলা দানপতি সাংসুর  
 ভোক্তা গতি জাইতি গাএন বাএন দুআরি দুআব-  
 পাল ভাগুরি ভাগুরপাল রাজদূত কোমি কোটাল

পাব সুখ মুক্তি এহি দেউলে পড়িব জন্ম জন্মকার ।  
 দাতা দানপতির বিদ্র জাব নাস । কোন মাস কোন  
 রাসি পৌস গেলে মাঘ মাস মকর রাসি । হে মাঘ্য বার  
 ভাই বার আদিস্ত হাথ পাতি নেহ সেবকর অর্থ ফুল  
 জল সেবক হব সুখি ধামাৎ করি গুরু পণ্ডিত  
 দেউলা দানপতি সাংসুর ভোক্তা আমনি সন্ন্যাসী  
 গতি জাইতি গাএন বাএন ছুআরি ছুআরপাল  
 ভাগুরি ভাগুরপাল রাজদূত কোমি কোটাল  
 পাবেন সুখ মুক্তি এহি দেউলে পড়িব জন্ম জন্ম-  
 কার দাতা দানপতির বিদ্র জাব নাস । কোন মাস  
 কোন রাসি মাঘ গেলে ফাগুনমাস কুন্ত বসি ।  
 হে শ্রীধর বার ভাই বার আদিস্ত হাথ পাতি নেহ  
 সেবকর অর্থ্য জল পুষ্প পানি সেবক হব সুখি ধামাৎ  
 করি গুরু পণ্ডিত দেউলা দানপতি সাংসুর ভোক্তা  
 আমনি সন্ন্যাসী গতি জাইতি গাএন বাএন ছুআরি  
 ছুআরপাল ভাগুরি ভাগুরপাল রাজদূত কোমি  
 কোটাল পাব সুখ মুক্তি এহি দেউলে পড়িব জন্ম জন্ম  
 কার দাতা দানপতির বিদ্র জাব নাস ।

বার মাসে বার ফুল হইল সমতুল ।

পাড়কা স্থাপিত হোইল ধর্ম্মর ফুল ॥১

বার আদিস্ত বার ভাই ।

ধর্ম্ম দেবতার লাগ নাই পাই ॥২



গাইল পণ্ডিতরাম ভাবি নিরঞ্জে ।  
ভকত জনারে পরভু রাখিব চরনে ॥৩

### অথ সঙ্ক্যাপাবন

সাঁজা দেহ গতি ভাই আনন্দিত মন ।  
জঅ সংখ ধনি দিলএ তুষ্ট নিরঞ্জন ॥১  
সত্তি জুগে সাঁজা দিল বসুআ আমনি ।  
সেতাই পণ্ডিত সেখা কবিল সংখ ধনি ॥২  
রস দীপ জ্বালএ কেহ ধূপ ধুনা আর ।  
চারি সঅ গতি দিলাক জঅ জঅ কার ॥৩  
সাঁজা দেহ গতি ভাই আনন্দিত মন ।  
জঅ সংখর ধনি দিলএ তুষ্ট নিরঞ্জন ॥৪  
তেতা জুগে সাঁজা দিলা চরিত্রা আমনি ।  
নিলাই পণ্ডিত সেখা করিল সংখ ধনি ॥৫  
রস ধুনা জ্বালএ কেহ ধূপ ধুনা আর ।  
আট সঅ গতি দিলাক জঅ জঅকার ॥৬ +  
সাঁজা দেহ গতি ভাই আনন্দিত মন ।  
জঅ সংখর ধনি দিলএ তুষ্ট নিরঞ্জন ॥৭  
হুআপরেত সাঁজা দিলা গজা আমনি ।  
কংসাই পণ্ডিত সেখা দিলা সংখর ধনি ॥৮

রস দীপ জ্বলএ কেহ ধূপ ধুনা আর ।  
 বার সঅ গতি দিলাক জঅ জঅকার ॥৯  
 সাঁজা দেহ গতি ভাই আনন্দিত মন ।  
 জঅ সংখর ধ্বনি দিলএ তুফু নিরঞ্জন ॥১০  
 কলি জুগে সাঁজা দিলা দুর্গা আমনি ।  
 রামাই পণ্ডিত আসি দিলা সংখর ধ্বনি ॥১১  
 রস দীপ জ্বলএ কেহ ধূপ ধুনা আর ।  
 সোল সঅ গতি দিলা জঅ জঅকার ॥১২  
 সাঁজা দেহ গতি ভাই আনন্দিত মন ।  
 জঅ সংখর ধ্বনি দিলএ তুফু নিরঞ্জন ॥১৩  
 সুম জুগে সাঁজা দিলা অভয়া আমনি ।  
 গোঁসাই পণ্ডিত সেথা করিল সংখর ধ্বনি ॥১৪  
 রস দীপ জ্বলএ কেহ ধূপ ধুনা আর ।  
 অহনেক গতি দিলা জঅ জঅ কার ॥১৫  
 গাএন পণ্ডিতরাম ভাবি নিরঞ্জে ।  
 ভকত নাএকে ধর্ম বাধিব কল্যানে ॥১৬

### অথ মনুই

মনুই চিন্তহ ধর্ম হে গোণাঞ করতার  
 অনাদি অবতার ।  
 এ তিন ভুবন জিনি রাজস্বি তুম্বার ॥১

পশ্চিম দুআরে ধর্ম দিআ দরসন ।  
 তেনা মনুই দিলা সুনহ নিরঞ্জন ॥২  
 পশ্চিম দুআরে আছে পণ্ডিত সেতাই ।  
 তেনা মনুই দিলা সুনহ গোসাঞি ॥৩  
 তেনা মনুই ধর্ম করিআ ভখন ।  
 উত্তর দুআরে ধর্ম দিআ দরসন ।  
 তেনা মনুই দিলা সুনহ নিরঞ্জন ॥৪ \*  
 আতপ তাঁড়ুল দিলা কেশুর পানিকল ।  
 অমর্ত গুটিকা দিলা জোড়া নারিকল ॥৫  
 অমর্ত গুটিকা ধর্ম করিয়া ভখন ।  
 আচমন করিবাকু হৈল ধর্মর গমন ।  
 পূর্ব দুআরে ধর্ম দিআ দরসন ॥৬  
 পূর্ব দুআরে আছেস্ত পণ্ডিত কংসাই ।  
 জল খডিক। জোগাইলা অনাদর ঠাঞি ॥৭  
 সুনার খডিক। ধর্ম দসন খুটিআ ।  
 বস্তিস কুলকুচাঅ ধর্ম পবিত্র হইআ ॥৮  
 সতেক হাত ডালিস্বত মুখানি মুছিআ ।  
 দধিন দুআরে ধর্ম দরসন দিআ ॥৯  
 দধিন দুআরে আছেস্ত পণ্ডিত রামাই ।  
 কঙ্গুর তাম্বুল দিলা অনাদর ঠাঞি ॥১০  
 কঙ্গুর তাম্বুল ধর্ম করিলা ভখন ।  
 সূর্য দুআরে ধর্ম দিলা দরসন ॥১১

সূত্র দুআরে আছেস্ত পণ্ডিত গোসাঞি ।  
 খাট পালঙ্ক দিলা অনাদর ঠাঞি ॥১২ /  
 খাট সিংহাসনে ধর্ম ঢালিআ দিলেন গা ।  
 আলালিলা পদ্মজা কেন হাথ পা ॥১৩  
 চারি দিকে পড়এ সেইত চামরর বায় ।  
 রত্ন সিংহাসনে পরভু স্থখে নিদ্রা জায় ॥১৪  
 চারি দিকে রহিল তারা চারি মহারথী ।  
 মাইক খানে রহিল জুগর জুগপতি ॥১৫  
 গাইল পণ্ডিত রামএ ভাবি নিরঞ্জে ।  
 ভকত নাএকে পরভু রাখিব কল্পানে ॥১৬

অথ ঢেকী মঙ্গলা

কোতুকেত দেবগন করিতে মঙ্গলন  
 বসিলা বস্তা বিষ্ঠু হর ।  
 তেতিস কোটী দেব বসিলেন সব  
 গন্ধর্ব্ব কিম্বর ॥১  
 পণ্ডিত চারি জনে আনন্দিত পূর মনে  
 দ্বাদশ ভকত আমনি ।  
 মুক্তহার ধাম আনি মুকুতা প্রবাল মানি  
 চুলভ জগতেত বাখানি ॥২  
 কোটাল চারি জনে আদেসি দেবগনে  
 নন্দে আনাহ তরাগতি ।

ଚଳିଲ ଉତ୍ତମର                      ଯୁନି ବରାବର  
 କହିଲ ଦେବର ଭାରତୀ ॥୩  
 ଶୁନିଆ ଯୁନିରାଜ                  ବାହନ କରିଲ ମାଜ  
 ଟେଁକୀ ପିଠେ କରି ଆରୋହନ । \*  
 ଭାବି ଭୁଗେସର                      ଚଳିଲ ଯୁନିବର  
 ଶୁନିଆ ବାରମତି ଭରନ ॥୪  
 ଡେଉଁଜା ହଇଆ ଜାଆ              ଡେକର ମଜ୍ଜିତ ଗାଆ  
 ଓଡ଼ିଲ ଦେବ ବିନ୍ଦୁମାନେ ।  
 ଦେଖିଆ ଦେବଗନ                  ଆଦରେ ଉତ୍ତମ  
 ବସାଇଲ ରଢ଼ସିଂହାସନେ ॥୫  
 ଭିଦେବ ମହାରାଜା                  ଟେଁକୀର କରିଲା ପୂଜା  
 ଶୁଗନ୍ଧି ପୁଷ୍ପର ମାଳା ଦିଆ ।  
 ଦେବକନ୍ୟା ମେଲି                      ଦିଆ ଛଳାଛଳି  
 ଆନନ୍ଦେତ ଟେଁକୀ ମଞ୍ଜୁଲିଆ ॥୬  
 ବାଜିଏ ଉଠାକ                      ସେସର ସମ ଡାକ  
 ଶୁନିତେ ଶୁଦ୍ଧି ବାଜନା ।  
 ସୁନ୍ଦର କାଢ଼ା ବାଜ                      ଫୁଲର ମାଳା ମାଜେ  
 ଆନନ୍ଦେତ ବର୍ଷର ପୂଜନା ॥୭  
 ପଞ୍ଚିତେ ବେଦଗାନ                  ନିହିଆ ଖେଲେନ ପାନ  
 ହଲୁଇ ପଢ଼ିଏ ଘନେ ଘନ ।  
 ଶୁଭଧର ବାଜନା ଶୁନି              ଯୁକୂତା ହାର ଆମନି  
 ଟେଁକୀ ଏ କର ଆମ୍ରତନ ॥୮

সেঁউরি কর তার দখিন পদে পার  
মুকুতা করিল নিরমান ॥  
আনন্দেত পদতল মধুকর কোকনদ  
পণ্ডিত রামাই পানন ।  
এহি মোর মনস্কাম তুচ্ছি না হইও বাস  
দানপতির চিন্তহ কল্লান ॥৯

### অথ গান্ধারী মঙ্গলা

মঙ্গল রাগ

চৌদিকে জঅ জঅ আনন্দেত পূরল  
কৌতুকেত বাজএ বাজনা ।  
গামারি মঙ্গলে চলিল ভকতাগনে  
হুনিআ ধাএ সর্ব্ব জনা ॥১  
আনন্দে কুতুহলে নিঙ গীত ভালে  
পতাকা চলে সারি সারি ।  
সোল সংখর ধ্বনি দেহি নিতম্বিনী  
অঙ্গনা চলে সারি সারি ॥২  
ভমন করি বুলে গান্ধারি লইআ মিলে  
পাইল তাহার দরসন ।  
প্রদখিন করি বলে হরি হরি  
বসন্তেত করিল আলিঙ্গন ॥৩ ৫

বোসিল তরুভলে      পবিত্র কুস মূলে  
পূজা করিল রচনা ।

পণ্ডিত বাস্তুন      বেদ নিনাদন  
জালিয়া ধূপ দীপ ধুনা ॥৪

কুম্ কুম্ চন্দন      কবিআ রোপন  
সুগন্ধি আর পুষ্পমালা ।

বেদর বিধানে      পূজি দেবগনে  
নৈবিদ্ধ পুবিআ খালা ॥৫

সাজ পূজাত্তত      করি দণ্ডবত  
অষ্টোঙ্গ লোটাএ খিতি ।

কৃপা কর মোরে      অনাদি কবতারে  
জুগল পদেত করি স্তুতি ॥৬

ভক্তার প্রধানে      করিলা বরনে  
বসন ভূসন চন্দনে ।

কুঠারি হাতে করি      বলে হরি হরি  
গাছ কাটে সুভঞ্জে ॥৭

ধর্ম করি মনে      আন নাহি জানে  
তুমি লব্ব দেব খাতা ।

সুনিএ বচন      ওহে নিরঞ্জন  
উরিল দেব করতা ॥৮

পণ্ডিত পূর্ব মুখে      আনন্দ সর্ব লোকে  
সেবকে করিতে উদ্ধার ।

আনন্দভূত হএ চলিল সম্ভে লএ

পবেসে কামার ঘরে ॥৯

কানু নাম ধরে ডাকে বারে বারে

সাজন করি দেহ মোরে ।

করিল অঙ্গীকার . সব মোর ভার

সাজন দিব তুম্বাবে ॥১০

বলিব কি আর হুন হে তৎপব

বিদাএ সভারে কর ।

একান্ত করি মন ভাবি নিরঞ্জন

পণ্ডিত রামে কৈল সার ॥১১

ইতি পারাবিকটা সমাপ্ত ।

অথ ঘাট-মুক্তা ।

চাউয়া হ্র পরভু ধবল সিংহাসন ।

সান কইতে পরভু কবিল গমন ॥১

পশ্চিম দুআরে পরভু দিলা দরসন । পশ্চিম

দুআরে চন্দ্র পহরীকে পাডিল হুঁকার । আস বাচা চন্দ্র  
পহবি বাটাল তাম্বুল খাব রূপার রঞ্জিত ঘাটে নিশ্চান  
কবি দিব ।

তখনত চন্দ্র পহরি প্রভুব আজ্ঞা পাইল ।

রূপার রঞ্জিত ঘাট নিশ্চান করিল ॥২



ঘাট নির্মাইল পরভু দেখি নিত্যানান ।

এই ঘাটে সিনান কর সোকপ নারান ৷৩৥

সে ঘাট তেজিয়া ধর্ম করিল গমন ।

দখিন দুআরে ধর্ম দরসন দিল ৷৪৥

দখিন দুআরে হনুমন্ত পহরিক হ'কার পাড়িল ।

আস বাছা হনুমন্ত পহরি বাটাত তাম্বুল খাব স্তনার  
বঞ্জিৎ ঘাট নির্মান করি দিব ।

তখন হনুমন্ত পহরি পরভুব আজ্ঞা পাইল ।

স্তনার বঞ্জিৎ ঘাট নিরমান করিল ৷৫৥

ঘাট নিরমান হৈল পরভু দেখ বিদমান ।

এই ঘাটে সিনান কর সোকপ নারান ৷৬৥

সে ঘাট তেজিয়া ধর্ম করিলা গমন ।

পূর্ব দুআরে ধর্ম দিল দরসন ৷৭৥

পূর্ব দুআরে সূজ পহবিকে পাড়িল হ'কার ।

আস বাছা সূজ পহরি বাটাল তাম্বুল খাএ । তাম্বব  
রঞ্জিৎ ঘাট নির্মান করি দিব ।

তখন সূজ পহরি পরভুর আজ্ঞা পাইল ।

তাম্বব রঞ্জিৎ ঘাট নিরমান করিল ৷৮৥

ঘাট নিরমান হৈল পরভু দেখ বিদমান ।

এই জলে সিনান করেন সোকপনারান ৷৯৥

সে ঘাট তেজিয়া ধর্ম করিলা গমন ।

উত্তর ঘাটেও ধর্ম দিলা দরসন ৷১০৥

উত্তর ঘাটেত গড়ুর পহরিকে পাড়িল হুঁকার ।  
আস বাছা গড়ুর পহরি বাটাএ তাম্বুল খাঅ ।  
পাসানের রঞ্জিত ঘাট নিরমান করি দেব ।

তখনন্ত গড়ুর পহরী পরভুর আজ্ঞা পাইল ।  
পাসানের রঞ্জিত ঘাট নিবমান করিল ॥১১  
গঙ্গাজল কূপ জলে বএ জাঅ বান ।  
এহি জলে সিনান করেন সোকপনাবান ॥

### অথ ধর্মস্থান

ওঁ কাব জমজ্জার জমদেব ধর্ম করতার নিব খাএ  
নিবমান খাএ জোঁগাএ সিদ্ধেশ্বরি অমৃতমুখে বৈস বিদি  
বিদি কাল কেমন ঘরে রামস্তুি রাম রামেশ্বর । মচ্ছ  
বুস্তার সতেক হাত অগ্নি সতেক হাত জল এতটা জলে  
স্তান করেন নিলেপ নৈরাকার ।

সংখ উপজিল সংখ সংখর বিচার ।  
কহ কহ পণ্ডিত সংখর সার ।  
কোন সংখ জলে স্তান করেন অনাদ করতার ॥১  
আদ সংখ জলার জুতি ।  
হরি হরি সংখ পাপ মুক্তি ॥২  
কোন সংখে না ছোঁএ পানি ।  
দখিন সংখে না ছোঁএ পানি ॥

দধিন সংখে আপ পজমানি ॥৩

কে সিরজিল গজা কে সিরজিল পঙ্ক ।

তাহে উপজিল দ্বাদশ অঙ্গুল সংখ ॥৪

হে জম্বসংখ হে বিজ্রমসংখ তুঙ্গি সংখ হইএ  
চিরাই । তুঙ্গার জলে স্তান করেন শ্রীধর্ম গোসাঞি ।  
অভিসেক জলে স্তান মনখির কৈসের পাবন সইতের  
পাবন সচল অচল স্থষ্টি স্থজিলেন গোসাঞি ভকত-  
বৎসল । সুবস্নেব কোদাল কপার বাঁট । মহাদেব  
কুদালেন স্বর্গ মর্ত পাতাল । জটোর কুলে পেলেন  
নীর সে নীর লইয়া দসমস্ত গতি বাখানি । ব্রহ্মা  
হইলেন পণ্ডিত বিষ্ণু হইলেন করি—মহাদেব মেলি  
করেন জলপাবন, মূলপাবন স্থলপাবন গোষ্ঠীপাবন  
ছায়াপাবন পণ্ডিতপাবন উত্তর দধিন পূব পচ্চিম  
পাবন । জীত্ৰাপাবন । কাআপাবন মুণ্ড পাবন ধড়  
পাবন । সুবস্নর পুস্কর্ণি কপার ঘাট এহি ফুল জলে  
স্তান কবেন শ্রীদেব করতার । আদ্যপতি অনাদ্যপতি  
করিব সার । এহি সুদ্ধ পাটে ধর্মর আগুসার ।  
অসংখ বেল পলাস মোউলর পাত । সিনান করেন পরভু  
ভিদসর নাথ । স্তান সন্ধ্যা গোসাঞির চাম্পান দিব  
ঘাট । ধবল সিংহাসন গোসাঞির ধবল পাট । উরি-  
লেন গোসাঞি বলমল করিএ কঙ্কে নবগুন পৈতা । †

সোল করিআ উঠিলেন গোসাঞি পশু ল বিহানে ।  
 উলুক করেন স্তব পরস্তু বিজ্ঞমানে ॥৫  
 উঠিলেন গোসাঞি দেবচক্রপানি ।  
 তিভুবন করহ মুক্ত তিদসর অনি ॥৬  
 খবল বদর আইট ঘোড়া সূক্তর রথ বঅ ।  
 কনক বিচিত্র রথ তিভুবনমঅ ॥৭  
 সোল পাএ ধরিল গোসাঞির সুনার সিকল ।  
 উদঅ করিলেন তামু ভাস্কর ॥৮  
 সত মল সাত্ত ভুমন্ত জল ভুমন্ত পানি । (৭)  
 এহি পুন্ন জলে স্তান করেন নিরঞ্জন আপুনি ॥৯  
 স্তান তপ্তন ক'রা ধন্য অঙ্গে হৈল জোতি ।  
 রামাঞের বচন ধন্য কর অবগতি ॥১০

### অথ তীৰ্থ আবাহন

আত্রেয়ী ভারতী গঙ্গা যমুনা চ সরস্বতী ।  
 সরযুর্গণ্ডকী পুণ্যা শ্বেতগঙ্গা চ কৌশিকী ॥১  
 ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা ।  
 সর্বান্তাঃ স্মনসো ভূত্বা ভৃগুরৈঃ প্রাপয়ন্ত তে ॥২  
 নিরঞ্জনং রূপং জলং ধ্যায়ৈৎ , সুলসহঃ অষ্টধা জপন্ ।  
 কুর্ম্মমৎস্তাঙ্কুশযুগাঃ প্রদর্শয়েৎ । অথ স্নানমহঃ ৩—  
 নমঃ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।  
 নর্ম্মদে সিন্ধু কাবেরি জলোৎপলিন্ সন্নিধিং কুরু ॥৩

কুকক্কেত্রং গয়া গঙ্গা প্রভাস পুষ্করাগি চ ।  
 পুণ্যাশ্চেতানি তীর্থানি স্নানকালে ভবন্তীহ ॥৪  
 শৃঙ্গকপং নিরাকারং সহস্রবিঘ্ননাশনং ।  
 সর্বপরঃ পরোদেবঃ তস্মাৎ বরদোত্তম ॥৫

দেবনিরঞ্জনায় নমঃ ।

ঘটপট মুক্তিকেস ।

ঘট লাগাতে পড়িল আদেশ ॥৬

দেবীর ঘট বারি জগতে জানি ।

নিজম ঘটবারি নেহ পুষ্পপানি ॥৭

শরণাগতদীনান্তপরিত্রাণ-পরায়ণে ।

সর্বস্তুার্থিহরে দেবি । নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥৮

নমঃ কুকক্কেত্রং গয়াগঙ্গাপ্রভাসপুষ্করাগি চ ।

পুণ্যাশ্চেতানি তীর্থানি স্নানকালে ভবন্তীহ ॥৯

শ্রীকামিনৈ দেবৈ নমঃ ॥

গণেশাদিপঞ্চদেবতাঃ পাশ্চাদিতিঃ পূজয়েৎ ॥

সিন্ধুজলে সাঁঝা জাল গতি ভাই আনন্দিত মনে ।

জয়'সুংখ ধুনি দিলে তুচ্ছ নিরঞ্জনে ॥১০

পশ্চিমে শুব্রদীপ জালিয়া সাঁঝাকালে ।

সাঁঝা দিলে হস্ত স্তম্ভলে ॥১১

সন্তি জুগে দিল সাঁঝা বসুন্ধা আমনি ।

সেতাই পণ্ডিত তথা করএ গম্বর ধনি ॥১২

রস দীপ জালএ কেহ ধূপ ধুনা আর ।  
 চারি সঅ গতি দেহ জঅ জঅকার ॥১৩  
 দধিনর জত দীপ জলিয়া উজ্জল ।  
 সাঁঝার বেলে সাঁঝা দিল হঅ সুমঙ্গল ॥১৪  
 ভেতা জুগে সাঁঝা দিল চরিত্রা আমিনি ।  
 নীলাই পণ্ডিত সেথা দেএ সংখ ধুনি ॥১৫  
 রস দীপ জালএ কেহ ধূপ ধুনা আর ।  
 আট সঅ গতি দেএ জঅ জঅকার ॥১৬  
 পূব দিকে তামক দীপ জালিয়া উজ্জল ।  
 সাঁঝার বেলে সাঁঝা দিলে হএ সুমঙ্গল ॥১৭  
 দাপরেত সাঁঝা দিলা গঙ্গা জে আমিনি ।  
 কংসাই পণ্ডিত সেথা করেন সংখ ধুনি ॥১৮  
 বস দাপ জালএ কেহ ধূপ ধুনা আব ।  
 বার সঅ গতি দেএ জঅ জঅকার ॥১৯  
 গাজনে পাসান দীপ জলিয়া উজ্জল ।  
 সাঁঝার বেলে সাঁঝা দিল হএ সুমঙ্গল ॥২০  
 কলি জুগে সাঁঝা দিল দুর্গা জে আমিনি ।  
 রামাই পণ্ডিত সেথা করেন সংখ ধুনি ॥২১  
 রস দীপ জালএ কেহ ধূপ ধুনা আর ।  
 সোল সঅ গতি দেএ জঅ জঅকার ॥২২  
 সাঁঝা জাল গতি ভাই সাঁঝাঅ দেহি মন ।  
 সাঁঝার বেলে সাঁঝা দিলে তুষ্ক নিরঞ্জন ॥২৩



শুভাক নারিকল অমৃত সম ফল

দাড়িম্ব টাৰা সারি সারি ।

সেইত ঘাট দিআ অমৃত ফল লইআ

জাএন গন্ধৰ্ববর নারী ॥৫

উত্তর ঘাটে জত . কটিকে বিরাজিত

পবাল মুকুতা ধরে ধর ।

সে ঘাটে নিরঞ্জন থাকএ অমুখন

দেখিআ সস্তা সরোবর ॥৬

পণ্ডিত রাম আছে উন্নুক মুনি কাছে

রহিল সোল সএ গতি ।

ধর্মর সিনান কালে জতেক তিথি মিলে

ধায়ন্তি সন্তে লম্বুগতি ॥৭

পণ্ডিত বিজ় রাম সকলি গুণধাম

জনন পত্তন সাধনে ।

অনাদি পদতল মধুকর কমল

শ্রীরাম পণ্ডিত ভনে ॥৮

সিনান করেস্ত দেব নিরঞ্জন

নাখিআ আগমর জলৈ ।

আধগু তুলসী হমু লইআ আসি

দিলেন ধর্ম পদতলে ॥৯

সাগর সঙ্গম সিনান কালে ধর্ম

কুরুখেণ্ড গোদাবরী ।



নন্দনা গগুণী      আইল কোঁসকী  
 ধর্ম্ম সিনানে অবতরি ॥১০  
 পৈরাগ মাধব      নিরন্তর সন্ত  
 আইল ধর্ম্ম স্থান কালে ।  
 আরতি ভারতী      আইল সরস্বতী  
 সিদ্ধু আইল হেন বেলে ॥১১  
 সেইত গঙ্গা আসি      মনে অভিলাষি  
 আসিয়া করিল ভকতি ।  
 জত তিথি সঙ্গ      আইলেন গঙ্গ  
 ধর্ম্ম ধানে পাইব মুকতি ॥১২  
 সরগে মন্দাকিনী      পতিত পাবনী  
 পাভালেত ভোগকতী ।  
 প্রভাস পুষ্করা      আইল তীর্থ বারা  
 বারানসী লবুগতি ॥১৩  
 তৈল আমলকী      ধর্ম্ম লএ লোপি  
 দিল সন্তে ধর্ম্মরাজে ।  
 জল জল ধুনি      দেই নিতম্বিনী  
 সংখ ঘণ্টা বাজনা বাজে ॥১৪  
 নান্দিআড জলে      সিনান কুতূহলে  
 ভাঁড়ান সমুদ্র তটে ।  
 সংসার তারিতে      ধর্ম্ম করি চিতে  
 বসিলেন হেম ঘাঁটে ॥১৫

এ তব সংসার      তাহে কর্ণধার  
 ধর্ম বিনে গতি নাঞি ।  
 রামাই পণ্ডিত      রচিলেন গীত  
 অন্তকালে দিব ঠাঞি ॥১৬

অথ ধর্ম-সাজন\*

পূব দিগ মাঝে কনকলঙ্কা পার ।  
 কনকমণ্ডপ পরভূর কনক বেহার ॥১  
 সছল কামধেনু জখা করএ বিসরাম ।

●      ●      ●      ● ২

ডাইনে ডুমুর সাই বামে হনুমান ।  
 কর জোড করিয়া দুই পাত্র বুঝান ॥৩  
 মরতে আগমন পরভু কর ভগবান ।

●      ●      ● ৪

উদয় করহ গোসাঞি তিদসর গতি ।  
 তুঙ্গি উদয় করিলেক নর শাইব মুকতি ॥৫  
 উদয় করহ গোসাঞি তিদসর হরি ।  
 তুঙ্গি উদয় করিলে গোসাঞি এ সংসার তরি ॥৬

\* "পঞ্চ বেদভার পূজা ধর্মপূজা অন্নপূজা রথসাজন পরে অর্ঘ্যদান।"  
 এক ঝালি আধুনিক পুথির অধিক পাঠ।

এতক বচন ছুহি পাত্রে জে বলিল ।  
 পাত্রের বচনে পরভূর খেদান জে ভাদিল ॥৭  
 এমনি কপাট তবে ছাড়ি আত দিল ।  
 কৃষ্ণর পিঠেত দুই ভঁড়ি জে ঠেকিল ॥৮  
 ধর ধর সাইনি ভোগরু গুআ খাএ ।  
 সপ্ত রথ ঘোড়া আক্ষার আনিআ জুগাএ ॥৯  
 ঘোড়া নিলা ধুলি পবন কর বেগ ।  
 তিন দিনর পথ ঘোড়া কর এক ডেগ ॥১০  
 মাধাই নামত ঘোড়া কি কহিব আর ।  
 জার পিঠে সোভা করেন নেঞ্জা অবতার ॥১১  
 নাঞি খাএ ঘাস ঘোড়া নাঞি খাএ পানি ।  
 সতেক হাথ নেতে কৈল ঘোড়ার নিছনি ॥১২  
 সরগ মরত পাতাল ঘোড়ার খরসানি ।  
 ধবল বরন ঘোড়া নিল্লঅ না জানি ॥১৩  
 এক ধরিল আগে এক ধরিল বেগে ।  
 পাটর ডোর ধরিআ দিল পরভুব আগে ॥১৪  
 ঘোড়া দেখি পরভুর হরসিত মন ।  
 আপন সাজন পরভু করেন ততখন ॥১৫  
 ডাহিনে কাচস্তি পরভুর বিক্খ মরা চস্তা ।  
 বাম দিগে কাচস্তি পরভুর তিধার খস্তা ॥১৬  
 মাথার মুকুট গগনে উঠিআ লাগে ।  
 সরগর ইস্র কাপএ পাতালেত বাসুকী লাগে ॥১৭

একই আটকি পরভূর একুই হামা ।  
 বার আদিত্ত পরভূর আশুনির কনা ॥১৮  
 আশুনির কনা কিম্বা পাটর টোপলা ।  
 মুক্তাহার তথাএ লাগেছে কোপলা ॥১৯  
 লক্ষ দিয়া গোসাঞি জে রথসাজ জান ।  
 নানা রত্ন দিয়া তখন রথ জে সাজান ॥২০  
 ডামা তুলসী জে হইআ গেল স্থিতি ।  
 রথে উদয় করিলেন পরভূ জুগর জুগপতি ॥২১  
 দস গিরিধর কেহ বলএ নিকট কেহ বলএ দূর ।  
 উদয় কর গোসাঞি খচরা সমুদ্রর কূর ॥২২  
 উঠিলেন গোসাঞি বলমল করিয়া ।  
 কান্দে নব শুন পৈতা নূতন করিয়া ॥২৩  
 কারে ঘেন শুটী শুটী কারে ঘেন মুটী মুটী  
 দরিদ্রকে ধন দেন তরাজু ধরিয়া ।  
 কান্দে কান্দে দরিদ্র মাথাএ হাথ দিয়া ॥২৪  
 না কান্দ দরিদ্র তোঁর পূরিব আস ।  
 তোঁরে ধন দিয়া জাব তিসস কৈলাস ॥২৫  
 বেদসান্ত্রী শ্রীনিরঞ্জনর পাএ ।  
 বারমাসি সান্ত্রের আনিয়া জুগাএ ॥২৬  
 ধর্মর চরনে জে পণ্ডিত রামএ গান ।  
 ডকত নাএকে পরভূ চিস্তিব কলান ॥২৭

## অথ পুষ্পাঞ্জলি

সোল সঅ গতি লএ রামাই পণ্ডিত ।  
 ধর্ম্মর করেন পূজা হইয়া আনন্দিত ॥১  
 নামান বাজনা নিস্ত গীত আনন্দে পূরিত ।  
 এমন ধর্ম্মর সেবা ভুবনমোহিত ॥২  
 ধর্ম্ম সেবা করএ জারা একান্ত ভাবনা । ২  
 জে বাঞ্ছিত মনস্কাম পুরএ বাসনা ॥৩  
 পচ্চিম দুআরে রাজা হৈল উপনীত ।  
 আমিনি সম্মাসী রানী পণ্ডিত সহিত ॥৪  
 নিপতি কবিল পূজা বুলাইল নীব ।  
 কপাট এড়িয়া দেহ চন্দ্র মহাবীর ॥৫  
 শূনার খাটে পাটে জাস্তির বৈসএ হাট ।  
 ভেটিব সোকপনারান যুচাহ কপাট ॥৬  
 পচ্চিম দুআবে রাজা জল পুষ্প লএ ।  
 চারি সঅ গতি পূজএ জঅ জঅ দিএ ॥৭  
 অবনি লোটায়া রানী করে স্তুতি বানী ।  
 তুস্মাব চরন বিশু আন নহি জানি ॥৮  
 লিখিতে নাবিল আন্ধি তুস্মার মহিমা ।  
 জীবর জীবন তুঙ্কি গুনর গরিমা ॥৯  
 বস্তা বিষ্ঠু মহেসর জাহার তনএ ।  
 রজ সন্ত তম আদি সর্ব্ব গুণমএ ॥১০

আমার বিসেস দোস খেমা কর মোরে ।  
 সঙ্কটে তারিব মোরে সমন দুস্করে ॥১১  
 সত সত পদখিন করেস্ত রাজা রানী ।  
 অঞ্জলি করিআ পাএ দিল পুষ্পপানি ॥১২  
 দখিন দুআরে রাজা হৈল উপনীত ।  
 ধর্ম্মর করেন পূজা হএ আনন্দিত ॥১৩  
 ভূপতি করিল পূজা বুলাইল নীর ।  
 কপাট এড়িআ দেহ হনু মহাবীর ॥১৪  
 রক্ততর খাট পাটে জাতির বৈসএ হাট ।  
 পূজিব সোকপনারান ঘুচাহ কপাট ॥১৫  
 দেখিল দুআরে রাজা জল পুষ্প লৈআ ।  
 আট সঅ গতি পূজএ জঅ জঅ দিআ ॥১৬  
 অবনী লোটাএ রানী করএ স্তুতিবানী ।  
 তুস্কার চরন বিনু আন নাহি জানি ॥১৭  
 লিখিতে নারিলাম আখি তুস্কার মহিমা ।  
 জীবর জীবন তুঙ্গি গুনর গরিমা ॥১৮  
 বস্তা বিষ্টু মহেসর জাহার তনঅ ।  
 রজ সন্ত তম তুঙ্গি সর্ব গুণবঅ ॥১৯  
 অসেস বিসেস দোস খেমা কর মোরে ।  
 সঙ্কটে তারিব মোরে সমন দুস্করে ॥২০  
 সত দণ্ডবৎ করে রাজা রানী ।  
 অঞ্জলি করিআ পাএ দিলা ফুল পানি ॥২১

পূরব দুআরে রাজা হৈল উপনীত ।  
 ধর্মর করেন পূজা হৈয়া আনন্দিত ॥২২  
 নিপতি করেন পূজা বুলাইল নীর ।  
 কপাট এড়িয়া দেহ সুরজ মহাবীর ॥২৩  
 সুনার খাটে পাটে জাতির বৈসএ হাট ।  
 ভেটিব সোঁরুপনারান ঘুচাহ কপাট ॥: ৪  
 পূরব দুআরে রানী জলপূর লৈয়া ।  
 বার সজ গতি পূজএ জন্ম জন্ম দিয়া ॥২৫  
 অবনী লোটায়া রানী করএ স্তুতিবানী ।  
 তুষ্কার চরন বিষ্ণু আন নাহি জানি ॥২৬  
 লিখিতে নারিলাম আশি তুষ্কার মহিমা ।  
 জীবর জীবন তুষ্কা গুনর গরিমা ॥২৭  
 বস্তা বিষ্টু মহেসর তুষ্কাব তনএ ।  
 রজ সন্ত তম আদি সর্ব গুনমজ ॥২৮  
 অসেস বিসেস দোস খেমা কর মোরে ।  
 সঙ্কটে ভারিব মোরে সমন দুস্করে ॥২৯  
 সত সত দণ্ডবৎ করএ রাজা রানী ।  
 অঞ্জলি করিআ'পাএ দিল পুঙ্খ পানি ॥৩০  
 গাজন দুআরে রাজা হৈল উপনীত ।  
 ধর্মর করেন পূজা হৈয়া আনন্দিত ॥৩১  
 নিপতি করেন পূজা বুলাইল নীর ।  
 কপাট এড়িয়া দেহ গুরুদু মহাবীর ॥৩১ -

সুনার খাট পাটে জাতির বৈসে হাট ।  
 ভেটিব সোঁকপনারান ঘুচাই কপাট ॥৩২  
 গাজন দুআরে রাজা জলপুষ্প লতা ।  
 সোল সখ গতি পূজএ জন্ম জন্ম দিতা ॥৩৩  
 অবনী লোটায়া পাএ করএ স্তুতিবানী ।  
 তুষ্কার চরন বিম্বু আন নহি জানি ॥৩৪  
 লিখিতে নারিল আশ্রি তুষ্কার মহিমা ।  
 জীবর জীবন তুষ্কি গুনর গরিমা ॥৩৫  
 বস্তা বিষ্টু মহেসর জাহার তনএ ।  
 রজ সন্ত তম তুষ্কি সর্ব গুনমঅ ॥৩৬  
 অসেস বিসেস দোস খেমা কব মোরে ।  
 সন্ধটে তাবিব পরভু সমন দুস্করে ॥৩৭  
 সত সত দণ্ডবৎ করএ রাজা রানী ।  
 অঞ্জলি করিয়া পাএ দেএ পুষ্পপানি ॥৩৮  
 পুষ্পাঞ্জলি গীত পণ্ডিত রামএ গান ।  
 ভকত নাঅকে ধর্ম টিস্তিঅ কল্পান ॥৩৯

### দেবস্থান .

ডাক দিতা বলে হর জত দেবগনে ।  
 সুনিব অনাদ্দ কথা ধর্মর পুরানে ॥১  
 জার জেবা রহথত উরিল সেই স্থানে ।  
 দুর্ভাগ্য ধর্মব সেবা পাই বহু পুন্নে ॥২



তপসা করেন বস্তা দেহে দিয়া জল্ল ।  
 বিষ্ণু দেব তপ করএ আবাহনমন্ত্র ॥৩  
 উক্ত পদ হেট মাথা করিএ পশুপতি ।  
 সিঙ্গা ডুম্বুর সিং করিয়া সংগতি ॥৪  
 সিঙ্গাএত গান গীত ডুম্বুরে ধরএ তাল ।  
 ধর্ম ধিআইআ সিং বাজাইছে গাল ॥৫  
 মুনি গনে তপ কবএ ভাবি এক মনে ।  
 ধর্ম বিষ্ণু আন নাহি দেব এ তিন ভুবনে ॥৬  
 ঋসিগন তপ সাধএ ন ভখিআ নীব ।  
 পুবন্দর তপ করএ দহিআ সবীর ॥৭  
 আর জত তপ সাধে তুলসী ভখন ।  
 সর্ব্ব দুখ খণ্ডি বৈসএ বিনে নিবঞ্জন ॥৮  
 বিমানএ চাপিআ পুন বৈকুণ্ঠ গমন ।  
 একান্ত হইআ ভজ ধর্ম্মর চবন ॥৯  
 বৈকুণ্ঠ ভুবনে ধর্ম্ম হইলেন স্থিতি ।  
 রামাই পণ্ডিত গান জে মধুর ভারতী ॥১০

### অথ মুক্তা-মঙ্গলা

মেলিআ দেবতা            লইআ মুকুতা  
 মঙ্গল করেন তার ।  
 করি স্তবধন            কৈল মঙ্গলন  
 ধর্ম্ম পদ করি সার ॥১

মনে আনন্দিত      বারমতি গীত  
পুরিল ঘব ।

দেবগন মেলি      বল্লুকার বালি  
আনিলেন ততপর ।

বাঙ্কিআ মঙ্গল      দেবতা সকল  
তাঁহা ভরিলেন ঘর ॥২

নেতাই পণ্ডিত      হৈল উপনীত  
দিচ করি নিল মুঠি ।

জঅ জঅ ধন্য      ছঙ্কারিআ বস্ত  
রাখিলেন কুর্ম্বর পিঠি ॥৩

নীলাই পণ্ডিত      হৈল উপনীত  
প্রেরেশিল ঘব ।

পবাল মুকুতা      আনিআত তথা  
সুখী জম নিপবব ॥৪

দববর মহিমা      কি দিব উপমা  
চৌদিকে রোপিল কলা ।

মনে অভিলাস      গন্ধ অধিবাস  
দিআ সাত পুষ্পমালা ॥৫

আনন্দে তরল      বাঙ্কিআ মঙ্গল  
দিচ করি নিল মুঠি ।

জঅ জঅকার      সকলি সংসার  
রাখিঅ কুর্ম্বর পিঠি ॥৬

রজত কাঞ্চন                      করিয়া জতন  
 আনিল মার্কণ্ড মুনি ।  
 অস্তুরে তরাস                      মুখে ধর্ম্য ভাস  
 রাখ দেব চুডামনি ॥৭  
 সোল উপচার                      করি একাকার  
 পূজেন আনন্দ হৈয়া ।  
 তবে জুগপতি                      দেখিয়া ভকতি  
 পুর পূজা কৈল বৈয়া ॥৮  
 কংসাই পণ্ডিত                      করি নিস্ত গীত  
 দিট করি নিল মুটি ।  
 দেবতা রমনি                      দিল জন্ম ধুনি  
 রাখিল কুর্ম্মর পিঠি ॥৯  
 আতপ তাঁড়ুল                      দেবতা সকল  
 মুকুতা করিল তাব ।  
 দেব ঋসিগন                      সভার জীবন  
 ছল্লভ সংসারর সার ॥১০  
 হরিচন্দ্র রাজা                      ভপে মহাতেজা  
 বারমন্দি ভরিল ঘর ।  
 বৈকুণ্ঠ তেজিয়া                      ভকতি বুঝিয়া  
 উরিলেন জুগেসর ॥১১  
 রাজা দিজে ভক্তি                      আনন্দিত অতি  
 একভাবে ধর্ম্যপূজে ।

দিয়া পুষ্পাঞ্জলি মনে কুতূহলি  
নাচে নিপ উৰ্দ্ধ ভুজে ॥১২ ✕

হাম মূঢ়মতি নাঞি ভক্তি স্তুতি  
পকাসিয়া লেহ পূজা ।

ভূক্তি জুগপতি . অনন্ত মুরতি  
অখিল ভুবনর রাজা ॥১৩

রামাই পণ্ডিত ভুবনে বিদিত  
দিট করি নিল মুঠি ।

ভাবি ধন্যপদ পটি পঞ্চশেদ  
বাখিল কুম্বর পিটি ॥১৪

নাএকর মঙ্গল করহ সকল  
নিবেদন তুঞা পাএ ।

ধন্য পদতলে বিজ রামএ বোলে  
সর্বব্রহ্মে হইব সহাএ ॥১৫

চৌদিকে জঅ জঅ আনন্দেত পূর মঅ  
করেন মুক্তা মঙ্গলনে ।

অনাদি নিরঞ্জন করিলেন আগমন  
বার মতি ইন্দব ভবনে ॥১৬ •

মেলিয়া বামা গন আনন্দে পূর মন  
পণ্ডিতে মেলি গাএ গীত ।

বেদর বিধানে পূজিল দেবগনে +  
মঙ্গল জেগন বিহিত ॥১৭

মহী গন্ধ আদি পাসান জগলাদি

দধি পদীপ স্ফটাক চামরে ।

দগ্ধন কপা সনা কঙ্কল গোরচনা,

ছুক্বা ধান্ন ততপরে ॥১৮

আরোপিএ ঘট দিলেন হফ্ সট্\*

ভাঁড়ুল ফল গন্ত পুবি ।

সিন্দুব স্ফোভন স্ফগন্ধি চন্দন

বসন দিএ পূজা কবি ॥১৯

ছন্দুভি বাজনা বাজাএ ঘনে ঘনা

বরজ ভোর ধিবকালি ।

ভকিতা আমিনি করিল জঅ ধূলনি

স্ফসংখ ঘট। করতালি ॥২০

জালি দিল চাবি চৌদিকে সাবি সাবি

মুবুতা কবিআ বেটিত ।

মনে অভিলাস অজাব স্ফতবাস

দিআত পূজিল পাণ্ডিত ॥২১

ধর্ম চরণ গুনে রামাই পণ্ডিত ভনে

রচএ কবি অনাদব দাস ।

অচ্চনা করিআ মনে ভাবি পূজ নিবঞ্জে

ভকতর বিঘ্নি কর নাস ॥২২

অথ ধর্মপূজা

ধানসী রাগ

দেব নিবঞ্জন                      পূজাব কারন  
ডাক দিআ হনুমানে ।  
করিআ তুষিত                      পুখবি নিশ্চিত ,  
দেহ মোর সন্নিধানে ॥১  
হনুমান আসি                      মনে অভিলাসী  
পদধিন সতবাব ।  
কবি জোড়কর                      পবন কোণ্ডর  
হনু কৈল অঙ্গীকার ॥২  
দেব আড্ডা লএ                      গল্পাম করিএ  
হনু জান লঘুগতি ।  
কবিআ কৌতুকে                      কুড়ে বজ্জ নখে '  
করিআ অনেক ভকতি ॥৩  
ঝুড়ি কদাল নাঞি                      সঙ্করে গোসাঞি  
সাপটীআ ধরে মাটি ।  
ধর্ম করি চিতে                      কুড়িতে কুড়িতে  
ঠেকিল কূর্ম্মব দ্বিষ্টি ॥৪  
পাটত বস্তিস                      গম্ভীর বিসেস  
মালভাগুর রই ঘর ।  
পাএ ধর্ম্মধব                      পবন কোণ্ডর  
কুড়িলেন সবোবর ॥৫

আড়া পরিসর                      জেন মহীধব  
চন্দনর মাল জাট ।

রচন সুবন্ন                      অতি বিচখন  
বাক্সিল পচ্চিম ঘাট ॥৬

কপার সঞ্চার                      রচি থরে থার  
বাক্সিল দখিন ঘাট ।

কবিল নিশ্চান                      নানা অশুষ্ঠান  
বিবচিত্ত পাছু বাট ॥৭

ভামব পাথর                      রচি থাব থব  
বাক্সিল পূব্বর ঘাট ।

কদম্ব বকুল                      কপি নানা ফুল  
নানা চিত্ত কৈলা সাট ॥৮।

মুক্তার পাথব                      দেখিতে সুন্দব  
আনিল পব্বত হৈতে ।

অনেক প্রবন্ধে                      বচি নানা চন্দে  
নিশ্চাইল উত্তরতে ॥৯

সূন্ন সরোবর                      দেখি বীরবর  
পাতাল পরবেস কৈল ।

ভগতিব জল                      তুলএ মহাবল  
সরোবর পূন্ন হইল ॥১০

দখিন পবন                      বহএ ঘন ঘন  
আসিআ বসন্ত কালে ।

শিখিগন মেলি      করএ কুতহলি  
 তাণুব করেস্তি জলে ॥১১  
 মনর অভিলাস      জত রাজহাঁস  
 চাতক চাতকী ডাক ।  
 খঞ্জনা খঞ্জনী      করে নানা ধুনি  
 উড় বৈসএ ঝাকে ঝাক ॥১২  
 বীর হনুমান      করিল উদিআন  
 বেডিআত সরোবর ।  
 ডাডিস্ন সীকল      কপি বিকল  
 নানা ফুল মনোহর ॥১৩  
 করি স্তুত বেলা      বান্ধি বনমালা  
 উপনীত ধন্থখানে ।  
 পবন নন্দন      করএ নিবেদন  
 বামাই পঙ্খিত ভনে ॥১৪

অথ মুক্তিস্থান

পুখুর কুডিআ হনু করিল গমন ।  
 অনাদি নিকট গিয়া দিল দরসন ॥১  
 ঢুকব জুডিআ হনু কৈল নিবেদন ।  
 ভকত বৎসল পরভু দেব নিরঞ্জন ॥২  
 স্তম্ভখনে নিরঞ্জন চটি স্তনার দোলা ।  
 নানা বাজ উত্তরোল বাজএ স্তম্ভবেলা ॥৩



মিদজ মন্দিবা বাজএ জঅ সম্ব ঘণ্টা ।  
 সবগ লোক মরত লোক হইল উৎকণ্ঠা ॥৪  
 বস্ত্রা বিষ্ঠু মহেসব জত দেব ঋষি ।  
 মুকুতা চান করিবারে মন অভিলাসি ॥৫  
 সরগ লোক মরত লোক আইল পাতাল ।  
 ইন্দ্র সুরপতি আইল পাএ স্তম্ভকাল ॥৬  
 জেমন আছিল পূর্বে দেব নিবদ্ধিত । +  
 বসিষ্ঠ নারদ আইল কুলপুৰোহিত ॥৭  
 সুনাব ঘটত বারি করিয়া বোপন ।  
 অগব চন্দন ফুল নেতর বসন ॥৮  
 বস্ত্রা পডএ বেদ আগম পুৰান ।  
 মহেস বলেস্ত কিছু সুন ভগবান ॥৯  
 চাবি খান ঘাট সোভা দেখি স্পকাস ।  
 তৈল আমলকী দিয়া ঘাট অধিবাস ॥১০  
 হবিদা কুঙ্কুম চুয়া চন্দন বাসব ।  
 ধূপে আমোদিত কৈল সেই সবোবর ॥১১  
 ফটিকর খান জাটি করিল বোপন ।  
 অগর চন্দন ফুল নেতর বসন ॥১২  
 সূন্ন তিসংখ সোভা অতি মনোহর ।  
 ঝগমল করএ তখি তিসংখ উপর ॥১৩  
 বলমল করএ তখি মুকুতা পখাল ।  
 অনাদি আনন্দর স্তম্ভ বাড়িল বিসাল ॥১৪

সারি সারি রস্তা রূপি গুবাক সুন্দর ।  
 বনমালা নাশে তথি অতি মনোহর ॥১৫  
 পুখরী পিতিঠা কৈল বেদ ছাঁকাবিয়া ।  
 নানা দিক উপহার মঙ্গল বচিয়া ॥১৬  
 বসন অঙ্গুবি ঘাটে করিল নিছনি ।  
 পাট নেত বস্ত্র আদি দিল নিপমনি ॥১৭  
 পলাল মুকুতা হীরা পবাল কাঞ্চন ।  
 কোতুকে দেখিল সুখে দেব নিবঞ্জন ॥১৮  
 সেই ঘাটে সব লোক কবএ চান দান ।  
 ধম্মবাজে সেবএ লোক হুআ মতিমান ॥১৯  
 পুত পবিবাব কেহ চাহএ ধন জন ।  
 আনন্দে দিলেন বব দেব নিবঞ্জন ॥২০  
 আঁধা বাঁঝা বোগী কুড়ী চান কবেন জলে ।  
 অবিস্ তাহাব কাজ সিদ্ধ হএ ফলে ॥২১  
 মহাপাপী বিনাসন কবএ মুক্তা চানে ।  
 রামাই পণ্ডিত কহএ আগম পুরানে ॥২২

### অথ চাঁস

জাত দূর ধম্মর ওঁকার জ্ঞান ।  
 গাবস্তের মহাপাপ দূরত পলান ॥১

( সীকাগাথন । কুলপাথন । পঞ্চদেবতাগুণা । অর্থ্য দান ।  
 দান ।' মুক্তা চান । )

সাম জজু ঋক অথববেদ-

ওঁকার লইয়া ধর্ম্মর পঞ্চম বেদ ।

শুন শুন পণ্ডিত আগমর ভেদ ॥২

জখন আছেন গোসাঞি হইয়া দিগম্বর ।

ঘরে ঘরে ভিখা মাগিয়া বুলেন ঈশ্বর ॥৩

বজ্রনী পরভাতে ভিক্ষাব লাগি জাই ।

কুখাএ পাই কুখাএ ন পাই ॥৪

হস্তকী বএড়া তাহে করি দিনপাত ।

কত হরস গোসাঞি ভিক্ষাএ ভাত ॥৫

আজ্ঞার বচনে গোসাঞি তুঙ্গি চস চাস ।

কখন অন্ন হএ গোসাঞি কখন উপবাস ॥৬

পুখরী কাঁদাএ লইব ভূম খানি ।

আবসা হইলে জেন হিচএ দিব পানি ॥৭

আর সব কিসান কাঁদিব মাথে হাত দিয়া ।

পবম ইচ্ছাএ ধান্ন আনিব দাইয়া ॥৮

ঘরে ধান্ন থাকিলেক পবজু সুখে অন্ন খাব ।

অন্নর বিহনে পরজু কত দুখ পাব ॥৯

কাপাস চসহ পরজু পরিব কাপড ।

কঁত না পরিব গোঁসাই কেওদা বাঘব ছড় ॥১০

তিল সরিসা চাস কর গোঁসাই বলি তব পাএ ।

কত না মাখিব গোসাঞি 'বিভূতি গুলা গাএ' ॥১১

মুগ বাটলা আৰ চসিহ ইধু চাস ।  
 তবে হবেক গোঁসাই পঞ্চামৰ্ত্তর আস ॥১২  
 সকল চাস চস পরভু আর কইও কলা ।  
 সকল দব্ব পাই জেন ধম্বপূজার বেলা ॥১৩  
 এতেক সুবিধা হর মনেত ভাবিল ।  
 মন পবন দুই হেলএ সিজন করিল ॥১৪  
 স্ননার জে লাজল কৈল রূপার জে ফাল ।  
 আগে পিছু লাজলেত এ তিন গোজাল ॥১৫  
 আস জোতি পাস জোতি আন্তর বড চিন্তা ।  
 তদিগে দুসলি দিআ জুআলে কৈল বিদ্যা ॥১৬  
 সকল লাজ হৈল পরভুর আর লাজ চাই ।  
 গটা দস কুআ দিআ লাজাইল মই ॥১৭  
 তাবর ছুভিতে চাই দুগাছি সলি দডি ।  
 চাস চসিতে চাই স্ননার পাচন বাড়ি ॥১৮  
 মাঘ মাসে গোঁসাই পিখিবি মজলিল ।  
 জতগুলি ভূম পরভু সকলি চসিল ॥১৯  
 ভূমে চাস দিআ পরভু ভূম কৈল তথা ।  
 বীচ ভোজ নহি দুগ্গা বল তার কথা ॥২০  
 পাবতী বোলেন পরভু না চসিব চাস ।  
 খেআনে বসিলেন পরভু ছাড়িআ নিসাস ॥২১  
 এক দিন রস হাসে কৈলাসে ভোলানাথে ।  
 পেম রসে তিলোচন পাবতীর মাথে ॥২২

কোতুক করিতে সিব উপজিল কাম ।  
 কামে উপজিল ধান কামদ বলি নাম ॥২৩  
 এক ধানে হইবাক সহস্রেক নাম ।  
 ইহাতে আসিআ লক্ষী করিব বিরাম ॥২৪  
 জতেক ধান গোসাঞি সকলি বুনিল ।  
 চাস চসিআ গোসাঞি লাজল তুলিল ॥২৫  
 সাবণ মাসেত ধান হইলেন গছা ।  
 ধান দেখিআ পরভুর মনে বোড ইচ্ছা ॥২৬  
 ভাদ্র মাসেত হৈল ধান অতি মশুহর ।  
 ডহর ডাঙ্গর সব একুই সুসর ॥২৭  
 আসিন মাসেত মেঘে বারিসএ বিসিকানি ।  
 নদীএ আছেন কুপ জল পূরিত জে পানি ॥২৮  
 কান্তিকের সোলুঙেতে নাহিক আফুলা ।  
 অঘানে পাকএ সিস নামএ পডএ কলা ॥২৯  
 তখন গোসাঞি কোন বুদ্ধি জে করিল ।  
 ধান দাইতে পরভুর চিন্তা জে হইল ॥৩০  
 বিসনাথ বিসকন্দা হঁকার পাডিল ।  
 আসিআত বিসকন্দা পরনাম করিল ॥৩১  
 বনর মিগীক পরভু হঁকার পাডিল ।  
 আসিআত মিগবর উপনীত হৈল ॥৩২  
 জীঅন্ত মিগীর ছাল ছাড়িআ লইল ।  
 বাতাস মণ্ডল জাঁতা ছাইআ লইল ॥৩৩

জাঁতা ছাইয়া তথা খোঁটা জে পুতিল ।  
 বিসকম্মাক হর অমুমতি দিল ॥৩৪  
 ধর ধর বিসকম্মা ভোগর শুআ বাএ ।  
 সত পল সুনার কাস্ত গঠিয়া জুগাএ ॥৩৫  
 তাতা করিয়া নন্দি মহাতাক ছাড়িল ।  
 সুনার কাস্ত খানি গঠিয়া জুগাল ॥৩৬  
 লাত নারিকল জলে দাখানি পানিঅল ।  
 মরা মিগ পুনরাএ পরান দান পাইল ॥৩৭  
 নাম সপ্ত জপিআ মারিল মিগর গাএ ।  
 বনর মিগ তখন বনেত পালাএ ॥৩৮ ✓  
 সরগর ভীম খেস্তীক জে হুঁকার পাডিল ।  
 আসিআত ভীম খেস্তী পরনাম কবিল ॥৩৯  
 আজ্ঞা দিলেন হর ধান জে দাইতে ।  
 দখিন মুখেত উপনীত হইলেন খেতে ॥৪০  
 ছুবার গাদেত বহুত খানি জোলি ।  
 ভীম ধান দাইলেন আড়াই হাকুলি ॥৪১  
 মুডাগিরি পবত জুড়িয়া পালই দিআ ।  
 হনুমান মহাবীরে পহরি রাখিআ ॥৪২  
 ভীম খেস্তী হরে গিএ সব জানাইল ।  
 জত ধান ছিল পরভু সকলি দাইল ॥৪৩  
 দুবার গাদেত বহুতখানি জোলি ।  
 ভীম খেস্তী ধান দাইলেন আড়াই হালি ॥৪৪

সুনীমা ক্রোধিত হইল হর মহাসএ ।  
 স্নান ভীম খেতি সে ধানে আগুনি ভেজাএ ॥৪৫  
 ভীম তবে বক্রনর সাথী জে রাখিল ।  
 হিজুলা দেবীক ভীম সঙ্গত লইল ॥৪৬  
 আগুন দিল ধান পুড়ে সবগে উঠএ ধুঞা ।  
 পালোএতে আগুন দিয়া পলাইল ভীমা ॥৪৭  
 আড়াই হালা ধান পুড়এ দুআদস বছর ।  
 দেবী স্নাতা কাটএ দেখএ ধুঞাত অশ্বর ॥৪৮  
 চুঁঞা পড়া আঘান দেবী পাইল তখন ।  
 দেবতা সভাত গিয়া দিল দরসন ॥৪৯  
 বিস্তর দুখেত পরতু জনসাইল ধান ।  
 ভীমক চাই বামন পটল তাঁউলর আন ॥৫০  
 তিন পুখরীর জল চাই গণ্ডাসেকে ।  
 সাত পুখরীর জল চাই একু নিসাসেকে ॥৫১  
 কিকপেত রক্খা পাইব সব লোক ।  
 এ সকল সুনীমা হরর হৈল সোক ॥৫২  
 ইন্দর বলিআ হর পাড়িল হঁকারে ।  
 ছিস্টি রক্খা কর ইন্দর হৈল ছারখার ॥৫৩  
 খীর কুণ্ডর খীর অমর্ত কুণ্ডর পানি ।  
 অমর্ত বরিসন ইন্দর করিল আপুনি ॥৫৪  
 গোসাঞি দিলেন তবে বিউমির বাঅ ।  
 জত ছিল ছার পাঁস উড়িয়াত জাঅ ॥৫৫

পুনরপি গোসাঞি ছিহথ বুলাইল ।  
 জেমতি ধান ছিল পূর্ব তেমতি হইল ॥৫৫  
 এখন মুক্তাক কোন্ কোন্ ধান চাই ।  
 সভাপর মুক্তাহার লাগএ তথাই ॥৫৬  
 জেঠ ধান বুলেন গোসাঞি ছিছরা আমলো ।  
 আলাচিত কেফেরি দেখিতে জেবা কালো ॥৫৭  
 সনা খডকি দুগ্গাভোগ আসআঙ্গ কল ।  
 আস মুক্তাহার বুলেন দিগুন জার কল ॥৫৮  
 কালা মুগড বুলেন গোসাঞি ছড়া মারিবার তরে ।  
 নাগর জুআন বুনেন পরডু বাছিআ ভাঙ্গরে ॥৫৯  
 তুলা সালি বুনেন পরডু তুলা জার গাএ ।  
 আসতির বুলেন পবডু বাঅ গন্ধ বাএ ॥৬০  
 ধান মাঝে ধান বুনেন বক কডি ।  
 গোতম পলাল বুনেন পাতল জার ছডি ॥৬১  
 পাঙ্গুসিআ ভাদ্রমুখি বুনেন খেমরাঅ ।  
 তুলন ধান বুনেন বিরিকি দুহরাঅ ॥৬২  
 গুজুরা বোআলি দাড হাতি পাঞ্জব ।  
 বুড়া মাস্তা ধান বুনেন দেখিতে সুন্দর ॥৬৩  
 হাটিআ হুটিআ কআ তিল সাগরি আর ।  
 জার মুক্তাঅ ধম্ম হৈল আগুসার ॥৬৪  
 লতামৌ মোকলল আর খেজুর ছডি ।  
 পবত জিরা গন্ধতুলসী আর দলা গুড়ি ॥৬৫



বন্ধি বাঁস গজা আর শীতাসালী ।  
 হকুলি হরিকালি বুলেন কুম্ভমালী ॥৬৬  
 রক্তসাল চন্দনসাল বুলেন এক ভিতে ।  
 রাজদল মৌকলস বুলেন তুরিতে ॥৬৭  
 উডাসালী বিদ্ধসালী আর লাউসালী ।  
 নানা ধান বুলেন পরভু ধান জে ভাদোলী ॥৬৮  
 রাজদল মৌকলস আজান সিংহলি ।  
 কালা কান্তিক মেগি বুলিলেন ভুলি ॥৬৯  
 ধীর কদা বুলেন পরভু পছাল রনজয় ।  
 কাশদ ধান বুলেন পরভু জেবা বাতি জলে হয় ॥৭০  
 খুদ দুহুরাজ বুলেন ভজনা বাঁকই ।  
 মূলা মুস্তাহার পরভু বুলেন একু ঠাই ॥৭১  
 পিপিডা বাঁসগজা বুলেন ককচি ।  
 শুধু মাধবলতা বুলেন বাগন বিচি ॥৭২  
 কেটা মেটা রাঅগড ভোজনা আর বোর ।  
 কোঙর ভোগ জলা রাজি আর কনকচুর ॥৭৩  
 লালকামিনি সোলপনা বুলে পাছা ভোগ ।  
 আন্ধারকুলি ছুমলে উলি আর গোপালভোগ ॥৭৪  
 বুথি আজান লক্ষী বুলেন বাঁমমতী ।  
 সাল ছাটী পসি কাঁঙদ গন্ধমালতী ॥৭৫  
 আম পাবন গজা বালি বুলেন পাথরা ।  
 মসি লোট বিজা লাল বুলেন তসরা ॥৭৬

সম ধুনা হুআ সান বুনেন টাঙ্গন ।  
 হরি মহীপাল বাঁকসাল বুনে মঙ্গলন ॥৭৭  
 বাঁকচুর পুআন বিড়ি গেঁড়ি গোপাল ।  
 হুডা বাঁসকাটা বুনে মরিচ মইপাল ॥৭৮  
 জলার ধান বাঁকুই বুনে লোটাইআ জঅ ।  
 আখল পলিএ দাঅ বিডা বঅ লঅ ॥৭৯  
 কহেন রামাই পণ্ডিত ধানর জনম সাঅ ।  
 ডকত নাএকে ধম্ম হব বরদাঅ ॥৮০

---

### অথ নিয়ম-ভঙ্গ

নিঅম ধর                      পাল সনিবার  
 এইত অনাদর ঘরে ।  
 পুঁকরবার দিনে              নিঅম নিকেতনে ✕  
 সমন কি করিতে পারে ॥১  
 আমিনি সন্নাসী              ধম্ম অভিলাসী  
 নিঅম করিব একা ।  
 সনিবার দিনে              বেলা অবসানে  
 ভেটিব ত্রিধম্ম পাহুকা ॥২  
 পুনার ঋরিতে              বহুআ তুরিতে  
 লইল নীর পুরিআ ।

নিঅম ভাঙ্গে ধর্ম জাত সঙ্গে  
চারি সঅ গতি লইআ ॥৩

নিঅম ধর পাল সনিবার  
এইত অনাদর ঘরে ।

সুক্রবার দিনে নিঅমে নিকতনে  
সমন কি করিতে পারে ॥৪

আমিনি সন্ন্যাসী ধর্ম অভিলাসী  
নিঅম করিল একা ।

সনিবার দিনে ভাটী অবসানে  
ভেটিব শ্রীধর্ম পাছুকা ॥৫

চরিত্রা তুরিতে রূপার ঝারিতে  
লইল খীর পুরিআ ।

নিঅম ভাঙ্গে ধর্ম জাত সঙ্গে  
আট সঅ গতি লইআ ॥৬

নিঅম ধর পাল সনিবার  
এইত অনাদর ঘরে ।

সুক্রবার দিনে নিঅমে নিকেতনে  
সমন কি করিতে পারে ॥৭

আমিনি সন্ন্যাসী ধর্ম অভিলাসী  
নিঅম করিব একা ।

সনিবার দিনে ভাটী অবসানে  
ভেটিব শ্রীধর্ম পাছুকা ॥৮

ভামক ঝারিতে গঙ্গা তুরিতে  
লইল পদ্ম পুরিমা ।

নিয়ম ভাঙ্গে ধন্য জাত সঙ্গে  
বার সখ গতি লৈয়া ॥৯

নিয়ম ধর পাল সনিবার  
এইত অনাদর ঘবে ।

সুখরবার দিনে নিয়ম নিকতনে  
সমন কি করিতে পারে ॥১০

আমিনি সম্মানী ধন্য অতিলানী  
নিয়ম করিল একা ।

সনিবার দিনে ভাটী অবসানে  
পূজিব শ্রীধন্য পাছুকা ॥১১

পিতল ঝারিতে দুগগা জে তুরিতে  
লৈল সুখা পুরিমা ।

নিয়ম ভাঙ্গে ধন্য জাহ সঙ্গে  
সোল সএ গতি লৈয়া ॥১২

ধন্য চবন গুনে রামাই পশিত তনে  
রচে কবি অনাদর দাগ ।

অচ্চনা করিয়া মনে ভাব পূজি নিবঞ্জে  
ভকতর বিদ্রি কর নাম ॥১৩ ১



অথ চনা পাবন

সেত বন্নর ঘোড়া      সেত বন্নর জোড়া

সেত বন্নর পাছুকা ।

সেতাই পণ্ডিত      , করএ নিত গীত

পসন্ন হইল বল্পুকা ॥১

বহুত্না আমিনি      সেত চনা আনি

পূজএ দেব নিরঞ্জে ।

পশ্চিম দুআরে      ধম্মর গোচবে

চারি সএ গতি গনে ॥২

নীল বন্নর ঘোড়া      নীল বন্নর জোড়া

নীল বন্নর পাছুকা ।

নীলাই পণ্ডিত      করে নিত গীত

পূন্ন হইল বল্পুকা ॥৩

চরিত্রা আমিনি      নীল চনা আনি

পূজএ দেব নিরঞ্জে ।

দধিন দুআরে      ধম্মর গোচরে

আট গন্ন গতি গনে ॥৪

কংস বন্নর ঘোড়া      কংস বন্নর জোড়া

কংস বন্নর পাছুকা ।

কংসাই পণ্ডিত      করএ নিত গীত

পসন্ন হইল বল্পুকা ॥৫

গজাত আমিনি কীস চনা আনি  
পূজএ দেব নিরঞ্জে ।

পূবর দুআরে ধর্মর গোচরে  
বার সঅ গতি গনে ॥৬

তামর বসর খোড়া তামাকর জোড়া  
তামাক বসর পাছুকা ।

রামাই পণ্ডিত করে নিত গীত  
পসন্ন হৈল বসুকা ॥৭

দুর্গাত আমিনি তামর চনা আনি  
পূজএ দেব নিরঞ্জে ।

সোল সঅ গতি পূজএ জুগপতি  
লইআ আমিনি গনে ॥৮

ধর্ম চরন শুনে রামাই পণ্ডিত ভনে  
রচএ কবি অনাদর দাস ।

অচ্চনা করিআ মনে ভাবি পূজ নিবঞ্জে  
ভকতর বিদ্রি কর নাস ॥৯

### অথ টীকা-প্রতিষ্ঠা

বাহর কঙ্কন বান্ধি দিল জঅ জঅ কার ।

এক মনে পূজা কর দেব করতার ॥১

পশ্চিম দুআয়ে আছেএ বসুআ আমিনি ।

সেতাই পণ্ডিত তথা চন্দ মহামুনি ॥২

আতপ তাঁড়ুল নিল খালেত পুরিআ ।  
 চারি সঅ গতি পূজএ জঅ জঅ দিআ ॥৩  
 বাহর কঙ্কন বাঁকি দিল জঅ জঅ কার ।  
 এক মনে পূজা কর ধর্ম করতার ॥৪  
 দখিন দুআরে আছএ চরিত্রা আমিনি ।  
 নীলাই পণ্ডিত তথা হনু মহামুনি ॥৫  
 আতপ তাঁড়ুল তখি খালাত পুরিআ ।  
 আট সঅ গতি পূজএ ধর্ম ধিআইআ ॥৬  
 বাহব কঙ্কন বাঁকি দিল জঅ জঅ কাব ।  
 একমনে পূজা করএ ধর্ম করতাব ॥৭  
 পূব দুআরে আছএ গজা গো আমিনি ।  
 কংসাই পণ্ডিত তথা সুরজ মহামুনি ॥৮  
 আতপ তাঁড়ুল নিল খালেত পুরিআ ।  
 বাব সঅ গতি পূজএ ধর্ম ধিআইআ ॥৯  
 বাহর কঙ্কন বাঁকি দিল জঅ জঅকার ।  
 এক মনে পূজা করএ ধর্ম করতার ॥১০  
 গাজন দুআরে আছএ দুগুগা গো আমিনি ।  
 বামাই পণ্ডিত তথা গডুর মহামুনি ॥১১  
 আতপ তাঁড়ুল নিল খালাএ পুরিআ ।  
 সোলি সঅ গতি পূজএ জঅ জঅ দিআ ॥১২  
 ধর্ম চরণেতে পণ্ডিত রাম গান ।  
 তকত না একে ধর্ম চিহ্নিব কল্লান ॥১৩

অথ হোম-যজ্ঞ

হোম যজ্ঞ অধিবাস মন্ত্র আবাহন ।  
 বস্ত্রা বিষ্টু আইলেস্ত আর দেব পঞ্চানন ॥১  
 বিরিক্ষি মরীচি পজাপতি আর পুরন্দর ।  
 লঘুগতি আইলা দেব রথর উপর ॥২  
 বিমানে চাপিআ আইলা জত মহামুনি ।  
 সেবক ভাবিতে ধন্য উরিলা আপুনি ॥৩  
 পচ্চিমে সেতাই আলা চারি সঅ গতি ।  
 চন্দ্র কোটাল আইলা হইআ সংহতি ॥৪  
 হোম যজ্ঞ অধিবাস মন্ত্র আবাহন ।  
 বস্ত্রা বিষ্টু আইলেস্ত আর দেব পঞ্চানন ॥৫  
 বিরিক্ষি মরীচি পজাপতি পুরন্দর ।  
 লঘুগতি আইলা দেব রথর উপর ॥৬  
 রিগানে চাপিআ আইলা জত দেবমুনি ।  
 সেবক ভাবিতে ধন্য উরিলা আপুনি ॥৭  
 পচ্চিমে সেতাই আইলা চারিসঅ গতি ।  
 চন্দ্র কোটাল আইলা হইআ সংহতি ॥৮  
 হোম যজ্ঞ অধিবাস মন্ত্র আবাহন ।  
 বস্ত্রা বিষ্টু আইলেস্ত আর দেব পঞ্চানন ॥৯  
 বিরিক্ষি মরীচি পজাপতি পুরন্দর ।  
 লঘুগতি আইলা দেব রথর উপর ॥১০



বিমানে চাপিআ আইলা জত দেবমুনি ।  
 সেবক তারিতে ধর্ম উরিলা আপুনি ॥১১  
 দধিনে নীলাই আইলা আট সঅ গতি ।  
 হমু কোটাল আইলা করিআ সংহতি ॥১২  
 হোম জঙ্ক অধিবাস মন্ত্র আবাহন ।  
 বস্তা বিষ্টু আইলেস্ত আর দেব পঞ্চানন ॥১৩  
 বিরিকি মরীচি পজাপতি পুরন্দর ।  
 লঘুগতি আইল দেব রথর উপর ॥১৪  
 বিমানে চাপিআ আইল জত দেবমুনি ।  
 সেবক তারিতে ধর্ম উরিলা আপুনি ॥১৫  
 পূবেত কংসাই আইল বার সঅ গতি ।  
 স্বরজ কোটাল আইলা করিআ সংহতি ॥১৬  
 হোম জঙ্ক অধিবাস মন্ত্র আবাহন ।  
 বস্তা বিষ্টু আইলেস্ত আর দেব পঞ্চানন ॥১৭  
 বিরিকি মরীচি আর পজাপতি পুরন্দর ।  
 লঘুগতি আইল দেব রথর উপর ॥১৮  
 বিমানে চড়িআ আইলা জত দেবমুনি ।  
 সেবক তারিতে ধর্ম উরিলেন আপুনি ॥১৯  
 গাজনে রামাই আইলা সোল সঅ গতি ।  
 গড়ুর কোটাল আইল করিআ সংহতি ॥২০  
 জতেক পণ্ডিত কৈল বেদর'বিধানে ।  
 তামাক টীকা কপালে দিলেস্ত সেইখনে ॥২১ '

শ্রীধর্ম চরনেত পণ্ডিত রামাই গান ।

ভকত নামকে ধর্ম চিহ্নিব করান ॥২২

অথ ধরারি বাণ

জুড়িয়া কোসেক বাট      পাতিল ধর্মর হাট  
অধিষ্ঠান জন্ম ব্রিরঞ্জন ।

জোড়া সিংহ বাজে কালি বাজনা বাজাঅ করতালি  
বেচে কিনে জার জেবা মন ॥১

অপরূপ ধর্মর বাজার ।

কেহ বেচে কেহ কিনে      গীত নাট কেহ শ্রুমে.  
কেহ দূরে করএ পসার ॥২

ধর্মর বাজাব মাঝে      পঞ্চ নাদে বাজনা বাজে  
কোলাহল হৈল উত্তুরোল ।

গন্ধ পুগ্ন কেহ আনি      দেখ জন্ম জন্ম ধুনি  
ঘন ঘন বাজএ ঢাক ঢোল ॥৩

জন্ম জন্ম দেই নারী      তেজিয়া কৈলাস গিরি  
নর লোকর দেখিয়া ভকতি ।

নরর ভকতি দেখি      আনন্দিত ধর্ম শ্রুতি  
বামদিগে অভয়া পার্বতী ॥৪

ধূপ ধুনা জ্বালি মাথে      পুটাজ্জলি দুই হাথে  
একে মনে ধিআন ভাবনা ।

এমন জাহার সেবা      পরডু তারে করএ কৃপা  
সিদ্ধ হঅ মনর বাসনা ॥৫

ভাগ্যবান্ জেই জন                      ধন্য পথে দেই মন  
তার স্থান হঅ স্বগ্গপুরি ।

একান্ত হইআ মন                      অদি পূজএ নিরঞ্জন  
ভাবে জম নিতে নই পারি ॥৬

●                      ●                      ●                      ●  
জম বসিলেন সিংহাসনে ।

চিত্র গুপ্ত দুই ভাই                      বসিলেন ধন্য ঠাঞ  
পাপ পুন্ন করি বিচারনে ॥৭

জেবা করএ অন্ন দান                      বৈকুণ্ঠে তাহার স্থান  
তার পুন্ন কি বলিব আর ।

দান ধেআন করি জত                      সবগ চলএ চড়ি বধ  
জমর নাহিক অধিকাব ॥৮

চাবি ছুআবে আছে কে                      চারিত পণ্ডিত সে  
সোল সঅ গতি আনে লেখি ।

চারি কোটাল কাছে                      চারি আমিনি আছে  
নাঞ ডরাঅ জম দেখি ॥৯

দেখি ধন্যর আমিনি                      সাত পঁচ মনে মানি  
ডরএ জঁম কাঁপএ ধর হর ।

ধন্যর আমিনি পাএ                      দূরেত পনাম হএ  
জম রাজা পডিল ফাঁপব ॥১০

আদিআ জমর মাতা                      উপদেশ কহএ কথ্য  
বিসাদ ভাবহ কেনি মনে ।

আসিয়া ধর্মের দুতে                      বসান বিমান রথে  
 লৈআ গেল বৈকুণ্ঠ ভুবনে ॥১১  
 মাএব সুমিআ কথা                      জমর হিআঅ বেথা  
 আমার ঘুচিল অধিকার ।  
 ধন্য পথে দেই মন                      তার সখা নিরঞ্জন  
 জম রাজা হইল ফাঁপর ॥১২  
 ধন্যব চরন শুনে                      পণ্ডিত বামাই ভনে  
 রচএ কবি অনাদর দাস ।  
 অচ্চনা করিআ মনে                      ভাবি পূজ নিরঞ্জে  
 ভকত গনর বিদ্রি কর নাস ॥১৩

### অথ বৈতরণী\*

কে জাব জাব ভাই ভবসিন্ধু পাব ।  
 আপুনিত নিরঞ্জন করিব উদ্ধার ॥১  
 মন কর নৌকা পবন কেকআল ।  
 আপুনিত নিরঞ্জন হোইলা কাণ্ডার ॥২  
 পুষ্প দীপ মাঝে আছে জম্বু রাজাব ঘব ।  
 সুবর্ণের সোল ফ্রোস জমের নগর ॥৩  
 তাহার দুআরে আছে পরিজাত গাছ ।  
 চন্দনে চর্চিত হয়্যা জম রাজার লাছ ॥৪

আদর্শ পুথিতে এই অংশ নাই ।

ভাল মন্দ পাপ পুণ্য বিচার সেইখানে  
 ধর্ম্য আত্মা স্বর্গ জাএ চাপিআ বিমানে ॥৫  
 মায়াতে স্রিজিল সিঙ্কু নাম বৈতবণী ।  
 দুর্গন্ধি কধির বহা বহে সেই পানি ॥৬  
 বৈতবণী ব জল তপ্ত জে, আঙ্গাব ।  
 আকাশ পাতালে ঢেউ লাগে চমৎকাব ॥৭  
 উকুলের ঢেউ এসে ছুকুল ভরিআ ।  
 মাঝখানে ঢেউ উঠে গগন জুড়িয়া ॥৮  
 মকব কুস্তীর তাতে ছুব ছুর ভাসনা ।  
 সেইখানে জম বাজার নিবন্তব থানা ॥৯  
 নিঙ্কুতটে দানপতি বহে দাণ্ডাইআ ।  
 ইহাতে হইব পাব কেমন কবিআ ॥১০  
 জলের কল্লোল স্ননি দাণ্ডাইল তটে ।  
 আগে পাছে জাতে নাই বিষম সংকটে ॥১১  
 চিন্তায় চিন্তিত হয়। ভাবে মনে মন ।  
 পার কব ধর্ম্য বাজা লইলাম শ্রবন ॥১২  
 সেবক বৎসল ধর্ম্য সংসার ভাবন ।  
 আকাশ বিমানে থাকি বলেন বচন ॥১৩  
 অন্নদান বস্ত্রদান কব ধেনু দান ।  
 এডান সংকট ঠাঞি পাব পরিত্রান ॥১৪  
 আকাশ বিমানে থাকি বলে মহাশয় ।  
 মতে দিলে সর্গে পাই কহিল নিশ্চয় ॥১৫

মন কর নৌকা পবন কেকযাল ।  
 এক মনে চিন্তা কব তবে হব পার ॥১৬  
 আকাশ ভাবতী যদি স্থানি দানপতি ।  
 মন হৈল্য লৌকা পবন হৈল্য স্থিতি ॥১৭  
 রজতেব লৌকা হৈল্য সুবর্ণ কেকযাল ।  
 আপুনি ত ধর্ম্মরাজ হৈল কাণ্ডার ॥১৮  
 নম সব পডাল পণ্ডিত চাবি জন ।  
 পণ্ডিতে দক্ষিণা দিল বজ্রত বাঞ্ছন ॥১৯  
 এক মনে দানপতি লাএ দিল ভর ।  
 তবনি চাপিআ জান বৈকুণ্ঠ দুআব ॥২০  
 বৈতবনি পার হৈল্য দ্বাবিক্যাকে বাধি ।  
 চন্দ্র সূর্য্য জম ইস্র সভে হৈল স্থিতি ॥২১  
 এডাব জমের দায় বিষম সম্বটে ।  
 আনন্দিতে ভোগ কবে সুবর্ণের খাটে ॥২২  
 এমন স্থানিঞা জেবা ধর্ম্ম দেই মন ।  
 বিমানে চাপিআ জায় বৈকুণ্ঠ ভুবন ॥২৩  
 বজ্রতের নৌকা হইল সুবর্ণ কেকযাল ।  
 আপুনি রামাই পায় কবিল সফল ॥২৪  
 ব্রত সাজ হৈল চবনামৃত দিল ।  
 ত্রীধর্ম্ম বলিআ সবে ভখন করিল ॥২৫  
 রামাই পণ্ডিত গান ভাবি নিবঞ্জন ।  
 যদি এডাব সমনের দায় পূর্ণ দেহ মন ॥২৬

অথ মুখ শুদ্ধিকপূরপাণ

চউদিকে জম্ জম্ কোলাহল হম্  
আনন্দিত ধর্ম্মরাজএ ।

ঢাক ঢোল বাদ্ আনন্দিতে নিস্ত  
সংখ ঘণ্টা বাজ্জ বাজ্জএ ॥১

লোটাইআ খিতি অবিলম্বে নতি  
পদখিন সতবার ।

মনত্রি করিআ আনন্দিত হৈআ  
সঅনেত আগুসার ॥২

ধবল চামর পরভুর গোচব  
উল্লুক মুনিত দেই ।

সাজ পূজা বরত কৈল দণ্ডবত  
গাইল বিজ় রামাত্রি ॥৩

অথ দেবীর মনত্রি

মনত্রি কব দেবি তুম্কার চরন সেবি  
মনত্রি কর সর্ব্বজআ ।

তেজহ নিজপুর ঘাটেত অবতাব  
গাজনেত করসিআ দআ ॥১

পচ্চিমে বহুআ গতি আনন্দেত পূবমতি  
সজেত চারি সঅ জার ।

পণ্ডিত সেত সঙ্গে সভারে লইয়া রঙ্গে

পূজেন্তি নানা উপচার ॥২

গণ্ডা বলি দান অভয়া কৈল পান

জবার মালা গলে দোলএ ।

মেলিয়া চারি সঅ দিলেন জঅ জঅ

মনত্রিঃ চিস্ত কুতূহলে ॥৩

সোড উপচার ধুনাএ অন্ধকার

উপবে নামেত পুষ্পকারা ।

শিবানী ঘোর কপা ইজিতে কর কৃপা

কলুসনাসিনী দুখহরা ॥৪

চবিত্তা দখিনেত পূজন্তি বিধি মত

সঙ্গত আট সঅ জার ।

পণ্ডিত নীল বঙ্গে সভারে লইয়া সঙ্গে

পূজন্তি নানা উপচার ॥৫

অস্ স বলিদান অভয়া কবিল পান

জবার মালা গলে দোলএ ।

মেলিয়া আট সঅ দিলেন জঅ জঅ

মনত্রিঃ চিস্ত কুতূহলে ॥৬

সোড উপচার ধুনাতে অন্ধকার

উপরে নামেত পুষ্পকারা ।

শিবানী ঘোর কপা ইজিতে কর কৃপা

কলুসনাসিনী দুখহরা ॥৭



পূবেত গঙ্গা গতি      আনন্দেত ফুল মতি  
সঙ্গেত বার সঅ জার ।

পণ্ডিত কংসাই সঙ্গে      সভারে লইআ রঙ্গে  
পূজেন্তি নানা উপচার ॥৮

মহিস বলিদান      অভয়া কৈল পান  
জবার মালা গলে দোলএ ।

মেলিআ বার সএ      দিলেন জঅ জঅ  
মনুই চিন্তিহ কুতূহলে ॥৯

সোড় উপচার      ধুনাএ অঙ্ককার  
উপরেত পুষ্পকারা ।

শিবানী ঘোর কপা      ইজিতে কর কৃপা  
কলুসনাশিনী দুখহরা ॥১০

গাঙ্গনে দুগ্গাগতি      আনন্দে ফুলমতি  
সঙ্গেত সোল সঅ জার ।

পণ্ডিত রামাই সঙ্গে      সভারে লইআ রঙ্গে  
পূজেন্তি নানা উপচার ॥১১

অজা বলি দান      অভয়া করিল পান  
জবার মালা গলে দোলএ ।

মেলিআ সোড় সঅ      দিলেন জঅ জঅ  
মনই চিন্তিহ কুতূহলে ॥১২

সোড় উপচার      ধুনাতে অঙ্ককার  
উপরে নামেত পুষ্পকারা ।

সিবানী ঘোর রূপা ইজিতে কর কৃপা

কলুসনাসিনী দুখহরা ॥১৩

বাজএ রন সিজা . খমক ভেরি লিজা

দুন্দুভি জঅটাক দামামা ।

পণ্ডিতে বেদ ধ্বনি আনন্দে নারাজনী

কি দিব মনত্রির সীমা ॥১৪

মনত্রি কৈল জআ শুনার কারি লআ

অমলা জোগান তখন ।

কপুর মুখ সূক্তি শুনার খাটে জদি

অভজা করিল সঅন ॥১৫

অমলা পদ্মাবতী লইআ তুরা গতি

চামর ঢুলাএ অঙ্গতে ।

চৌদিগে জঅ জঅ সংখর বাজজ হএ

রচিল রামাই পণ্ডিতে ॥১৬

নম সন্ত সন্ত করতার ।

নিরঞ্জন নৈরাকার ॥১

উদআস্তি হইলেন গোলাস্তি স্তম্বর সঞ্চার ।

ভেদ নহি ভিনে সেই করতার ॥২

অবিকার বিকার ধ্বংস ধবল মূর্তি ।

ধবল বস্ত্রর ধ্বংস করিলা আকার স্থিতি ॥৩

নকারে নমো নিরঞ্জন । অকারে নমো বস্তা ।

সকারে নম বিষ্ণু । মকারে নমো মহাদেব । সঅ  
নামে সিব সক্তি । ভজতারন অনাদি জুগপতি ।  
নিসক লজ্জি রূপ স্তম্ভধব । তাহাবে ভজে জত অমব ॥  
হয় পাপ বিমোচন ।

সার করেন নিরঞ্জন ॥৪

বামাঙ্কির বাচা সিদ্ধ ।

ভকতা বর দেহ অনাদ্দ ॥৫

### ধর্মস্থান †

আত্ম রাজা ভূপতি দেহারি নির্মায় তথি  
ধর্ম যথা অধিষ্ঠান ।

ডেকনা মেদনি করিছে গঠনি  
সিংহলে বহুত সনমান ॥১ \*

গঠন বিস্তার মানিক ভাণ্ডাব  
পুস্করগীর আডির উপব ।

কামিন্ধ্যা সত্বর গড়ে ধর্মঘর  
চিরিআ রেএটি পাথর ॥২

পাসান চিরিআ ধরিল স্ত্রের ধার ।

মধ্য চাঁল পবে দর্পন শোভা করে  
বিচিত্র করিল সার ॥৩

\* আদর্শ পুথি এই খানে সমাপ্ত ।

† এই অংশ আদর্শ পুথিতে নাই, বেঙ্গল গবর্ণমেন্টের পুথিতে আছে ।

পিডাসভারস                      হেমের কলস  
 ভবি উড়ে নেতের খুঁতি ।  
 তালের কাঙারি              গুয়ার বাথারি  
 চিত্র কৈল নানা ভাতি ॥৪  
 ত্রিসংখ্য হাটক              বিসাই পুরক  
 পতকা দিলেক তুলিয়া ।  
 কামিলা বিসাই              টুইড মুড়াই  
 অনাশ্রুঅস্তিত্ব হয় ॥৫ (?)  
 ধর্মচরন গুনে              শ্রীযুৎ রামাই ভনে  
 রচে কবি অনাশ্রের দাস ।  
 অর্চনা করিয়া মনে      ভেবে পূজ নিরঞ্জে  
 ভকতের বিন্দি কর নাশ ॥৬

---

 অথ যজ্ঞ

মার্কণ্ড বলেন              শুনহ কারণ  
 কথা পাব এমন রত্ননী ।  
 হস্তি ঘোঁড়া পরদল      জেন দেখি সিঁহুবল  
 থাকুক অন্তে কে জোগাৰি পানি ॥৭  
 দুর্গার আঁটিয়া হাত      কেমনে রাঙ্কিব ভাত  
 গলাএ মুণ্ডের মাল ।  
 ডাকিয়া প্রবেশ রনে      বন্ধা বিহু ভাল জানে  
 কাটা কন্দে নাচে সর্বকাল ॥৮

লক্ষ্মী চারি জুগের রাই      আত কাজে লাগ পাই<sup>২</sup>

বার নর মহিতলে খাটে ।

সরস্বতী কুআলিনী      হুন প্রভু গুনমনি

জাব মেলা অচ্ছ'বের ঘটে ॥৩

সচিন্দ্র'ভা একুত্রনি      রম্ভা উসা কুতওজ্ঞানি (৭)

জার ডরে দ্বর্ভএ পাসান ।

হাসিয়া জেদিকে চাএ      ত্রিভুবন মোহে তায

স্বরপতি হরএ গিআন ॥৪

জত আছে নারীগণ      হুন এই বিবরণ

গঙ্গা তুলসি মহাসতি।

হুনিআ এ সব বানি      ভাবিলেন গুনমনি

গঙ্গায় দিলেন অনুমতি ॥৫

ধন্য চবন গুণে      শ্রীজুৎ রামাই ভনে

রচে কবি অনাঙ্কের দাস ।

অর্চনা করিআ মনে      ভাবে পূজ নিরঞ্জে

ভকতের বিপ্রি কর নাম ॥৬

ভোজন কারন      জত দেবগন

উত্তরি'ল বন্ধুকার তীরে ।

করিল বন্ধন      পঙ্কাস বেঞ্জন

কেহ বলে অনাঙ্কের বরে ॥৭

দেবগণ বসিল      করি কোলাহল,

বিষ্ণু বসিল লইআ রিসি ।

মহাদেব বসিল্যা                      জতেক জটিল্যা

আইলা জতেক তপসি ॥৮

আত্মনাথ মিননাথ                      সিদ্ধা চরঙ্গিনাথ

দগুপানি আর কিয়রি ।

জার জেবা আছে মান      দেবতা বৈসে স্থান্ধে স্থান

পরিসএ জনক কিসারি ॥৯

জজ্ঞের পাস                      পবম সন্তোস

জজ্ঞ কৈল নিবেদন ।

করেন ভোজন                      আনন্দিত মন

ভক্ষন কৈল দেবগণ ॥১০

কবিআ ভোজন                      কৈল আচমন

হস্তকী বযডা ভক্ষন ।

ধম্মের চরন                      ভাবি অমুখন

সতে গেলা নিকেতন ॥১১

ধম্মচরন গুনে      শ্রীযুৎ বামাই ভনে

রচে কবি অনাষ্টের দাস ।

অর্চনা করিআ মমে      ভেবে পূজ নিরন্তনে

ভক্তের বিয়ি কর নশ ॥১২

অথ তাত্রধারণ

আত্ম অনাত্ম দেবি হইলেন স্থিতি ।

জথা হইতে পণ্ডিত হইল উপস্থিতি ॥১

মন পবন কল্পনা মায়া ।  
 আদি অনাদি নিরঞ্জন আশ্রয়কায়া ॥২  
 আশ্রয় রঞ্জে তাত্ত্ব উপজিল ।  
 রজ গুন মহি তিন গুন হইল ॥৩  
 অপবিত্র তাত্ত্বকে পবিত্র কে কৈল ।  
 বিসাই বজিয়া গৌসাই হুঙ্কার পাড়িল ॥৪  
 আসিআত বিশ্বকর্মা দিল দরশন ।  
 আশ্রয় কর গৌসাই কোন পূয়োজন ॥৫  
 সুন বাছা বিশ্বকর্মা ভোগের গুণা খাস ।  
 চারি বস্ত্রের তাত্ত্ব গঠন করি দেয় ॥৬  
 বার গাছি সিমূল তের গাছি ডাল ।  
 তাহার তলায় বিসাই পাতিল সাল ॥৭  
 হুমুমান টানে জাঁতা হুতার লহারি ।  
 বিসাই গঠিল তাত্ত্ব সাদা মাঠা করি ॥৮  
 বন্ধ হুতাশনে তাত্ত্ব পবিত্র করিল ।  
 চারি বেদেতে চার পণ্ডিত হৈল ॥৯  
 লোহ মোহ কাম ক্রোধ ধরশি  
 জিউ খাপস্তুিকায় ।  
 সেতাই নামেতে পণ্ডিত পবিত্র কায় ॥১০  
 সৈত বস্ত্রের তাত্ত্ব অঙ্গেতে চড়ায় ।  
 লোহ মোহ কাম ক্রোধ ধরশি জিউ  
 খাপস্তুি কায় ॥১১

নিলাই নামেতে পণ্ডিত পবিত্র কায় ।

নিল বস্ত্রের তাত্ত্ব বাহুতে চড়ায় ॥১২

লোহ মোহ কাম ক্রোধ ধরন্তি জিউ

ধাপন্তি কায় ।

কংসাই নামেতে পণ্ডিত পবিত্র কায় ॥১৩

কংস বস্ত্রের তাত্ত্ব কলেতে চড়ায় ।

লোহ মোহ কাম ক্রোধ ধরন্তি জিউ

ধাপন্তি কায় ॥১৪

রামাই নামে পণ্ডিত পবিত্র কায় ।

রক্ত বস্ত্রের তাত্ত্ব করেতে চড়ায় ॥১৫

বিসাই দিলেন তামের টাড় বালা

• অঙ্গুরি গডিআ ।

গুফ পণ্ডিত দিলেন ঋজে চড়াইয়া ॥১৬

তামার উড়ন তামার পাডন তামা

করিলাম সায় ।

তাত্ত্বধারন গীত সে রামাই পণ্ডিত গায় ॥১৭



পাছুকে পাছুকে নমস্তেণ

গগনাগগনাপারং পরং পরমেশ্বরং ঈশ্বরং উর্দ্ধমুখং ।

তং প্রণমামি নিরঞ্জন পাপহরং ॥

• সর্বপাপবিনাশায় সর্বদুঃখহরায় চ ।

নমঃ বিশ্ববিনাশায় ধর্মরাজ নমোহস্ত তে ॥



ধর্ম ইশাস্ত্র দেবানাং দেবতাহিতকারকঃ ।  
মম বিঘ্নবিনাশায় ধর্মরাজ নমোহম্ব তে ॥

### অথ ছাগজন্ম \*

একদিন নারদ আলায় মরত ভুবনে ।  
ভ্রমন করেন রিসি সর্বদেব স্থানে ॥১  
বারমতি করে রামাই লয়া দিগগন ।  
ছাগবলি দিয়া করে জন্তু সমপন ॥২  
তা দেখিয়া বিস্ময় হইল নারদমুনি ।  
ছাগবলি কেমন জন্তু আমি নাঞি জানি ॥৩  
এতেক চিন্তিয়া মুনি ভাবে মনে মন ।  
ত্রাসার স্থানেতে গিয়া জ্ঞানাব কারন ॥৪  
ত্রাসা বিহু মহেশ্বর বসে তিন জনে ।  
হেন কালে আইল নারদ তপোধনে ॥৫  
হাসিয়া ত্রাসারে মুনি জিজ্ঞাসেন বানি ।  
ছাগবলি কেমন জন্তু আমি নাঞি জানি ॥৬  
কহিবে ইহার তত্ত্ব ত্বন পিতামহে ।  
ছাগবলি কেমন জন্তু ত্বনিব সভায়ে ॥৭  
ত্রাসা বলেন নারদ মুনি কর অবগতি ।  
কহিব ছাগের জথা হইল উৎপত্তি ॥৮

\* আদর্শ পুঁথিতে নাই, কোণ পুঁথিতে আছে ।

ই সকল কথা মুনি না কর প্রকাশ ।  
 সুনিলেভ সর্বজীবের উপজিব হাস ॥৯  
 জ্যোতি সতি দুই জনে আছিল সয়নে ।  
 একাদশি ত্রত করি ভজ নারায়নে ॥১০  
 সতি বলে সুন জ্যোতি আমার বচন ।  
 সিজার নইলে মোর না রহে জীবন ॥১১  
 ই বোল সুনিলেভ জ্যোতি ধরে তার পায় ।  
 মা হয়্যা পুত্রকে কেবা হেন কথা কয় ॥১২  
 তুমি মাতা আমি পুত্র ইথে বিপরীত ।  
 সতি হয়্যা ত্রতভজ নহেত উচিত ॥১৩  
 এইরূপে বলাবলি হয় দুই জনে ।  
 দুই জনে জার তবে ঘরের সদনে ॥১৪  
 জ্যোতি সতি দোখ যম উঠিল আপনে ।  
 পাছ অস্ত্র দিয়া দিল বসিতে আসনে ॥১৫  
 আসনে বসিয়া যম জিজ্ঞাসে কারন ।  
 কি জন্তে আইলে দু'হে কহ বিবরন ॥১৬  
 কহিতে লাগিল সব নিজ নিজ কথা ।  
 সুনিত সত্তাখণ্ডে ছোট কৈল মাথা ॥১৭  
 রাম রাম বলি সবে হস্ত দিল কানে ।  
 ছাগ হয়্যা জন্ম গিয়া মরত ভুবনে ॥১৮  
 দেবের স্থানেতে গিয়া হৈবে বলিদান ।  
 তবে সে তোমার হবে সর্গপুরে স্থান ॥১৯ ৷

অনুহিত পাণ ছাগি যাবি অপমানে ।  
 গলে ছুরি দিয়া তোরে কাটিবে জ্ববনে ॥২০  
 ইহা হৈতে ছাগলের পাতক খণ্ডিল ।  
 লোকের হিত করি ছাগ স্বর্গপুরে গেল ॥২১  
 কহিল ছাগের জন্ম জনমিল যাতে ।  
 কহিল রামাঞ্জন পণ্ডিত ধর্ম্মের পিবিতে ॥২২

### শ্রীনিরঞ্জনের রুদ্ধ্যা

জাজপুর পুন্নবাদি      সোলসঅ ঘর বেদি  
 বেদি লয় কল্পয় যুন ।  
 দখিন্তা মাগিতে জায়      জার ঘরে নাহি পায়  
 সাঁপ দিয়া পুডায় ডুবন ॥১  
 মালদহে লাগে কর দিলঅ কল্প যুন ।  
 দখিন্তা মাগিতে জায়      জার ঘরে নাঞি পায়  
 সাঁপ দিয়া পুডাএ ডুবন ॥২  
 মালদহে লাগে কব      না চিনে আপন পর  
 জালের নাঞিক দিসপাস ।  
 বলিষ্ঠ হইল বড      দসবিস হয়্যা জড  
 সন্ধর্ম্মিারে করএ বিনাস ॥৩  
 বেদ করে উচ্চারণ      বেব্যঅ অগ্নি ঘনে ঘন  
 দেখিয়া সভাই কম্পমান ।

মনেত পাইআ মন্দ্য      সন্তে বোলে রাখ ধন্দ্য

ভোমা বিনা কে করে পরিস্তান ॥৪

এইকপে বিজগন      করে সৃষ্টি সংহারন x

ই বড় হোইল অবিচার ।

বৈকুণ্ঠে ডাকিআ ধন্দ্য      মনেত পাইআ মন্দ্য

মায়াতে হোইল অন্ধকার ॥৫

ধন্দ্য হৈল্যা জবনরূপি      মাথাএত কাল টুপি

হাতে সোতে ত্রিঙ্গচ কামান ।

চাপিআ উত্তম হয়      ত্রিভুবনে লাগে ভয়

খোদায় বলিয়া এক নাম ॥৬

নিরঞ্জন নিরাকার      হৈলা ভেলু অবতাব

মুণ্ডেত বনেত দম্বদার ।

জন্তেক দেবতাগন      সন্তে হয়্যা একমন

আনন্দেত পরিল ইজার ॥৭

ব্রহ্মা হৈল মহীমদ      বিষ্ণু হৈলা পেকাধ্বর

আদাম্ব হৈল শুলপানি ।

গবেশ হইআ গাজী      কান্তিক হৈল কাজি

ককির হইল্যা জত মুনি ॥৮

ভেজিয়া আপন ভেক      নারদ হইলা সেক

পুরন্দর হইল মলনা ।

চন্দ্র সূর্য্য আদি দেবে      পদাতিক হয়্যা সেবে

সন্তে মিলি বাজায় বাজনা ॥৯

অপ্পান চণ্ডিকা দেবি তিহুঁ তৈল্যা হায়াবিবি  
পদ্মাবতী হল্য বিবি নূর ।

অত্বেক দেবতাগন হয়্যা সত্তে একমুন  
প্রবেশ করিল জাজপুর ॥১১

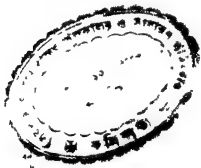
দেউল দেহারা ভাজে কাড্যা ফিড্যা খায় রন্ধে  
পাখড় পাখড় বোলে বোল ।

খরিয়া খর্শের পাখ্য রামাঞ পণ্ডিত গায়  
ই বড বিসম শগুগোল ॥১২

( শূন্যপুরাণ সমাপ্ত )



Satinder Debuk Sandy  
17 Sikdarbagan St  
Rabul





# শব্দার্থ-সূচী

( অকারাদি বর্ণানুক্রমিক )

অগর ১০৬, অগরচন্দন, অগর-  
চন্দনভেদ ।

অগোর চন্দন ৩৪, অগুরুচন্দন  
অঘান ৭২, ১১০, অগ্রহায়ণ মাস  
অত্র ১৩২, অর্থা

অজরি ১০২, অজুরী, অজী  
অজ্জবের ১৩৪, পণ্ডিতের  
অনাভ্যবৃত্তিক ১০৬, অনভ্যচিহ্ন  
অন্তরীথে ৬০, অন্তরীক, আত্মা  
অন্তর্ভুক্ত ১৪০, অন্তর্ভুক্ত ২ ।

অমৃতফল ৮২, আত্র  
অম্ল ১২২, অম্ব, বোড়া  
অশোক ১২ অশোকফুল  
অহন্তেক ৪৫, ৭৫, অনেক  
আ

আইদ ৫৭, আহি, প্রথম  
আইল ৪০, আনিল, আনয়ন  
করিল

আউ ২, আদুঃ, পরমায়  
আকাস ১, আকাশ, ব্যোম

আকড় ২২, অকোঠ  
আকুড়ি ২৮, আকর্ষী, লনী  
আকুড়সি ২৩, ৩১, আকর্ষী  
আকুন্নি

আকড়া ৩০, ওকড়া ফুল  
আগমর ৮২, আগমের  
আত্মনি ১১২, আত্মা, গন্ধ  
আত্মবর ১০২, আঁওত  
আজার ১২৬, অজার  
আচরিত ৬, অকরা, হঠাৎ  
আচ্ছাদন ২, ঢাকা

আজান ১১৪, যাজ্ঞভেদ  
আজর ৫৭, আড়ির, পাড়ের  
আড়াম ৫৫, আড়াতে, ডাঙ্গার  
আড়া ৫২, এফো, কাঠের অবল  
আটকি ২৩,

আতপতীফুল ১২০, আলো-  
চাউল

আখল ১১৫,  
আবেশ ৮৬, আবেশ



আবেশি ৭৭, আদেশ করিয়া  
 আদ ৮৩, আভ  
 আধিত্য ৬২, আধিত্য, সূর্য  
 আন ১১, ৬২ অস্তমত  
 আনাম ৫৬, ৬৭, আনাস এনাম  
 শব্দ কি ?  
 আঁধা ১০৭, অন্ধ  
 আঁকাবকুলি ১১৪, ধাত্তভেদ  
 আপাবন ২৮, সৰ্বতোভাবে  
 পবিত্র  
 আপুনি ৩, নির, স্বয়ং  
 আপ ৮৪ জল  
 আয়ুলা ১১০ অগ্রন্থ, টিও, অপক  
 আমপাবন ১১৪, ধাত্তভেদ  
 আরসা ১০৮, শুক, রসহীন  
 আলাম ৬০, আলান, ঘোঁটা  
 আবকব ৫২, অতু, কের, অত্রের  
 আঁবর ১, অবর  
 আমলা ৩১, আমলকী  
 আমনি ২৫, ৫২, ৭৪, ৭৭, অমনি  
 ত্তৎৎৎৎ  
 আমলো ১১৬, ধাত্তভেদ  
 আমিনী ২৬, ৮৭, ৯৪, ১০২ ১১৫  
 আঁবর ৪২, আত্রের, আমের

আমিত্ত ৪২, আমিব্য  
 আলব ৩৫, নিশান  
 আলাচিত ১১৩, ধাত্তভেদ  
 আলালিলা ৭৭ আগুলিত  
 আস ২৩, ১০২, আশা  
 আসতির ১১৩, ধাত্তভেদ  
 আসআল ১১৩, ধাত্তভেদ  
 আসন ২, উপবেশন  
 আসাড় ৭০, আবাচ  
 আসিন ১১০, আধিন  
 আসিত্তা ২৪, হান  
 আশীস ১২, আশীঃ

ই

ইধু ১০২, ইধু  
 ইজার ১৪১ পারজামা  
 ইলামগুণ ৫২,

ঈ

ঈসর ১০৮, ঈষর

উ

উকুল ১২৬, অকুল, সমুদ্র  
 উজানি ৫৬, ঘোতেব প্রাতকুল  
 উজল ৮৭, উজল  
 উড়ন ১৩৭, অজুরীয়ের যে অংশ  
 উর্কমুখী

উড়াসালী ১১৪, খাত্তভেদ  
উড়ুক ৩০, কুববক, উরুবক  
উত্তরোল ১০৫ উচ্চশব্দ  
উজুরোলা ১২০, উচ্চশব্দ  
উখল ৫০, উচ্ছলিত, উৎখলে  
উঠা

উদয় ৪৪, পূর্ব  
উদয়ান্তি ১০১, উদয়মন্তে ৭  
উদয়ান ১০৫, উদ্যান, বাগান  
উপনীতি ৩১, উপস্থিতি  
উরি ৬২, উদয় হইয়া  
উড়িলেন ৩৭, উদয় হইলেন  
উবু ৫৫, উত্তর দিক্

ঋ

ঋগানি ৬৮, ঋষিগন্থী  
ঋগি ৬৭, ১০৩ ঋষি  
ঋতানি ৬৭ ঋষিগন্থী

ঐ

ঐকান্তিতা ৩১, ঐকনিক্, ঐক  
হান

ঐকুত্রনি ১০৪,  
ঐতক ২২, ঐত  
ঐর্ষি ৩৮, ঐহীহানে

ক

ককচি ১১৪, খাত্তভেদ  
ককর ৩১, কুমার  
ককন ১১২, অলকারভেদ  
ককর ১১, কার্যোব  
কথি ৩০, কোথা  
কদাল ১০০, কোদাল, কুদাল  
কনকচুর ১১৪, খাত্তভেদ  
করা ৭০, কণ্যা  
করি ৫২, করণিক, লেখক  
কন্ধে ১০০, কন্ধে  
করতা ৮০, কর্তা  
করতার ৮, কর্তা  
করক ৩০, করক  
করন্তি ৮৮, করে  
করন্ত ৩৮, করে  
কায়া ৩, কায়  
কাঁঠন ১১৪, খাত্তভেদ  
কাভারি ১০০,  
কাচঁতি ২২, কাচ কাচ  
কাচলি ৩০, পুন্নাভেদ  
কাছি ৫৬, বড়ি  
কালি ১৪১, মুসলমান বিচারক  
কাটডাল ৫২,

কাড়ি ৫৮, কাতি  
কাটা ১০৮,  
কাতি ৭২, কাতি  
কানর ৫৫, কণের, কণের  
কানি ৬৮,  
কামর ১১০, ১১৪, ধাত্তভেদ  
কামিনা ৫৭, কর্ণকার  
কামিতা ৬০, কর্ণকার  
কামিলা ১৫০,  
কালাকাতি ১১৪, ধাত্তভেদ  
কালকাসন্দর ২২, কালকাসন্দা  
কালানুগড় ১১০, ধাত্তভেদ  
কালি ১২০, সংকৃত কীল শব্দবৎ  
কান্ত ১১১, তুগ্ধেননবদ্র  
কাত্তা ১১১, তুগ্ধেননবদ্র  
কিআলা ৩০, কেরাফুল  
কিভা ২৪,  
কিলেস ৭, ক্রেণ  
কিংস্ক ২২, কিংস্ক  
কিসান ১০৮, কৃষ্ণ  
কৃমা ১০২,  
কৃমালিনী ১১৪,  
কুওর ৩১, কুমার  
কুড়ী ১০৭, কুমী, কটরোণী

কুচি ৩০, কুটন  
কুড়ে ১০০, খোড়ে  
কুতুলি ১০৫, কুতুল  
কুখা ৫, ১০, ১৪, কোখা  
কুখাকাবে ১০, কোন্ গানে  
কুন ৮, ১০, কোন্, কি  
কুন্সমালী ১১৪, ধাত্তভেদ  
কুর ২০, কুণ, ধার  
কুরমর ২২, কুরের  
কেওনা ১০৮, কৈনো  
কেন ৭৭  
কেরআল ৫৬,  
কোওর ২২, ১১৪, কুমার  
কোটা ১১৫, ধাত্তভেদ  
কোটাল ৬২, কোতোয়াল  
কোঠা ২৬, কোঠ, ঘর  
কোথ ৩৭, ক্রোথ  
কোন ১২, কোণ  
কোমি ৬২,  
কালর ৫০, কোলের, ক্রোফের  
কাস ৫৫, ক্রোণ  
খ  
খচরা ২০, খুতগামী ?  
খতা ৩২,

বসক ১৩১,  
 বরসানি ৯২, কুরশব  
 বাঁড় ৬২,  
 বাঁড়া ৫১, বাগা, বাজা  
 বাট ৬৫, ১১৪, বাটা, পালক  
 বাপত্তি ১০৬,  
 বামে ৬১,  
 বিআতি ১১ খাতি  
 বিতি ৬৪, ৮০, কিত্তি  
 বির ৪০, কীব  
 বীবকথা ১১৪, বাস্তভেন  
 বুড়া ৩২, বু'তাত  
 বুদ ১১৪, কুদ্র  
 বুয়ায় ৫, কুয়ায়  
 বু'সানি ৬৮, বরুদা  
 বু'ব ২৬, কুদ্রাবাব  
 বেজুবছি ১১৩, বাস্তভেন  
 বেড ৪৮, থড়  
 বেদাডিকা ১০, তাডাইয়া  
 বেদবাচ্চ ১১৩, বাস্তভেন  
 বেমা ৯৫, কনা  
 বেটা ১১১, কীলক,  
 গোজ  
 খোবা ১৬১, কুদ্র

গ  
 গমাবাশি ১১৪, বাস্তভেন  
 গছ ১১০, গচ্ছ, গাছ।  
 গটা ১০২, গোটা  
 গঠিলা ১১১, গড়িয়া  
 গতি ৩২, ৩৪, ৬৯, ধর্মীহুচর  
 গ'ডা ১০৯,  
 গ'হুসেকে ১১২, গ'হুসে  
 গ'কশি ২০, গাঁদাবু  
 গ'ক'হু'ল' ১১৩ বাস্তভেন  
 গ'ক'হু'ল' ১১৩, বাস্তভেন  
 গ'ল' ৬৭, গ'ল' কুঠিবোগাক্রান্ত  
 গ'ল' ৭২, গ'ল'  
 গ'ল' ৭২, গ'ল'  
 গ'ল' ১১১,  
 গ'ল' ৩৪, ৩০, বৈশাখমাসে  
 ব' ২২২  
 গ'ল' ১৬১,  
 গ'ল', গ'ল' ৩২,  
 গ'ল' ৭২, গ'ল' ১১৩  
 গ'ল' ১০২, গ'ল' ১১৩  
 গ'ল' ১১১, জ্ঞান  
 গ'ল' ১১১, গ'ল' ১১৩  
 গ'ল' ৩৬, গ'ল' ১১৩

শুভ্র ১১৩, খান্ডভেদ  
 অনমসি ৫, 'অনমসি  
 ওপত ২, ওপত  
 গেখানে ৯, জ্ঞানে  
 গোঙেচি ৩০, পুন্ডভেদ  
 গোজাল ১০২, গজাল  
 গোটা ৫৮,  
 গোড়ি ৫৯,  
 গোতমপলাল ১১৩, খান্ডভেদ  
 গোপাল ১১৫, খান্ডভেদ  
 গোপালভোগ ১১৪, খান্ডভেদ

४

କଟକାମୀ ୨୫,୫୬, ଶର୍ମିଷ୍ଠା ଅନୁଚରୀ

କେବଳ

ঘাটলি ৫৬, ঘাটগোয়াল

पृष्ठ १२, वर्ष

6

ઠના-નારિન ૪૦.

ପଞ୍ଚାଙ୍ଗ ୧୨, ଅକ୍ଟୋବର

हमनगान ११४, वांछितरुप

ପୃଷ୍ଠା ୨୨, ୧

ਟੈਮ ੨੬, ਟੈਮ, ਛੱਡ

— ५१ —

छानक ६१, छत्रक, छायाश्री ?

চাষলী ২৯, চাষলীফুল

চারিত্ত ৩৬, চারিত্তিক

চিট্যাকটা ৫১, ছিটাকটা

चित्राई ६, १२, चित्रासूः, गीर्वासूः

চিরিষা ৫৭,

தூது 112,

उद्युक्त २.

55 42,

চৌদ্দতাল ৫৫.

५

हृद १०८, हृज

ବିଡ଼ା ୧୧୭,

হুডি ১১৩

हार्दिक १११, व्याख्यान विद्या

हार्डिग ६८,

ପିଠି ୧୦୮

ছিফরা ১১৩, খান্ডে ৩৫

हिटेनि ६७

ছিটিংক ৫৯

छिष्टि ११०, ११२, मृष्टि

चित्र ११०, टीहरी

५

অফিস: ৪৮, লোকসভা

অখন ৫, বখন  
 অখিল ৫২, যোগ দিয়া  
 অগনাগ ৫০, বৃহৎ প্রস্তরখণ্ড  
 অগানে ৪৩, যোগদান দেওয়া  
 অগলানি ১০২, মদিরাভেদ  
 অজ ৪৩, বজ্র  
 অটিল্য ১৩৫, অটোজুটধারী  
 অনকান্তিয়ারি ১০৫, সাতা  
 অশ্ব ২৮, বহু  
 অলাবাসি ১১৪, খাত্তভেদ  
 অম ৬, যাই  
 অাই ২২, ৩০ যাই  
 অটোত ২২, .  
 অজাণে ৪০, পতিত ভূমি, উচ্চ  
 আইল  
 অক ১০, যাহাকে  
 অট ১০০, কাঠখণ্ডবিশেষ  
 অট্রি ২৪, যাত্রীর  
 অট্রি ৪৮, যাত্রী  
 অান ১৩, ৫৮ গমন  
 অনে ৩, ৫ জানে  
 অলাইআ ৬৮, অলাইয়া  
 অলিয়া ৮৬, প্রজলিত করিয়া  
 অটি ১০৬, অটকাঠ

অঁতা ১১০, ছাটনা  
 আহ ১১৭, যার  
 আহর ৬৮, বাহার  
 জীঅ ৫, বাঁচিয়া থাক  
 জীবনাস ৫২, জীবননাশক  
 জীভাপাবন ৮৪, জিহ্বাপাবন  
 জুমাণে ১০২, জোয়াল  
 জুহ ২২, ৩০, যুথিকা  
 জুগ ৩, ৭ যুগ  
 জুগপতি ২৪, ৩৩, ৩৭ যোগপতি  
 জুগাল ১১১, যোগাইল  
 জুগসব ৭৮, যজ্ঞেখর  
 জুতি ৮৩, জোতি:  
 জুপে ৩৬, যুপে  
 জুবতা ৩৩, যুবতী  
 জুক্তি ১০, যুক্তি  
 জেটা ৩২, জোড়তাড়  
 জেঠ ১১৩, বাঁজবিশেষ  
 জেমন ১০১, যেমন  
 জৈট ৭০, জৈঠ  
 জোজন ৬, যোজন  
 জোতি ৮৫, জোতি:  
 জোনি ১৮, যোনি  
 জোনিছর ১৮ যোনিছর

মোলি ১১১, নিভাঅধাভ

মৌবন ১৫, যৌবন

মৌবনী ১৭ যুগতী, যৌবনবতী

ঝ

ঝগড়া ৫২, কলহ

ঝলমল ৩৫, ঝকমক

ঝাকঝাক ১০৫, দশেদলে

ঝাটি ২৯, ৫২, পুন্ডভেদ

ঝারিতে ১১৬, গাভু

ঝিমর ৪২, কণা, নেয়ে

ঝিয়ারি ১৪, কড়া

ঝিসাগল ১১৭, ধাত্তভেদ

ঝিট ৩০, ঝিটা

ঝিসিকানি ১১০, বিন্দু বিন্দু বৃষ্টি

ট

টকভক ৫৫, টগবগ শর

টনা ৬৮, টানা, বজ্র বিশেষ

টলনণ ৬, তেলোদোশে

টানন ১১৫, দাত্তবিশেষ

টানবালা ১০৭, হস্তাণকানভেদ

টাবা ৮৯, নেখুবিশেষ

টাকাগাবন ২৭, টিপ

টুই ৫৮, ধারি, কিনারা

টুইত ১০৩, ধারি

টুপি ১৪১, উকীষ

টোপলা ৯৩, পুটলী

ড

ডকবুদ ৫১, ডাকশ

ডকে ৫২,

ডহর ১১০, নিম্ন বা অগাত্তমি

ডাকব ১১০, ডাশা বা উচ্চ জরি

ডাকুকা ৪৯ শৃঙ্গলবিশেষ

ডাবব ২৬, পাএভেদ

ডুম্মাশিখা ৫৬,

ডুম্ব ৯৮, ডমক

ডুনি ৬২, দাড়, ডোর

ডেকনা ১৩২,

ডেগ ৯২

ডোব ৯২, বজ্র

ত

ততখন ৬, ততক্ষণ

তপশ ৯২, তপতা

তপসী ১১, তপসী

তবল ৯২, টাটল

তবাগতি ৭৭, ত্রুতগতি

তনাত্তবি ২৪, শায় শির

তরাঙ্ক ৯৩, পাশ

ভঙ্গ ১১৪, ভাঙ্গবিশেষ  
 ভাঁউল ৬৪, ভগ্নুল  
 ভাঁউল ১১২, ভগ্নুলের  
 ভাক ১২, ১৪, ভাহাকে  
 ভাঁড়ুল ১০০, ১০২, ১২০ ভগ্নুল  
 ভাতা ১১১, ভগ্ন  
 ভাব ১০২, ভাহার  
 ভাব, ৪৪, ১০৪, ভাবের  
 ভামাক ৮৮, ভাঙ্গনির্দিষ্ট পুষ্ণপাত  
 ভামাক ৮২, ৪৮ ভাহার  
 ভাব ৮২, ভামাব  
 ভাহ ৬৭, ভাহাব  
 ভিনস ৮৫, ৯৩, ভিনশ  
 ভিনেব ৭৮, ভিনেব, স্বর্গ  
 ভিনাব ২২ ভিনদারবিশিষ্ট  
 ভিনসাগরি ১১৩, ভাঙ্গবিশেষ  
 ভিনং ১০৩, ভিনসংখ্যা  
 ভীষ ২, ভীষ  
 ভূমাকে ১৩, ভোমাকে  
 ভূমাক, ৭৫, ভোমাক  
 ভূমি ৫, ভূমি  
 ভূমিতে ২৩, ভূমি  
 ভূমিবাক ২৮, ভূমিবাক নিমিত্ত  
 ভূমিত ৩৩, ভূমি

ভেঁতা ৭৮, ভিত্ত  
 ভেতা ৮৭,  
 ভেত্তি ৭৭, ভেত্তি  
 ভুলানধান ১১৩, ভাঙ্গবিশেষ  
 ভুলানগি ১১৩, ভাঙ্গবিশেষ  
 ভিনস ১১, ভিনশের  
 ভিন্ধ ১৪১, ভিন্ধ  
 ভূসাব ৫, ভূসাব  
 ভোমাল ২২, পুষ্ণবিশেষ  
 ভোমনা ১১৪, ভাঙ্গবিশেষ  
 ভোপ ৪২, বন্দুক  
 থ  
 থরহর ১২৪, বিঘ্নবিশেষ-কল্পিত  
 থরেথর ৮২, প্রেরণবদ্ধভাবে  
 থল, ২, ৩, থল  
 থানা ৫৬, আভা  
 থানে ২০, আভা  
 থাপন ১২, থাপন  
 থাল, ২৬ পাত্রবিশেষ  
 থালি ২৬ হাতী  
 থাব ১, থাব  
 থিত ৩, ১৫, থিত  
 থিত ৬, থিত  
 থিরথির ৮, থিরথির



দ

দায়া ২ দয়া  
দাযিন ১১১, দক্ষিণ  
দাযিনান্ত ৬৭, দক্ষিণান্ত  
দাযিন্তা ১৪০, দক্ষিণা  
দাড়ি ১০২, দাড়ু  
দাড়র ৪০, দাড়ুর  
দাঘদার ১৪১, দোম্মাদার  
দারিঙ্গ ২৩, দারিঙ্গ  
দালাঙড়ি ১১৩, দালাবিশেষ  
দাৰ্বা ১০৪, দাবীভূত হয়  
দাস ৬০, দাস  
দাসবিল ১৪০, দাসকুড়ি  
দাসমন্ত ৬৫, দাসমন্ত  
দাইয়া ১০৮, দা দিয়া কর্তন  
করিয়া  
দাইলেন ১১১, দা দিয়া কর্তন  
করিগেন  
দাএ ৬০ দারে  
দাখানি ১১১, কান্তারী খানি  
দাড় ১১৩, দাভভেদ  
দানপতি ৩৪, ৩৬, ৬২, দানকর্তা  
দিক্‌পাল ৩, দিক্‌রক্ষকগণ  
দিক্‌গণ ১৩৮, দিক্‌গণ

দিঠে ৭, দৃষ্টিতে, দিক্  
দিচ্ ২২, দৃচ্  
দিলক্ষ ১৪০, দিল, দান করিল  
দিলন ৩০, দিলেন  
দিলাক ৭৪, দিলেক—দিলেন  
দিল ১০৭, দ্রব্য  
দিসপাস ১৪০, কুলকিনারা  
দীপক, ৩৬, দীবর ৫৬, প্রদীপ  
দুয়ারপাল ৬২, দারপাল  
দুয়ার ৩৩, ৩৬, দার  
দুয়ারী ৩৮, ৩৯, ৬২, দারী  
দুইবটী ২২, দুইটী পুষ্প  
দুআপরেত ৭৪, দাপরে  
দুগ্‌গাভোগ ১১৩, দুর্গাভোগদাত্ত  
দুর্গকিত ১২, দুর্গকুন্ত  
দুর্গকি ১২৬, দুর্গকবিনিষ্ট  
দুহরাজ ১১৩, দুধরাজ  
দুহরাজ ১১৪, কুত্ৰ দুধরাজ  
দুলাল টগর ৩০, টগরপুষ্পভেদ  
দুটী ২৮, দোপাটী পুষ্প  
দুতা ১০২, দুর্কা  
দুহরে ২৫, দুঃসাধ্য  
দুহি ২০, ২২, দুই  
দুঠে ৫, দক্ষুধ

বেউল ১, ৩৫, প্রোলাব, মন্দির

বেউল্যা ৬২, পূজাকারক,

গৃহস্বামী

বেবরাঅ ২৬, দেবরাজ

হুসলি, ১০২, ছুইটী শলাকা

দেহারা ১, মঠ

দেহি ৮৭, দাঁড়

দেহ ৩৮, দেহ

দোস ২৫, দোষ

দাদশ আঙ্গুল সংখ ৮৪ বার আঙ্গুল

শাঁক

দারমোটন ৩৮, দারোস্কাটন

ধ

ধর্মপাটকা ৩০, ধর্মঠাকুরের

পাটকা

ধরন্তি ১৩৬ ধারণ করে

ধার ৭৭, ১০২, ধাত্রি

ধামাৎ ৬২,

ধারন্তি ৮২, ধাবমান হর

ধিরকালি ১০২, দাড়াবিশেষ

ধুতি ৫২, বস্ত্র

ধুত্কার ২, অঙ্ককার শূভাকার

ধুনি, ৭৪, ধ্বনি

ধেআনে ৫, ২২, ধ্যানে

ধেআনেত ৫, ধ্যানেতে

ধৌতি ২৩, ধৌতকার্য

ন

ন ১৫, না

নঅদিব ১১, ১২, নবদীপ

নবাহতি ৩২, নবযজ্ঞের গৃহ

নহি ১, নাই

নাউড়ে ৫৬, নাবাং ভূমি

নাগর জুআন ১১৩, দাড়াবিশেষ

নাটসাল ৫২, নাটশালা

নাগন ৫৮, বটি

নাধুনি ৬৮,

নাগালি ২২, পুষ্পভেদ

নাখিআ ৮২, নামিয়া

নারিকল ৮২, নারিকেল

নাং ৫, লাং

নাং ৩৪, নাশ

নিঅম ৮৬, নিয়ম

নিঅড়ে ১৬, নিকটে

নিঅমর ২৭, নিয়মে

নিঅলি ৩০, পুষ্পভেদ, নিরলী

নিছনি ৬৮, ঝড়ন

নিছিআ ৭৮, নিষ্পহিয়া

নিঝোজিত ১১, নিয়োজিত

নিভ ১১৮, নৃত্য,  
 নিভ, ৬৪, নিভা, প্রতিদিন  
 নিপতি ২৪, ২৬, নৃপহি  
 নিপবর ২৯, নৃপবর  
 নিম্ন ২২, নির্ণয়  
 নিবদ্ধিত ৩৫, ১০৬, নিরুদ্ধিত  
 নিরথরে ৪২,  
 নিলাক্স ৫, নিখাসে  
 নিগমনি ১০৭, নৃগমনি  
 নিসক ১৩২,  
 নিলাস ১০২ নিখাস  
 নেতর ২৩, ৩৭, হিরবত্র  
 নেতে ৬৮, নেকড়ার  
 নেহ ৭১, লহ  
 নৈবিক ৮০, নৈবেদ্য  
 নৌতন ৩৩, নৃতন  
 ' প  
 পক্ষমানি ৮৪,  
 পকাসিমা ১০১, প্রেকট হটবা  
 পক্ষিম ২৮, ৪০, ৬৬, পক্ষিম  
 পলাল ১১৩, খাত্তভেব  
 পটা ৫২, তৈতা  
 পটল ১১২ বেস্তন  
 পতকা ১৩৩, পতাকা

পত্ন ৮৫, প্রভূষ  
 পদমা ৭৭,  
 পদীপ ১০২, প্রদীপ  
 পদধিন ২৫, প্রদক্ষিণ  
 পনতি ৩, প্রপতি  
 পনাম ১২৪, প্রণাম  
 পন্নাম ১০৩, প্রণাম  
 পন্নাম ৬, ৮, প্রণাম  
 পরবত ১, পর্কত  
 পরিভান ১৪১, পরিভাপ  
 পরিসএ ১৩৫ পরিবেশন করে  
 পরিসরম ১২, পরিশ্রম, পরিশ্রান্ত  
 পলাস ৩০, পুলাবিশেষ  
 পলিএ ১১৫,  
 পবাল ৮২, ১০৭, প্রবাল  
 পর্কতজিরা ১১৩, খাত্তবিশেষ  
 পবেসে ৮১, প্রবেশে, প্রবেশ করে  
 পসর ১১৮, প্রসর  
 পসিলাম ২০, প্রবেশ করিল  
 পহড়া ১৭, প্রহরা  
 পহরি ৮১, প্রহরী  
 পহরিক ৮২, প্রহরী  
 পয়দল ১৩৩, পদাতি  
 পাখনা ৬৮, প্রখিত, প্রক্ষিত

পাখ ৮৮,  
 পাখডপাখর ১৪২, ধ্বনিবিশেষ  
 পাখালি ৬২, প্রক্ষালন করিয়া  
 পাক্সিসিঙ্গা ১১৩, ধাত্তবিশেষ  
 পাছু ১০৪, পশ্চাৎ  
 পাটএ ৩৮, মঞ্চ  
 পাটব ৫৮, ৬৮, পাটেল  
 পাটসালে ৪৬, রাজসভার  
 পাডন ১৩৭, পাটাতন  
 পাডিল ১৩৬, ছাড়িল  
 পাতল ১১৩, ধাত্তবিশেষ  
 পাতি ২৩, ৫২, শ্রেণী, দল  
 পার্শ্ব ৫৭,  
 পাখরা ১১৪, ধাত্তবিশেষ  
 পানি ২৪, ৬৯, ১২৬ জল  
 পানিজল ১১১, অস্থাদির ধাব  
 দিবার নিমিত্ত পান দেওয়া  
 পালোএতে ১১২ স্তূপে  
 পিআল ২৯, পিয়াল (বৃক্ষাবিশেষ)  
 পিট্ঠ ৫, পৃষ্ঠ  
 পিঠা ৫, পীড়ি  
 পিঠি ২২, ১০৩, পৃষ্ঠ  
 পিড্ডা ৫৮, ৫৯, বেদীতে  
 পিড়িঠা ১০৭, প্রতিষ্ঠা

পিধিবি ১০২, পৃথিবী  
 পীড়ি ২৬, পীঠ  
 পীরিত ৪৩, ত্রীতি  
 পুখরী ১০৭, ১০৮, পুষ্করিণী  
 পুর ১, পুণ্য  
 পুরক ১৩৩, পূর্ণতাকারী  
 পুহনা ৭৮, অর্চনা  
 পুজিবাক ১, পূজা করার জন্ত  
 পুবাধি ১৪০,  
 প্রতিভর ৩২, প্রত্যুত্তর  
 প্রভুতি ২৪, প্রণতি  
 পুয়োজন ১৩৬, প্রয়োজন  
 পেএ ২, পাইয়া  
 পেতে ২, পাইতে  
 পেয় ১০২, প্রেম  
 পেলে পাইলে  
 ফ  
 ফেফেরি ১১৩, ধাত্তবিশেষ  
 ফোপুলা ২৩,  
 ব  
 বককডি ১১৩, ধাত্তবিশেষ  
 বজ্জনপে ১০৩, বজ্জনখে, তীক্ষ্ণন  
 বজ্জনখ ১৮, তীক্ষ্ণ নখ  
 বডু ২৮, বটু, ব্রাহ্মণকুমার

বঙ্কি ১১৪, ধাত্তভেদ  
বস্ত্র ২২, ব্রহ্মা  
বস্ত্রতেল ১৮, ব্রহ্মতালু  
বস্ত্রা ১, ৭৭, ব্রহ্মা  
বস্ত্রত ৭২, ব্রহ্মায়  
বরত ২, ব্রত  
ববঙ্কিত ১৭,  
বস্ত্রমাই ১২, বস্ত্রমতী  
বাস ৪০, ৭৭, বাহিয়া ঘায়  
বাস্তি ৫৭, বাদক  
বাএন ৬২, বাস্তকব  
বাগে ৬২, বাগডোনে  
বাছান ৫৮, কবে কবে বিস্ত্র  
দ্রবা  
বাজিল ১৪, আরস্ত হইল  
বাজ্জ ১২৮, বাজ্জ  
বাটকা ১০২, শস্ত্রবিশেষ  
বাটাঅ ৩২, পানেব বাটা, তাখুল-  
পাত্র  
বাটাল ৮১,  
বাস্তি জলে ১১৪, অন্ন জলে  
বান ৮৩, বস্ত্রা  
বাক্সি ২২, বাক্সি  
বাব ৬৭, সভা

বারমতি ৭, ৩৪, ৭৮, ২২, ১৩৮,  
বারমাসি ৬২, বাবমাসিয়া  
বাবা ২০, ব্যারি  
বালি ১১৪, ধাত্তবিশেষ  
বাসব ৩১, বাঁশের  
বাহর ১১২, বাততে  
বাহুডিবা, ১৩, হাত বাড়াইয়া  
বিদ্যমানে ৭৮, বিজ্ঞমানে  
বিদ্যসালী ১১৪, ধাত্তবিশেষ  
বিষ্ণু ২, বিষ্ণু  
বিবিঙ্কি ১১৩, ব্রহ্মা  
বিষ্ট, ১, ৭৭, বিষ্ণু  
বিস ১৭, ২১ বিষ্ণু  
বিসনাথ ১১০, বিশ্বনাথ  
বিসকন্দী ১০২,  
বিসাই ৬০, ১০৩, ১৩৬,  
বিশ্বকন্দী  
বিসার ৩, বিশ্বকন্দী  
বিসৌরিকা ১৪, বিস্ত্র হইয়া  
বিহবাম ২৩, বিশ্রাম  
বিহানে ৮৫, প্রাতঃকালে  
বীচ ১০২, বীজ  
বীজে ৩, ৮, বীর্ঘ্যে  
বীরপাক ৬,

বুধি ১১৪, ধাত্তবিশেষ  
 বুড়ামাত্রা ১১৩, ধাত্তবিশেষ  
 বুলে ৬, ভ্রমণ করে  
 বেথা ১২৫, বাথা  
 বেদি ১৪০, মঞ্চ, পীঠ  
 বেলাল ২৯, বিষ্ণু  
 বেলা ৩০, বেলফুল  
 বেসাতি ৩৮, ৩৯, হাটে প্রসারিত  
 জব্যাদি  
 বেহাৰ ৯১, বিশ্রামস্থান, বিহার  
 বোড় ১১০, বড়  
 বোলিবাক ২০, বলিবাক নিমিত্ত

ভ •

ভইল ৬, ভরিল  
 ভকত ৭৭, ভক্ত  
 ভকিতা ৩২, ১০১, ভক্ত  
 ভকতাগনে ৭৯, ভক্তগণ  
 ভখিমা ৯৮, ভক্ষণ কবিতা  
 ভজনা ১১৪, ধাত্তভেদ  
 ভাঁড়ি ৯২,  
 ভজ ১৪, ভাল, উত্তম  
 ভমন ৭২, ভ্রমণ  
 ভব ৬৭, ঠেকনা  
 ভরন ৭৮,

ভরমন ২, ভ্রমণ  
 ভরি ১০, পদ, পা  
 ভাইসিতে ১২, ভানিতে  
 ভাকরে ১১৭,  
 ভাটা ১১৬, বিসর্জন  
 ভাটালি ৫৬, ভাটিতে  
 ভামোলী ১১৪, ধাত্তভেদ  
 ভান্দর ৭১, ভান্দ  
 ভান্দমুখি ১১৩, ধাত্তভেদ  
 ভাণ্ডাবপাশ ৬৯, ভাণ্ডাররক্ষক  
 ভাণ্ডারী ৬৯, ভাণ্ডারের কর্তা  
 ভাস্স ৬০, দিশা, দিক্‌বিদিক্‌,  
 ভুত, সুখশাস্তি  
 ভিক্ষাব ১০৮, ভিক্ষার  
 ভিখা ১০৮, ভিক্ষা  
 ভূমিস্ট ১২, ২০, ভূমিষ্ঠ  
 ভেক ১০, ব্যাঙ্ক  
 ভেক ১৪১, বেণ  
 ভেটু ৩৮, সাক্ষাৎকর  
 ভেটা ৩৩, দেখিয়া  
 ভেবি ১৩১, ভ্রমুতি  
 ভেস্ত ১৪১, স্বর্ণ  
 ভোচা ৩০, পুষ্পভেদ  
 ভোজা ৬৯, ভক্তা, ধর্মভক্ত

ভোর ১০২,

ম

মই ১০২, মাঙ্ড, বাঁশই, বাঁশের

সোপান

মইপাল ১১৫, মহীপাল, ধাত্তভেদ

মণ্ডল ১১০,

মঙ্গলন ৭৭, মাতুলিক

মঙ্গলিল ১০৯, মঙ্গল করিল, ভাল

করিল

মড়া ১২, মৃতদেহ

মতি ৩০, পুষ্পভেদ

মধুলুঙ্গ ৭, মধুলোভী

মনঞি ১২২, মনে

মমুই ৬৩, মনন

মমুহব ৩৮, ১১০, মনোহব, মন্বর

মণ্ডুক ১০, ভেক, বেঙ

মর্দ ১৪১, তাৎপর্য

মরাচত্রা ৯২, মবিয়াছে

মলনা ১৪১, মোলা, মৌলহী

মলি ৮৮, মলিবাঁ, মর্দন করিয়া

মহাতাক ১১১,

মহাভক্তি ২৭, অতুলভক্তি,

চরমভক্তি

মহাসএ ৩৮, মহাশয়

মহাস্ত্র ১, অচণ্ডিক

মহেস্বর ২১, ৯৪, শিব, মহাদেব

মহেস ২২, শিব

মহীপাল ১১৫, ধাত্তভেদ

মহিতলে ১৩৪, মহীতলে,

পৃথিবীতে

মসিলোট ১১৪, ধাত্তভেদ

মাইজ ৫৮, মধ্য, মাঝ

মাও ৩, মাতা

মাদামাঠা ১৩৬, সামান্ততঃ পরি-

জাব পবিচ্ছন্ন

মাদমর ১৩৬, মাদমেব

মাধবলতা ১১৪, ধাত্তবিশেষ

মাহুস ২১, ৬০, মমুহ

মাগিবু ৫১, মাগিব, গ্রহাণ করিব

মাক্সা ৩০, পুষ্পভেদ

মালুঞ্চ ২৮, পুষ্পোদ্ভান

মিগ ১১১, মৃগ

মিগবর ১১০, মৃগবব

মিগীক ১১০, মৃগীর

মিত্তিকা ২৬, ২৭, মৃত্তিকা, মাটি

মিত্ত, ২, মৃত্তা

মিদঙ্গ ১০৬, মৃদঙ্গ, বাজবজ্রতিশেষ

মিলব ১৭, মিলিবে, জুটিবে

মুক্তহার ৭৭, ১১৩, ধাত্তবিশেষ  
মুছিঞা ১২, মুছিয়া, মার্জন  
কবিবা

মুঠি ৯৯, মুঠি

মুড়াই ১৩৩,

মুড়িয়া ৫৮,

মুন্সলী ৩০, মুবলী অর্থাৎ

মুবলীধারী

মুলা মুক্তাহার ১১৪, ধাত্তবিশেষ

মেগি ১১৭, ধাত্তভেদ

মেটা ১১৪, বাস্ত

মোউবেব ৫৮, মস্বেব

মোথ ৭০, মোক্ষ, নিব্যাণ

মোহব ৯, ১১, আমাব

মোকলস ১১৩, ১১৪, ধাত্তবিশেষ

য

যুন ১৪০

র

রক্খা ১১২, রক্ষা জ্ঞান

রকত ৮৮, রক্ত, লাল

রঞ্জিৎ ৮১,

রক্তকমলর ৩১,

রক্তসাল ১১৪, ধাত্তভেদ •

রথসাল ৯৩, রথশালা, বথ রাধি-  
বাব স্থান

রনজম ১১৪,

রন্ধনী ১৩৩, বাধুনী, পাচিকা

বহাম ৬, বহে, থাকে

বামগড ১১৪, ধাত্তভেদ

বাই ১৩৪, রাজা

বাজদল ১১৪, ধাত্তভেদ

রাজত্ব ৭৫, বাজত্ব

রাত্তিত ৫৯,

বানী ৯৪, বাঞ্জী

বাসি ৬৯, ৭০, বাশি

বিসি ১, ১৩৪, ১৩৮, খবি, মুন

কএ ৬১, বোপণ কবিগা

কদিব ১২৬, লক্ত

কপাকব ৩৮, কপাব, নোপোব

কপি ৩৫, বোপণ করিয়া •

বেএটা ১৩২,

বে ১ ১০৭৭

বোপিন ১০৬, বোপণ, হাপন

ল

লভাব ৩৯,

লক্ষী ১১৪, লক্ষ্মীনারক বাস্ত

লভামো ১১৩, ধাত্তভেদ



লব ২৭,  
 লহরি ১৩৬, চেটে, হলকা  
 লাআতে ৮৬, লইতে, আমিতে  
 লাউসালী ১১৪, ধাত্তভেদ  
 লাএ ১২৭, নোকার  
 লাএকে ৫৬, নায়েকে  
 লাটপাট ৬, লটপট, ওলটপালট  
 লালকামিনি ১১৪, ধাত্তভেদ  
 লিঙ্গা ১৩১, বাস্তববিশেষ  
 লোব ৪২, লোভ  
 লোহ ২৭ লোভ

ব

বল ১, বর্ণ  
 বস্তগাঁঠি ২৭, ব্রহ্মগ্রহি  
 বরজ ১০২, বাস্তববিশেষ  
 বাঅন ১১২, বেগুন  
 বাকই ১১৪, ধাত্তভেদ  
 বাকচুর ১১৫, ধাত্তভেদ  
 বাকসাল ১১৫ ধাত্তভেদ  
 বাকুই ১১৫, ধাত্ত  
 বাগনবিচি ১১৪, ধাত্তভেদ  
 বাজ ১০৫, বাজ  
 বাঝা ১১৭, বঝা  
 বাদলমালা ৩১, বাহলার মালা

বানুন ৪৪, ব্রাহ্মণ  
 বাস্তন ১, ৪৪, ব্রাহ্মণ  
 বাসকটা ১১৫, ধাত্তভেদ  
 বাজগজা ১১৪ ধাত্তভেদ  
 বাসমতী ১১৪ ধাত্তভেদ  
 বিউনির ১১২

বিকৃ ২২, বৃক্ষ  
 বিকল ১০৫, বিশ্রী  
 বিচখন ১০৪, বিচক্ষণ  
 বিছা ৭২, বৃশ্চিক  
 বিসবাম ৯১ বিশ্রী  
 বিসেস ৯৫, বিশেষ  
 বুস ৭০, বুধ  
 বেটত ১০২ বেটিত  
 বোআলি ১১১, ধাত্তবিশেষ  
 বৈজ্ঞার ৫৫,  
 বৈসাধ ৭০, বৈশাধ

জ

শিবানী ১৩০, জুর্গা, কালী  
 জীঘর্ষণাজ্জকা ২৬, জর্ঘেব খডম  
 বা পানচিহ্নস্বরূপ

স

সইতর ৫৫ সজ্জের

সর্করা ৬২, শর্করা, চিনি  
 সকাল ২৮ শীঘ্র শীঘ্র, অগ্রে  
 সর্গসূরে ১৩৯, স্বর্গে  
 সঙ্ঘ ৩৫, শঙ্খের  
 সচিবতা ১৩৪,  
 সঙ্ঘল ৯১, সঙ্ঘল  
 সঙ্ঘর ৪১, সঙ্ঘরসের  
 সত ৬, ২৫. শত  
 সত্তি ৭৪, সত্য  
 সতের ২৮, একশত  
 সনা ১০২ স্বর্ণ  
 সতা ৫৮, ৫৯, গোভা  
 সডি ২, সবট, সমস্তই  
 সডে ৮১, সকলে  
 সমপন ১৩৮ সম্পন্ন  
 সরগ ২, ৬৮, স্বর্গ  
 সরতব ৩০, শবৎকালের  
 সব ২০, শব  
 সবব ১৯, শবের  
 সমী ১, শনী  
 সংখ ৭৪, শঙ্খ  
 সংহাবিল ৬, গ্রহণ করিল  
 • সাইল ৪২, শালবৃক্ষ  
 সাজ্জি ৫৮

সাজন ২, সজ্জা  
 সান্তি ২৭, শান্তি  
 সারিতা ২৪, সারিমিয়া  
 সারিল ২৭, শেষ করিল  
 সাল ১৩৬ শালবৃক্ষ  
 • সালুক ৫১ কুমুদকন্দ  
 সাবিজা ৩১, প্রস্তুত করিয়া  
 সাজা ৭৪, সজ্জার প্রদীপ  
 সাজা ৮৬, সজ্জার আলোকদান  
 সাবন ৭০, ১১০, শ্রাবণ  
 সাপ্তব ২ শাস্ত্র  
 সাংস্র ৬৯  
 সিআলি ২২, ১১৪, শেকালিকা  
 সিকড ২২, মূলশিকড  
 সিঙ্গাব ১৩৯, শৃঙ্গাব  
 সনাখড়কি ১১৬, ধাত্তভেদ  
 সাল ১০৯, শলাকা  
 সাডান ৯২,  
 সাট ১০৪, শ্রেণীবিভাগ  
 সান ৮১, স্নান  
 সাপটিয়া ১০৬, আকড়াটিয়া  
 সালজাতি ১১৪, ধাত্তভেদ  
 সিঙ্কন ১০৯, স্রষ্টি  
 সিনান ২৫, ৬৪, ৮২, স্নান

সিদ্ধবল ১৩৩, সাগবতুল্যবলশালী	সেধি ৩৮, সেইখানে
সিরজন ১৪, স্রষ্টি	সৌরুশনানারান ৮২, ৯৪, স্বরূপ
সিস ১১০ শীর্ষ, বাউল	নাবাষণ
সীতাসালী ১১৪ ধাত্তভেদ	সোলপনা ১১৪, ধাত্তভেদ
সীফল ১০৫, শ্রীফল	সোলুদেতে ১১০,
সুক্রবাব ১১৫, শুক্রবাব	স্তান ৮৩, স্তান
সুফল ৪৯, দানশীল	হ
সুতবাস ১০২, ত্রুত	হস্তকা ১০৮, ১০৫, হরীতকী
সুতি ৫৮, ৫৯, কার্পাসবস্ত্র	হফ্‌স্ট ৬১, ১০২, মধুপুত
সুধনি ৭৮, স্মধুব ধনি	কবিদ্যা স্থাপন
সুনাব ২৩, ৩৮, স্ববেব	হবি ১১৫, ধাত্তভেদ
সুহ ২১, শ্রবণ কব	তবিকালী ১১৪, ধাত্তভেদ
সুলিব ৩১, সুলি, কুমুদভেদ	তবিনা ১০৬, হবিদ্যা
সুল্লত ২, শুল্লদেশে	তাই ৩ জুস্তা
সুপকাস ১০৬ সুপ্রকাশ	হাকুণ ১১১, পবিমাণবিশেষ
সুব ৬২, শুভ	হাতিপাঞ্জন ১১৩, ধাত্তভেদ
সুবল্লসীপ ৮৬, সোণার প্রদীপ	হাম ১০১, আমি
সুসব ১১০, সোণব, তুল্য	হালা ১১২, পবিমাণভেদ
সেঅতি ৩০, সেউতিকুল	হালি ১১১, পবিমাণবিশেষ
সেইত্ত ২৫, সেই	হমা ৩৬, ১০৭, হইরা
সেক ৩১ তাহাকে বা সিদ্ধন	হকুলি ১১৪, ধাত্তভেদ
সেথ ১৪১ শৈথ, মুসলমানজাতিব	হতাব ১৩৬, অগ্নিব
বিভাগভেদ	হলুই ৭৮, হলুধনি
সেত ৩৭, খেত	হলাহলি ৩৭, উলু উলু ধনি

# নাথ-মূট

( অকারাদি বর্ণানুক্রমিক )

অগস্ত	৩৫	আত্মনাথ	১০৫
অজিবা	১/০	আত্মা	১৩,১৪
অজয়কাটাৰি	২১,২৮০	আত্মসক্তি	১৪
অধর্ষ	১০	আমবাজ	১১/০,১১৮০
অনাংকরসংহিতা	৩৮৮/০	আমিনি	৩৬
অনাদিমঙ্গল	৪১/০	আমুদবাভবংশ	১১০
অনিল	২	আমুর্কোদ	১০
অনিলপুৰাণ	৪১/০	আবতি	২০
অভাষা	৫৪,১৫,১২৩	আনাম	২১৮০
অমরপটল	৩৮৮/০	ই	
অমরানগর	৪৮০/০		
অমলা	১৩১	ইছাইবোষ	১৮৮/০
অশ্বিন	১৮/০	ইন্দ	১০৬
আ		ইন্দব	১১২
		ইন্দুক	১১০,১১৮/০
আগমপুরাণ	২৮৮/০	ইন্দু	২২
আবক্ষ	১৪১	ইন্দুরাজ	১১০
আদিগাঞি ওয়া	১১৮/০	ইন্দ্রাবুধ	১১০,১১৮/০,১১৮/০
আমিনাথ	৪৮/০	ঈ	
আদিপুরাণ	৪১/০		
আদিপুর	১৮০,১৮০,১১/০,	ঈ	
	১৮০,১৮০,১১/০,১৮০		
		ঈশ্বর	২৮০

উ	কপূরধন	১৫৬০, ২৮
উড়িয়া ৩৫০	কাঙুর	১৫৬০, ২১০
উৎকল ২১০	কাভিক	১৪১
উত্তররাঢ় ২১০, ১১০, ৪৮	কানিগা	২১০
উত্তরাপথ ১১০, ১১০, ১১০	কাহু	৮১
উদঘাট ৩০	কাহুতট	৩
উত্তরণপুর ২১০, ২১০	কান্তকুল	১৫০, ১১০, ১১০
উলুক ৪৮৫	কামতা	১৫০
উলুক ৫, ৬, ১০, ১৩, ১৬, ৪০, ৪৭, ৫২, ৫৪	কামদেব	১৫
উলুকই ৩৫	কামরূপ	১৫০, ১৫০,
ঋ	কাম্যদহ	২১০
ঋগু ১০	কালবতী	৫০
ক	কালিন্দী	৫০, ২১০
কনোজ ১০০, ১০০, ১১০, ১১০, ১১০	কালুবার	৪০
কপির্গ ২১০	কাশ্মীর	১১০, ১১০
কপিল ২৫	কিররি	৪০
কমলাবুধযশোবর্গদেব ১০০, ১১০	কুবের	৩৫
কমলাদেবী ১১০, ১১০	কুরুধেত	৮২
কংসাই ৪২৫, ৭৪, ১৩৭	কুর্ষ	৮
কংসাইপণ্ডিত ৮৭	কুর্ষরাজ	২
করম ১১০, ১১০, ১১০, ২১০	কুমার	২২
কর্ণসেন ১০, ১৫০	কৃষ্ণ	২১, ২০
	কেশবতী	১০০, ১১০, ৫০, ১৮

কৈলাস	৪১/০, ১	গোপীচান্দ	১৫৫/০, ২/০ ৩
কোসবী	২০	গোবীচান্দ	১৫৫/০, ২১/০
খ		গোরক্ষনাথ	৪১/০
খালিমপুর	১১৮/০, ১১৮/০	গোলোক	১০, ১৮/০
গ		গোসাইপণ্ডিত	৭৫
গজার	২৪	গৌড়	১৫০, ২১০, ৪৮/০
গউড	২১০	গৌড়দেশ	১১৮/০
গজা	১৮/০, ১১০, ২১০/০	গৌড়বঙ্গ	২১৮/০, ২১১/০
	২৪, ২৫, ৩৭, ৭৪, ৮৭,	গৌড়মগধ	১১৮/০
গজুর	২৪, ২৫, ৩৪, ৩৭ ২৬	গৌড়মণ্ডল	১৮/০, ১১০
গজা	১১৮/০, ২১৮/০, ৩৫০/০	গৌড়ম	২৮/০
গণেশ	১৪১, ১১০, ২৫৮/০	গৌরী	৪১/০, ১৫
গণ্ডবী	২০	ঘ	
গনাধব	২৪	ঘনরাম	১০, ৮০, ২১, ২১/০,
গন্ধভেক	৩২		২১৮/০, ২৫০, ২৫০/০, ২৫০/০,
ডজরাত	৫০/০		২৫০/০, ৩৭/০
ডগুবাণশী	২১৮/০	ঘোষরাবী	২৮/০
গোদাধবী	৮২	চ	
গোপভূম	১৫৫/০	চক্রপালি	১৮/০
গোপাল	১৮/০	চক্রাবৃষ	১১৮/০
গোপালদেব	১৮/০, ১৮/০	চক্রাবৃষআমরাজ	১১০, ১১/০
গোপীপাল	১৫৫/০, ১৫৫/০		১৮/০, ১১৮
গোবিন্দচন্দ্র	১১০, ১৫৫/০, ১৫৫/০,	চট্টগ্রাম	২৫০/০
	২১৮/০		

চণ্ডিকা	১৪০	জয়পাল	১৫/০, ১৫০/০
চতুর্ভুজ	১১০, ২১০	জয়াদিত্য	১১০/০, ১১০/০
চন্দ	১২১	জাজপুত্র	৪১/০, ৪১০/০, ১৪০, ১৪২
চন্দ্র	২৪, ৩৫, ৩৭, ৩৮, ২৪, ১৪১	জাড়া	৪১/০
চন্দ্রাইনগর	২১০/০	জামালপুর	৪/০
চরন্ধিনাথ ( চৌবন্ধীনাথ )		জাহ্নবী	১/০
	৩৫১/০, ৪০/০, ৪১/০, ১০৫	জীগনি ( জীকন )	১১/০
চরিত্রা	২৫, ৩৭, ৮৭	জীব	৪১/০
চাপাই	২১০/০ ২১০/০, ২১০	জৈনহবিবংশ	১১/০
	২৫০/০, ৪১০/০	জোতি	১৩০
চাপাতলা	২১০/০, ২১০	ঝ	
চাপাবতী	২১০/০	ঝুমঝুমি	২১০/০
চাপার	২১০/০	ঞ	
চিঅগড	৫৭	ঞাকুর উল্লুকে	৮
চিঅগুপ্ত	৩৮, ৫২, ৫৮	ড	
চিঅমতিকাদেবী	২১০	ডিমলা	১৫০/০, ১৫১/০, ২১০/০
চৈতন্তদেব	৩৫০/০	ঢ	
চৈতন্তবন্দনা	৪১/০	ঢোলসমুজ	২৪
চৈতন্তভাগবত	১৫১/০	ত	
ছ		তারকেশ্বরবন্দনা	৪১/০
ছন্দোগপবিশিষ্টপ্রকাশ	১৫১/০	তাবনাথ	১১০/০
জ		তিরুমলয়	১৫০/০
জম	২১০/০, ২৮		
জয়ন্তদেব	১০/০, ১১/০, ১৫০/০		

তিরুমলগরগিরি	১৪০	দ্বিতীয় ধর্মপাল	১৪০, ২১০, ২১০,
তিস্তানদী	১৫০		২১০, ২১০, ২১০
ত্রিপিণ্ডীর	২৫	ধর্ম	
ত্রিবন্ধ	২১০	ধর্মপুত্র	১৫০
ত্রিসোতা	১৫০	ধর্ম	২১০
দ		ধর্মবাস	১০, ৫০, ৫০, ১০
দক্ষ	১৪০	ধর্মপুত্র	১৫০
দক্ষিণবাড়	১৪০	ধর্মমঙ্গল	১৫০, ১৫০, ১৫০, ২০
দণ্ডপানি	১০৫		২১০, ২১০, ২১০, ২১০
দণ্ডভুক্তি	১০, ১৫০		২১০, ১০, ১৫০
দাছড়ঘাটা	২, ১০	ধর্মপদ	১০১
দাক্ষিণাত্য	১১০, ১০০	ধর্ম	৩
দিনাজপুর	১৫০, ২১০	ধর্মপাল	১০, ১০, ১০, ১০, ১০
দীনেগচত্র সেন	১০, ২১০		১০, ১০, ১০, ১০, ১১০
দীপকব্রীজান	১০০		১১০, ১৫০, ১৫০, ১৫০
দুর্গা	১০, ২৫, ১১, ৮৭		২১, ২০, ২১০
দুর্গাসা	২১০	ধর্মবাজা	১০
দুর্গামলিক	১৫০	ধর্মপুরাণ	১০, ১৭
দেবচক্রপানি	৮৫	ধর্মবাস	১০
দেবপাল	১০, ১০, ১০, ১০	ধর্মবাস	১৫০
	১৫০, ১৫০	ধর্মসার	১০
দ্বারকাপুরী	১০, ১৫০	ন	
দ্বারিকেশ্বর	২০, ২১০, ২১০	নক্ষি	২৮, ১১১
দ্বিজরাম	১০	নক্ষি	১০, ১৫০, ১০



নারদ	২১০/০, ১০৬, ১১১	পুলস্ত	৩৫
নারায়ণ	৫	পুঙ্কর	১/০
নারায়ণনৈতল	৩৩	পুঙ্করা	২০
নারায়ণ	১৫/০	পুষ্যা	২১০
নারায়ণপাল	১১০, ১৫/০	প্রভাস	২০
নিরঞ্জনের কন্যা	৪১০	পেঁকাস্বর	১৪১
নীলাই	২১০/০, ৪১, ৭৪, ১০৭	পৈরাগ	২, ২৪, ২০
নীলাইপণ্ডিত	৮০, ২৫, ৮৭	গৌণ বর্ধনা	১০/০, ১১/০,
নেত্রা	২২		১১০/০, ১১৮/০
প		প্রাগ্জ্যোতিষ	২১/০
পঞ্চাপতি	১০১	প্রচ্ছন্নদৌত	৫৫৮/০
পঞ্চানন	১ ১	প্রজাপতি	১৮/০
পদ্মাবতী	১৩২	প্রথম ধর্মপাল	১৪০/০ ১৫০, ২ ৮/০
পণ্ডিতপদ্ধতি	২৫৮	প্রদ্বা কাষ	১১০/০
পণ্ডিতরামাই	২৫	প্রতাপকল্প	৫৫৮/০
পবন	৭১৮/০	প্রভাচন্দ্রস্ব	১১/০
পশুপতি	২৮	প্রভাবকচবিত	১১/০, ১১৮/০
পাঞ্চাল	১১০	ব	
পাটলিপুত্র	১০/০, ১১/০, ১১৮/০, ১১৮/০	বজ্র	১৪০, ১৫৮/০
পারিসদ	২	বজ্রভাষা-সাহিত্য	৮/০
পার্বতী	১২৩	বটেশ্বর	২১/০
পাল	৪৮০	বল্লভট্টপূর্বপাল	১১০
পীতাম্বর	১৫/০	বনমালা	১৫৮/০, ১৫৮/০, ২১, ২১/০
পুণ্ডর	৩১০, ২৮, ১২১	বপাট	১৮/০

# নাম-সূচী

১৭১

বসন্তনিকায়ন	২৪ *	বিক্রমশিলা	১৮/০
স্বব	৩	বিজয়া	২৩
শ্রুতা	২৮/০, ২৮/০, ১৮, ১৮, ২০, ২৮, ১২১	বিন্মলা	২৮/০
যরদাপাটন	৪৮/০	বিরিকি	১২১
ববানসী	১, ২৪	বিশকোষ	১৮০, ৩/০
বকুন	৩৫	বিবিন্দ্র	১৪২
বর্ধনকুঞ্জর	১৮/০	বিশ্বনাথ	১০, ৮৮/০
বলুকা	৪৮, ৪৮/০, ১৫, ২৩, ৩৭, ২২, ১১৮, ১৩৪,	বিকুপ্তর	৮৮/০
বর্ধমান	২৮/০	বিষ্ণু	১০, ৮৮
বসিষ্ট	১০৩	বিসকর্মা	২৩
বসুন্ডা	২০, ২৪, ৩৭, ৭৪, ৮৬	বিসকর্মা ক	১১১
বহিপুর	২৮/০	বিসান্তর	৫৭, ৫৮
বাউরি	৩৮৮/০, ৭৮৮/০	বিসাই	১৩৬
বীকুড়া	৮০, ৮৮/০, ২৮৮/০	বুদ্ধ	২৮/০
বাউলসম্প্রদায়	৩৮	বুদ্ধশতক	৪৮/০
বাকুপতি	১৮/০, ১৮/০	বুদ্ধজী	২৮/০
বাল্লা	৮৮/০, ১৮/০, ২৮/০	বৃন্দাবনদাস	১৮৮/০
	২৮/০, ২৮৮/০, ২৮	বেদগীর্ভ	১৮/০
বারানসী	২০	বেহার	১৮/০, ১৮/০
বাবেত্র	০১৮/০	বৈকুণ্ঠ	১৮/০, ৮৮/০
বাক্ষিক	৩৫	বৈতরনী	৫৫
বাহুকী	১০, ১১, ২২,	বৈশাখ	৮৮/০
		বোধিচর্য্য সমুচ্চয়	৩

ব্রহ্মওকা	১৮/০	মগধ	১৮/০, ১৮/০, ১৮/০,
ব্রহ্মনহ	২৪৮/০		১৮/০, ২৮/০, ২৪০,
ব্রহ্মপুত্র	১৮/০, ১৮/০	মঙ্গল	৫২
ব্রহ্মা	১৪১	মদনপাল	২/০, ১৮/০, ২৮/০,
		মদনা	৫৩, ৩৬,
ভ		মনহনী	১৮/০, ২৮/০,
ভট্টনাবায়াণ	১৪৮/০	মন্দাকিনী	২০,
ভবভূতি	১৮/০	মন্দার	১,
ভরবাঁজ	১/০	ময়নাগড়	২৮/০
ভরগী	৮৭/০	ময়নাপুর	৮৮/০, ২৮/০, ২৮/০,
ভাগলপুর	১৮/০		২৮/০, ৪/০
ভাগীরথী	২৮/০	ময়নামতী	১৮/০, ১৮/০, ২৮/০,
ভাগবত	১৮/০		২/০, ২৮/০
ভাবত	১৮/০, ১৮/০	ময়ূভট্ট	৮৮/০, ২৮/০, ২৮/০,
ভাবতপুরাণ	২৮/০		২৮/০
ভারতী	২০	ময়ূভট্ট	৫৮/০
ভীমধেতী	১১১	ময়ূভট্ট	১২১
ভূমিচন্দ্র	৪৮/০	মহাধেব	২৪/০,
ভূগ	১/০	মহাবোধি	১৪৮/০, ২৮/০, ৩৮/০,
ভোগবতী	২০	মহানাদ	৮৮/০
ভোজদেব	১৪৮/০	মহাকাল	১৪৮/০, ২৮/০, ২৪/০,
ভোট	১৮/০		২০,
		মহাভাবত	১৮/০, ২৮/০,
ম		মহামদ	২৪/০
মববাক	২৮/০		

মহাযান সম্প্রদায়	৩৫০/০,	যমুনা	১/০
মহীপাল	১১০, ১১/০, ১৫০/০,	যশোবন্দ্যদেব	১৮০, ১১, ১১/০,
	২৮০, ৩৮,		১৮০
মাআধর	২৮	যশোবন্দ্যপুত্র	১৮০
মানিক গাঙ্গুলি	১০ ১৫/০,	যাত্রাসিদ্ধি ( ধর্মঠাকুর )	১৮০
	১৫০, ২৮, ২১০, ২/০,	যাত্রাসিদ্ধিবাব	৫০০, ৫৫/০,
মানিকচন্দ্র	১৫০/০		১, ২১৫/০,
মার্কণ্ড	৬৭, ১৩৩,	যোগী	৪১০
মানিকচাঁদ	১৫০/০, ২১০/০, ৩৮	যোগীপাল	১৫০০,
মানিকদত্ত	৩১৮/০	ব	
মানিকরাম	২৫০	বঙ্গপুত্র	১৫০/০, ১৫৫, ২১০,
মাধব	৫/০, ২, ২৪, ২০	বঙ্গাবতী	৮০ ১/০, ১৫৫/০,
মাধাই	২২,		২৮, ২৮/০, ২১০, ২১০/০
মানস সর্বোবব	২৪		২৫/০, ১৫০/০, ৩৮
মার্কণ্ডমুনি	১০, ৩৫০/০,	বঙ্গপুত্র	১১০ ১৫০/০,
মাছন্দা	২/০	বঙ্গদেবী	১৮০
মীন	৩৫০/০,	বঙ্গাবতী	১/০
মীননাথ	৪৮/০, ৪/০, ১৩৪	বঙ্গপুত্র	২৮০
মুন্সেব	১১৮/০	বাল্লভসঙ্গিনী	১৮/০, ১৫০,
মেরু,	১৮	বাল্লভেশ্বর	২১৮০
য		বাল্লভচোপা	১১, ১১/০,
যক্ষ	১০		২১৮/০, ১৫০/০, ২১৮/০,
যক্ষ	১৫৫/০	ব্রাহ্ম	৫০০, ২৫০/০ ৫৫০
যক্ষপুরাণ	৪৮, ৪২,	বাঁচবক	১৫০

রাধ	২৮	লোমশ	১/০
রামাই	৮০, ১০, ১/০, ২৮/০	শ	
	৩, ৫০, ১৩৭	শরত	২৮/০
রামাইপণ্ডিত	২৫, ২৭, ৭৫, ৮৭,	শান্ত	১৫/০
	৮০, ৮০, ৮০, ৮০, ৮০, ৮০,	শিব	৮১/০
	৮/০ ১৮, ১৮০, ১৮/০ ২৮০,	শ্রীগণ	১০, ১১/০
	২৮০, ২৮০, ২৮/০, ২৮০,	শূন্যপুরাণ	১৮০, ২৮০, ২৮/০
	২৮০, ২৮০, ৩/০, ৩৮০,		২৮০, ২৮০, ২৮০
	৩৮/০, ৩৮০, ৮৮০, ৮৮, ৮৮০,		৩৮০, ৮৮০, ৮৮, ৮৮০
	৮৮/০	শোভনকুছিগ্রাম	২৮০
রামেশ্বরস্বামী জিবেদী	৮৮/০	শ্রীচৈতন্যভাগবত	১৮০
রাষ্ট্রকূট	১৮০, ১৮৮/০	শ্রীধর	৮/০, ৮৮/০
রাজপাল	৬৭	শ্রীধর্ম	১০, ৮/০
রাজরাম	১/০, ১৮/০,	শ্রীধর্মবল	২৮/০
	১৮৮/০, ১৮/০	শ্রীধর্মরাজ	২৮০
ল		শ্রীরামক	৮৮
লক্ষী	১১০	শ্রীরামপণ্ডিত	৮০
ললিত	৩৮০	শ্রীরামাই	১৮০
ললার	৫১	স	
লাউসেন	৮০, ১/০, ১৮/০,	সকর	২৮
	১৮৮/০, ১৮৮/০, ২৮, ২৮/০	সকল	২৮০
	২৮০, ২৮/০, ২৮০	সতি	১৩৮
লুইচন্দ্র	৮৮/০	সদাসিব	৫৮
লোকেশ্বর	২৮০	সনাতন	৮৮

# নাম-সূচী

১৭২

সন্ধ্যাসৌকাটা	০,৩৮/০	অশোচন	৮/০
সকুলা	২৮০,৫৮/০	অবেণ	১৮/০
সরস্বতী	১/০,২০	অঙ্ক	৩৭,৮১
অরুণনারান	৮,০৮	অঘা	৮০,১৪২
সরসু	১/০	অরুণ	১৫,৫১,২৬
সরিংপতি	১৮/০	গেইতগড়া	২০
সর্বজ্ঞা	১২৮	সেতাট	১৮/০ ১৪,৭৪ ১৫৬,
সহস্রের চক্রবর্তী	০৮৮/০,৪১/০	সেতাইপতি	৪,৮৮
সাগরসঙ্গম	২৪,৮২	সেতাই বা খেতপতি	৮/০
সাধনকল্লতা	২৪০	সেনভূম	১৮৮/০
সাধনমালা	২৪০	সেনবাজবংশ	৪৮/০
সাধনসমুচ্চয়	২৪০	শোমঘোষ	১৮৮/০
সাকুলা ২৮,২/০,২৮,২০,২১/০		অর্ণবেণ	১৮/০,১৮/০
সাম	১০		
সামুলা	২৮,২১/০,২৮৮/০	হ	
	২৮/০,২৮৮/০	হমুমান	১৪,১৫,৫৩,৩৭,৮১,
গাবনা	১৮/০		৮২,২১,২৫
সিংহ	২৪০, ১/০	হন	২৭,১০২
সিঙ্গা	৪৮০, ১ ৫	হবপ্রসাদ শাস্ত্রী	১০,৩৮,৫/০,
সিঙ্গা উদ্ভূত	৩৮০,৫৮৮/০		৩৮/০, ৩৮/০
সিঙ্গ	২০	হরচন্দ্র	১৫০,৪৮,৫/০, ৪৮/০
সিব	১২		১১ ৫৫ ৩৮, ৫২, ৪০,
মীতাক্ষ	১৮/০, ২৮, ২১/০,	হবিচরিতকা	১৮০, ১৮০
	১৮০, ১৮/ ১৮/০	হরিশচন্দ্র	৪/০, ৪৮/০

হরিশিখ	১৫০	হাকম্ম	১৫০, ১৫০/০, ১৫০/০	৪০/০
হাডীপা	১৫০	হাকম্মপুবাণ	১৫০/০	১৫০/০, ১৫০/০
হাডীসিদ্ধ	১৫০	হিঙ্গুলা		১১১
হায়াবিবি	১৪১	হিমালয়	১০০, ১০০/০, ১৫০/০	
হাক ও পুরাণ	১৫০	হিব্যগড়		১৫০/০









